

## SCHEDA DESCRITTIVA DELL'ORGANO

L'organo è composto da quattro nuclei sonori racchiusi in altrettante casse di noce massiccio la cui funzione è di fondere ed amplificare il suono prodotto dalle canne.

Nella cassa maggiore, al centro, di 8 piedi (1 piede = cm. 32,48), trovano collocazione i corpi relativi al Grand'organo (2<sup>a</sup> tastiera) e al Positivo (1<sup>a</sup> tastiera); quest'ultimo è sovrapposto al Grand'organo, secondo una prassi ricorrente nell'organaria varesina.

Dietro questo nucleo, cassa propria, è situato il corpo relativo alla 3<sup>a</sup> tastiera, racchiuso in cassa espressiva di 8 piedi.

Ai lati stanno le due torri del pedale, di 16 piedi, leggermente avanzate rispetto al fronte della cassa maggiore.

La console, con relativi comandi, è inserita "a finestra" nel basamento del corpo centrale.

L'organo è a trasmissione meccanica per le tastiere e la pedaliera, a trasmissione elettrica per il comando dei registri.

Le canne (in totale sono 3120) di prospetto sono in lega di stagno 87% e piombo 23%. La canna maggiore (Do<sub>1</sub> di 16') è lunga m. 5,50, ha un diametro di cm 26 e pesa kg 67.

Il diapason è di 440 Hz a 15° e la pressione di 60 - 80 mm.

I tre mantici sono a lanterna.

La scelta e la progettazione dei registri è stata fatta pensando agli strumenti della grande letteratura organistica europea (tedeschi, francesi, italiani) pur rimanendo ancorati, nella prassi esecutiva e nell'armonizzazione, alle nostre tradizioni.

### 1<sup>a</sup> tastiera – Positivo (do<sub>1</sub> – do<sub>6</sub>)

Principale 8'  
Ottava 4'  
Quintadecima 2'  
Decimanona 1 1/3'  
Vigesimaseconda 1'  
Sesquialtera 2 file 2 2/3' + 1 3/5'  
(do<sub>1</sub>-fa<sub>2</sub> 1 1/4'+4/5')  
Flauto stoppo 8'  
Flauto in VIII 4'  
Cromorno 8'  
Voce Umana 8' (dal sol<sub>2</sub>)  
Tremolo

### 2<sup>a</sup> tastiera – Grand'Organo (do<sub>1</sub> – do<sub>6</sub>)

Principale 8'  
Ottava 4'  
Quintadecima 2'  
Ripieno 3 file 1 1/3'  
Ripieno 5 file 1/2'

Bordone 16'  
Flauto a camino 8'  
Flauto conico 4'  
Cornetto 4 file 4'  
Tromba 8'

### 3<sup>a</sup> tastiera – Espressivo (do<sub>1</sub> – do<sub>6</sub>)

Principalino 8'  
Ottava 4'  
Ripieno 5 file 2'  
Flauto aperto 8'  
Flauto a camino 4'  
Flauto in XII 2 2/3'  
Flauto in XV 2'  
Flauto in terza 1 3/5'  
Controfagotto 16'  
Tromba armonica 8'  
Chiarina 4'  
Viola da gamba 8'  
Voce Celeste 8'  
Tremolo

### Pedale (do<sub>1</sub> – sol<sub>3</sub>)

Principale 16'  
Ottava 8'  
Quintadecima 4'  
Ripieno 4 file 2 2/3'  
Subbasso 16'  
Bordone 8'  
Bombarda 16'  
Tromba 8'  
Clarone 4'

Unioni: I-II / III-II / III-I / I-P / II-P / III-P

Staffa Espressivo, Staffa Crescendo

6 regolabili

Pistoncini reversibili: Ripieno I, Ripieno II, Ripieno III, Ance, Tutti

## PARROCCHIA SAN NICOLAO DELLA FLÜE LUGANO-BESSO

*In occasione  
del 30°  
anniversario  
della costruzione  
e al termine  
dei lavori  
di revisione  
dell'organo Mascioni*



# CONCERTO D'ORGANO

*con DIEGO FASOLIS*

*Brani di Buxtehude, Albinoni, Marchand, Bach,  
Mendelssohn, Franck*

**Sabato 4 ottobre 2014 - ore 20.30**  
**Chiesa San Nicola della Flüe**  
**Lugano – Besso**

*Entrata libera, offerta pro organo.*

## DIEGO FASOLIS

Diego Fasolis è oggi riconosciuto internazionalmente come uno degli interpreti di riferimento per il Repertorio Antico e Classico.

Egli unisce alla versatilità e al virtuosismo un rigore stilistico apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionali che lo seguono nei maggiori festival europei ed americani oltre che tramite registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche diffuse a livello globale ed insignite dei più ambiti riconoscimenti della stampa specializzata (più di 120 produzioni edite dalle maggiori case discografiche internazionali da EMI-Virgin a Naïve e oggi principalmente con Universal Music e Warner Classic).

Ha studiato al Conservatorio e alla Musikhochschule di Zurigo organo con Eric Vollenwyder, pianoforte con Jürg von Vintschger, canto con Carol Smith e direzione con Klaus Knall ottenendo quattro diplomi con distinzioni. Ha seguito numerosi corsi con docenti di fama internazionale, lezioni di organo e improvvisazione a Parigi con Gaston Litaize e corsi di prassi esecutiva antica con Michael Radulescu a Cremona. È titolare di diversi premi e lauree internazionali: Primo premio Stresa, Primo Premio e borsa di studio "Fondazione Migros-Göhner", "Hegar Preis", Concorso di Ginevra.

Iniziata la carriera negli anni '80 come concertista d'organo con centinaia di concerti e l'esecuzione regolare delle opere integrali di Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck e Liszt ha proseguito l'attività come direttore musicale.

In tale veste è stato nominato nel 1993 Direttore stabile dei complessi vocali e strumentali della Radio Televisione Svizzera e dal 1998 de "I Barocchisti", orchestra barocca con strumenti storici da lui fondata con Duilio Galfetti e la consorte Adriana Fasolis-Brambilla prematuramente scomparsa a cui ha dedicato nel 2013 una fondazione benefica per il sostegno della Musica e della Natura ([www.fondazioneadriana.org](http://www.fondazioneadriana.org)).

Ha rapporti di collaborazione come maestro ospite con complessi di primo piano internazionale tra i quali: RIAS Kammerchor Berlin, Orchestra Sinfonica e Orchestra Barocca di Siviglia, Orchestre e Cori dei Teatri: La Scala Milano, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Arena di Verona, Comunale di Bologna e le maggiori orchestre svizzere.

Appassionato di vocalità barocca collabora con le voci più importanti del panorama internazionale.

Dal 2011 collabora strettamente con il grande Mezzosoprano Cecilia Bartoli in progetti di rinomanza mondiale, registrazioni audio e video ed importanti tour concertistici. Per la sua conoscenza in campo vocale e strumentale è spesso ospite di associazioni musicali quale direttore, docente e membro di giurie internazionali.

Nel 2011 Papa Benedetto XVI gli ha conferito un Dottorato honoris causa per la Musica Sacra.

In particolare per la monumentale Integrale delle opere di G.P. da Palestrina giunte al quarto di trenta volumi sotto la supervisione musicologica di Francesco Luisi.

Per il suo impegno nella riscoperta del repertorio operistico ha ricevuto numerosi dischi d'oro e Grand Prix du Disque per opere di Händel e Vivaldi e nel 2013 un Echo Klassic per Artaserse di L. Vinci.

Nel 2014 due "Nomination" ai Grammy Award per quest'opera e per il trionfale progetto Mission con opere di Agostino Steffani realizzato con Cecilia Bartoli per Decca.

## PROGRAMMA

### **Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Preludio Fuga e Ciaccona in do maggiore

### **Tomaso Albinoni (1671-1751)**

Concerto in fa maggiore appropriato all'organo da Johann Gottfried Walther (Allegro, Adagio, Allegro)

### **Louis Marchand (1669-1732)**

Dialogue

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Pièces d'orgue BWV 572 (Très vitement, Gravement, Lentement)  
Preludio Corale „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ BWV 662

### **Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Sonata Sesta sopra „Vater Unser“

### **César Franck (1822-1890)**

Prélude, Fugue et Variation Op. 18

Per il collaudo dei lavori di manutenzione a trent'anni dalla costruzione del grande organo Mascioni Diego Fasolis propone un programma adatto a valorizzare ogni sonorità dello strumento e ad evidenziare il carattere poliglotta del più grande strumento della Svizzera italiana con brani della scuola italiana, tedesca e francese.

## L'ORGANO DELLA CHIESA SAN NICOLAO

Il 23 settembre 1984 venne inaugurato l'organo opera della ditta organaria Mascioni di Azzio. Voluto dall'allora parroco Don Cesare Biaggini, fu realizzato con il contributo della popolazione per il servizio liturgico e per la diffusione della cultura musicale organistica. In questi trent'anni infatti l'uso dello strumento ha reso le celebrazioni liturgiche più belle e solenni e sono stati eseguiti diversi concerti con la presenza di organisti di fama internazionale.

Da alcuni anni però l'organo ha cominciato a manifestare le prime inefficienze dovute all'usura e si è rivelato sempre più necessario sottoporlo a una revisione totale. Grazie alle offerte date con generosità dai parrocchiani e dalla popolazione, è stato possibile effettuare i lavori più urgenti che sono stati eseguiti durante questa estate dalla ditta costruttrice Mascioni e che si sono appena conclusi riportando lo strumento alla sua brillantezza e chiarezza d'un tempo e al suo splendore originale.

Sono stati fatti i seguenti interventi:

- pulitura di tutto l'impianto (somieri, mantici, trasmissioni, ecc.)
- pulitura e revisione di tutte le 3120 canne
- regolazione delle trasmissioni meccaniche
- sostituzione delle griglie deformate della cassa espressiva.