



COMUNE
DI
BIOGGIO

:∫ STELLARIO

Chiesa di S. Maurizio

Domenica 21 dicembre 2014, ore 17.30

Concerto di Natale

Ensemble Stellario
su strumenti originali

Daniela Beltraminelli, violino e voce
Laura Cavazzuti, violino
Nicola Bisotti, clavicembalo
Michaël Chiarappa, violoncello

Musiche di Vivaldi, Purcell, Quantz



“La musica aiuta a non sentire dentro
il silenzio che c'è fuori”

Ingresso libero

Daniela Beltraminelli



Violinista e cantante, ha studiato violino con Carlo Chiarappa, grazie al quale ha sviluppato l'interesse per la musica antica. Ha proseguito gli studi con Pierre Amoyal a Losanna, prima di specializzarsi in violino barocco con François Fernandez, Enrico Gatti, Manfredo Kraemer e con Anton Steck alla Musikhochschule di Trossingen

dove ha conseguito il diploma di perfezionamento nel 2003. Accanto all'attività violinistica si è dedicata allo studio della voce e del repertorio vocale barocco con Claudine Ansermet e Roberto Gini, e allo studio della gestualità barocca con Deda Cristina Colonna. Nel 2006 ha concluso un corso triennale di perfezionamento nel Metodo Funzionale della voce di Gisela Rhomert diretto da Maria Silvia Roveri. Ha conseguito una laurea di Canto Barocco presso il Conservatorio di Vicenza, dove ha studiato con Gloria Banditelli e Patrizia Vaccari ed ha intrapreso una formazione pedagogica in Funzionalità Vocale presso il Centro Voce Mea diretto da Maria Silvia Roveri. Ha collaborato e continua a collaborare come violinista con Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis, Roberto Gini, Lorenzo Ghielmi, Philippe Jaroussky, Vanni Moretto, Andrea Marcon, con i quali ha registrato per le case discografiche Sony, Virgin, Arts, Passacaille, Fuga Libera e tenuto concerti in Europa ed America. Si esibisce col canto e il violino nel repertorio rinascimentale e barocco e canta nel gruppo vocale Studium Ensemble che si dedica alla musica medievale. Dal 2010 dirige la scuola di canto corale "Cantori della Turruta".

Laura Cavazzuti



Ha iniziato lo studio del violino presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida del M° A. Pisani. Si è diplomata nel 1995 presso il Conservatorio di Novara, perfezionandosi in seguito con Maja Jokanovic presso l'Accademia di Alto Perfezionamento I.C.O.N.S. e con Mauro Rossi. Svolge un'intensa attività orchestrale ed ha

al suo attivo collaborazioni con Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica G. Verdi, Ensemble Musica Rara, Il Quartettone, Musica Laudantes, Os Musicos do Tejo, Divina Armonia, La Risonanza...Ha suonato nei più importanti teatri italiani ed esteri esibendosi come prima parte in Spagna, Austria, Germania, Olanda, Stati Uniti e Giappone.

L'incontro con artisti specializzati nel repertorio barocco l'ha appassionata e spinta all'approfondimento dello studio della prassi esecutiva di tale periodo. Si è perfezionata in violino barocco presso l'Accademia Internazionale della Musica (dipartimento di musica antica) con Stefano Montanari. Dal 2000 fa parte stabilmente dell' Orchestra da Camera Milano Classica nella quale dal 2003 ricopre il ruolo di spalla dei secondi violini. Ha effettuato varie incisioni per Dynamic, Emi, Bongiovanni, Veermer, Brilliant, Tactus, Bottega Discantica, Velut Luna. Da molti anni si dedica con passione all'insegnamento del violino presso la Civica Scuola di Musica di Bresso (Milano).

Nicola Bisotti



Ha conseguito i diplomi di pianoforte, clavicembalo, organo e composizione organistica presso i Conservatori di Genova, Milano e Novara. Si è perfezionato per l'organo, il clavicembalo e il basso continuo con Andrea Marcon, Stefano Molardi, Christophe Rousset, Emilia Fadini, Barthold Kuijken, Wieland Kuijken. Svolge attività

concertistica come organista e clavicembalista, esibendosi in Italia e all'estero. Suona regolarmente in rassegne organistiche e di musica antica, tra cui "Eine Orgel für S. Anna di Stazze-ma" (Lucca), "Vespri d'organo al Duomo di Monza", "Musica a Domo", "Le voci della città - Antichi organi, patrimonio di Milano", "Incontri musicali di Morcote", "Festival Lodoviciano di Viadana", etc.

Come continuista ha collaborato con prestigiose formazioni, tra cui l'ensemble "Stellario", "I virtuosi di Cremona", l'ensemble "Estro armonico", l'"Orchestra da camera di Lugano", etc. Ha fondato con Andrea Gottardello il "Kammer Klavier" duo, formazione che si occupa del repertorio cembalo/organistico solista e a due strumenti, mentre con Elisabeth Gillming, Gaele Widmer e Viola Mattioni ha costituito l'ensemble barocco con strumenti originali "Les Arabesques". Insegna pianoforte presso la Scuola Civica di Musica di Tradate. Collabora come clavicembalista con il Conservatorio di Lugano, Scuola Universitaria di Musica. Svolge attività di organista presso la chiesa di S. Giovanni Battista in Avigno e presso la chiesa di S. Massimiliano Kolbe, Varese.

Michaël Chiarappa



Violoncellista, ha studiato a Bruxelles con il Maestro E. Baert presso il Conservatoire Royal e con il Maestro E. Carlier. Ha poi proseguito gli studi musicali a Milano con il Maestro N. Cioria diplomandosi nel 1992. Ha concluso nel 2000 il corso quadriennale di violoncello barocco e classico con il Maestro C. Coin, presso la

Schola Cantorum di Basilea, dove ha partecipato ai progetti dell'orchestra e di vari gruppi strumentali-vocali. In questo contesto ha collaborato con H. M. Linde, Chiara Banchini, J. Christensen...Ha studiato con il Maestro G. Nasillo presso la Accademia Internazionale della Musica di Milano diplomandosi brillantemente in violoncello barocco. La sua attività concertistica, sia con strumento antico che moderno, spazia dalle formazioni cameristiche all'orchestra. Collabora con varie formazioni tra le quali la Chapelle Ancienne, la Freitagsakademie, Arion, Risonanze, Fête Rustique, l'Ensemble Pange Lingua, il Quartettone, l'Accademia Litta, la Capela Obliqua...È membro fondatore dell'Ensemble Stellario di Milano. Nel 2006 ha fondato con Simone Magnani il duo Grögn, violoncello barocco e danza contemporanea. Collabora con la danzatrice barocca Letizia Dradi. Ha inciso con le case discografiche Denon Nippon Columbia, Tactus, Frequenz e per RAI, RTSI. È docente di violoncello e Musica Antica presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Suona un violoncello André Droulot, Paris, 1791.