



3 marzo 2015 – Ore 20.00 - Riazzino

eXistenZ Film di David Cronenberg (97') Cinema e Filosofia

Prof. Luca Taddio

Luca Taddio, si è occupato di teoria dell'immagine e di filosofia della percezione. È stato docente a contratto di Estetica a Udine e Gorizia e del Rapporto mente-corpo e intelligenza artificiale a Trieste. È direttore editoriale della casa editrice Mimesis, ha pubblicato: "Fenomenologia eretica" (2011); "L'affermazione dell'architettura" (con Damiano Cantone, 2011); "Global Revolution" (2012); "I due misteri" (2012); "Verso un nuovo realismo" (2013).

* * *

Sintesi orientativa

È il giorno della presentazione di un videogioco che potrebbe rivoluzionare le sorti della realtà virtuale, avvicinandola spaventosamente al mondo cosiddetto reale. Ma l'ideatrice dell'innovativa, ennesima forma di intrattenimento viene ferita da un fanatico del 'realismo'. Allegra Geller comincia così una fuga che assume un carattere tra il grottesco e l'irrazionale. Con *eXistenZ* David Cronenberg rende labili i confini di una finzione – quella cinematografica – avvicinando la surrealtà del videogioco all'assurdità del mondo 'vero', non meno disorientante e psicotico di quello virtuale. Una storia borghesiana del XXI secolo, un film che pensa e fa pensare: cos'è la verità? Dov'è la realtà? Chi è l'uomo? *eXistenZ* permette di cogliere e sviluppare il suggerimento di Raymond Kurzweil, secondo cui "Science fiction is the great opportunity to speculate on what could happen. It does give me, as a futurist, scenarios".

