

SERATE D'ASCOLTO 2015

A cura di Giuseppe Clericetti

Bellinzona

Sala del Consiglio Comunale
di Palazzo Civico

Me **01.04.** **Ein deutsches Requiem di Johannes Brahms**

Con Giuseppe Clericetti

La prima serata d'ascolto è un'introduzione al tradizionale concerto del venerdì santo che si terrà in Collegiata il 3 aprile, con il Coro della Radiotelevisione della Svizzera italiana, l'OSI e la direzione di Diego Fasolis.

Ma **16.06.** **Olivier Messiaen: l'emozione di un musicista visionario**

Con Guido Salvetti

Composte nel 1943 in piena tragedia bellica, le *Visions de l'Amen* vorrebbero essere una professione di fede verso l'eterna possibilità di rialzare la testa verso l'alto anche se ci si trova immersi nella disperazione. È anche un atto di fede nella musica come portatrice, dall'alto, di questa consolazione. Un singolare incontro sonoro - unico nel suo genere - tra misticismo ed emozione.

Me **01.07.** **Après une lecture de Dante: considerazioni attorno all'estetica di Franz Liszt**

Con Quirino Principe

La conferenza, in sintonia con la tematica di Montebellofestival 2015, tratterà dell'immaginazione in musica prendendo spunto dal 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri. L'accento sarà posto in modo particolare sulle opere di Liszt ispirate a Dante, con ascolti commentati e completati da letture.

Me **23.09.** **La verità e altre bugie**

Con Giuseppe Clericetti

Da 2500 anni la storia della cultura è costellata dai falsi: la serata passerà in rassegna alcuni celebri e meno noti casi di finzioni, contraffazioni, apocrifi, parodie nella storia della musica con alcune incursioni nelle arti figurative e nella letteratura.

Me **21.10.** **Melodramma disperato**

Con Giorgio Appolonia

Il termine melodramma indica un'opera in musica; esso non implica quindi una situazione tragica. Tuttavia il termine finisce con il designare una sorta di catastrofe e chi assume atteggiamento melodrammatico appare sempre prossimo alla disperazione. Speranza nel melodramma? In un certo senso, perché anche dopo le situazioni più atroci la musica riesce a sublimare ogni finale nel fasto di un accordo maggiore o in un suono filato che si spegne nell'immaginario.

Le conferenze sono registrate
e successivamente diffuse
da RSI Rete Due.

Orari
18.30: conferenza
20.00: piccolo rinfresco

Prevendita
Bellinzona Turismo
091 825 21 31

Abbonamento generale
CHF 40.-
(Club Rete Due
e Circolo di cultura CHF 34.-)

Serata Singola
CHF 12.-
(Club Rete Due
e Circolo di cultura CHF 10.-)

Organizzazione
Ufficio cultura ed eventi
Città di Bellinzona
091 821 85 21
cultura@bellinzona.ch
www.bellinzona.ch

In collaborazione con:

Ein deutsches Requiem
di Johannes Brahms
Olivier Messiaen:
l'emozione di un musicista
visionario

Après une lecture de Dante:
considerazioni attorno
all'estetica di Franz Liszt
La verità e altre bugie
Melodramma disperato

SERATE
D'ASCOLTO
2015

Presentazione

Sono ormai trascorse più di 20 edizioni - 22 per l'esattezza - delle "Serate d'ascolto" della Città di Bellinzona, dal 1996 condotte da Giuseppe Clericetti, voce nota di RSI Rete Due. Sulla scia dell'anno scorso, anche quest'anno continueremo fondamentalmente a proporre degli incontri tesi a preparare i cittadini interessati - in maniera curata, attraverso lezioni mirate - ai concerti, così come ad altre proposte di natura musicale che avranno luogo nei prossimi mesi in Città, a partire da *Ein deutsches Requiem* di Johannes Brahms con l'OSI e il Coro della Radiotelevisione svizzera diretti da Diego Fasolis in aprile in Collegiata (relativa serata a cura dello stesso Giuseppe Clericetti) all'evento che vedrà protagonisti i musicisti del progetto "Martha Argerich", quest'anno incentrato sulla figura del musicista visionario Olivier Messiaen e previsto svolgersi in giugno al Teatro Sociale (la serata sarà a cura di Guido Salvetti). Prendendo spunto dalla tematica sottesa all'edizione 2015 della rassegna organizzata dai promotori di "Montebello festival" (nostro partner per il secondo anno consecutivo) e legata al 750° anniversario dalla nascita di Dante Alighieri, in luglio Quirino Principe condurrà una serata dedicata all'immaginazione in musica riferendosi per lo più a opere di Liszt ispirate al Sommo Poeta. Una quarta serata d'ascolto molto particolare e interessante (ancora con Giuseppe Clericetti) è prevista in settembre: essa verterà sui falsi in musica (e nella Cultura più in generale; in particolare modo nelle arti figurative e nella letteratura). L'ultima serata cadrà in ottobre e, a cura di Giorgio Appolonia, tratterà della disperazione nel Melodramma. L'aspetto divulgativo delle conferenze, che si terranno tutte nella Sala del Consiglio comunale di Palazzo civico, sarà potenziato dalla loro trasmissione radiofonica su RSI Rete Due. Nella speranza che queste preziose sinergie culturali possano contribuire a fare vivere Bellinzona in modo piacevolmente intelligente, la Città si augura che questi eventi possano incontrare l'interesse di tutti.

Dr. Roberto Malacrida,
capo dicastero Cultura, scuola e giovani



Curatore

Giuseppe Clericetti è voce di RSI Rete Due. Ha pubblicato l'edizione critica delle composizioni per strumento a tastiera di Andrea Gabrieli (Vienna, Doblinger) e, per l'editore Zecchini, uno studio su Charles-Marie Widor (*La Francia organistica tra Otto e Novecento*, 2010) e l'epistolario di Andrea Gabrieli (*Cessate Cantus*, 2014).



Ospiti

Guido Salvetti pianista e musicologo, è stato direttore del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e presidente della Società Italiana di Musicologia. Importante figura di promotore e divulgatore musicale attraverso saggi, conferenze, concerti, ha collaborato a lungo con RSI.

Quirino Principe è autore di contributi fondamentali su Mahler e Strauss. Saggista di chiara fama, fine conoscitore della cultura mitteleuropea e intellettuale di caratura internazionale, è docente di Filosofia della musica. Traduttore dal tedesco e altre lingue, ha introdotto Tolkien nella cultura italoфона curando l'edizione de "*Il Signore degli Anelli*".

Giorgio Appolonia si dedica alla ricerca storico-aneddotica del teatro in musica e ha pubblicato varie monografie su compositori e cantanti della prima metà dell'Ottocento. È fra i maggiori esperti dello stile di canto belcantistico ed è regolarmente invitato per conferenze, convegni e masterclass presso importanti istituzioni. Da quindici anni è redattore e animatore del Ridotto dell'opera per RSI Rete Due. È laureato in Medicina e Chirurgia.