

***Performance danzata ispirata all'opera
"La Renaissance" di Claudine Draï
Sabato 3 e Domenica 4 ottobre 2015
Ore 15.00 e 17.00
presso la Ghisla Art Collection Locarno***

Quest'autunno la Ghisla Art Collection si apre agli incontri dell'arte creando una sinergia tra la danza e la scultura. In occasione dell'inaugurazione della mostra temporanea dedicata ai lavori della pittrice e scultrice francese *Claudine Draï*, avremo il piacere di presentare la performance danzata dell'eccellente coreografo *Davy Brun*. Un omaggio alle arti visive e alla danza passando attraverso la musica e la letteratura.

Copyright: Daphné Parrot



Davy Brun

Primo atto: "L'espace immobile" dove il corpo cerca la presenza dell'essere nel mondo. I gesti del danzatore dialogano a specchio con la scultura in bronzo di *Claudine Draï*, trasportandola in una realtà vivente, fatta di carne e ossa.

Il secondo atto: "L'espace mouvement" dove il dialogo tra l'essere umano e la scultura provoca la nascita di nuovi gesti, di un nuovo spazio e di un nuovo corpo... quello del ballerino appunto.

Per questo balletto, *Hubert Barrère*, stilista e creatore di moda, ha disegnato una mise che interpreta la creazione della scultrice, trasformandola e adattandola alla silhouette del ballerino.

Il costume plasmandosi al corpo del danzatore, lo ricopre di un aerea impalpabile, fatta di organza e carta velina. Un gioco di trasparenze, luce e opacità in un cosmo d'infinita tonalità di bianco.

Le linee dei movimenti di *Davy Brun* e le pieghe del vestito disegnato da *Hubert Barrère*, creano i gesti di una scultura danzante e "inventano una silhouette di bronzo che libera il suo corpo ed il suo movimento", come precisa *Claudine Draï*.

La musica di questa coreografia è stata creata appositamente per *Claudine Draï* dal compositore *Jean-Jacques Lemêtre* e suddivisa in quattro diversi momenti: "*Babel*", "*Merveilleux émerveillement*", "*Douce India*", "*Plus tôt dans la soirée*".



Coreografia: Davy Brun - coreografo e ballerino

Costume: Hubert Barrère - direttore artistico Maison Lesage

Musique: Jean-Jacques Lemêtre - musicista e compositore

**ENTRATA PERFORMANCE + VISITA COLLEZIONE FR. 30.-
RISERVAZIONE OBBLIGATORIA**

info@ghisla-art.ch / 091 751 01 52 entro giovedì 1 ottobre 2015

La Renaissance



Claudine Draï trasporta l'osservatore in un universo enigmatico, popolato da esseri alti una decina di centimetri, fatti di seta e di carta velina. Braccia tese verso il vuoto, appaiono come gli attori di una coreografia costellata da abbracci e piccole lotte. Queste ninfe di carta hanno da poco dato vita a cinque grandi sculture di bronzo, alte un metro e ricoperte da una patina bincastra: *La Renaissance* che verrà presentata nell'esposizione alla Ghisla Art Collection, ma anche *Le Silence*, *La Déchirure*, *La Chute* e *La Métamorphose*.

Artista francese nata nel 1951 a Parigi, Claudine Draï utilizza materiali fuori dal comune, evanescenti come le emozioni umane: profumi, carta, seta. Con il fluire del tempo, l'artista inventa dei mondi e degli spazi dove la sensazione della materia risveglia tutti i sensi. Nel 1994 Claudine Draï effettua le sue prime ricerche sui profumi e integra l'olfatto fra i sensi stimolati dalle sue creazioni, grazie anche all'incontro e alla collaborazione con Barbara Le Portz, direttrice della *Divisione Française de Parfumerie Fine* presso *Quest International*, uno dei maggiori produttori di profumi e fragranze al mondo. Le sue opere uniche e dalla sognante poetica sono state l'oggetto di molte mostre nel mondo intero.

Davy Brun



Ballerino e giovane coreografo, Davy Brun ha cominciato la sua formazione al *Conservatorio di Lione* per proseguire alla *Scuola di Danza de l'Opera di Parigi* con il maestro Max Bozzoni. Gli otto anni passati al *Balletto dell'Opera di Lione* e i tre anni al *Grand Théâtre de Genève* gli hanno permesso di scoprire molteplici gestualità. I lavori con Mats Ek, il più grande coreografo contemporaneo e con Trisha Brown, William Forsythe, Jiri Kilian, Nacho Duato, l'hanno orientato verso il desiderio di vivere esperienze da *freelance*, creando delle proprie coreografie.

“La mia ricerca coreografica è stata influenzata da questi molteplici incontri ed è volta a costruire una danza che mi permette di utilizzare tutte le differenti forme e tecniche che il mio vissuto mi ha permesso di scoprire. Questo ritorno al movimento si esprime chiaramente nella costruzione del mio lavoro; la memoria del corpo permette la scrittura della mia danza... Il mio lavoro coreografico si orienta verso una danza scritta e pensata che diventa vettore di emozioni e di sensazioni.

Hubert Barrère

Hubert Barrère sceglie il corsetto come elemento centrale del suo lavoro, ma non limita comunque la sua vena creativa a questo singolo esercizio produttivo. Nel 1997 dopo essere entrato a far parte del marchio *Maison Hurel* come direttore artistico, inizia a creare dei ricami per i più grandi marchi del lusso come *Chanel, Vuitton, Dior, Valentino, Gucci...*

Nel dicembre 2011 viene nominato direttore artistico della marchio *Lesage*.

Hubert Barrère si è da sempre adoperato a rinforzare il legame tra la creazione e la produzione e tra il patrimonio storico e l'innovazione.

In seno al marchio *Lesage*, ed in stretta collaborazione con Chanel, crea per la sua esigente clientela i suoi più elaborati ricami, usando materiali innovativi. Nella suo atelier continua nel contempo a lavorare sulla reinterpretazione del corsetto con forme estetiche moderne.

Jean-Jacques Lemêtre

Di origine zingana da parte di madre, suona differenti strumenti come il clarinetto, il sassofono, il basso, la glass-harmonica, le percussioni ed altri di origine extra-europea. Jean-Jacques Lemêtre nelle sue composizioni prende ispirazione da molteplici sorgenti e generi musicali.

Dal lontano 1979 interpreta e compone le musiche degli spettacoli e dei films della *Troupe du Théâtre Soleil d'Ariane Mnouchkine*.

Direttore d'orchestra per i suoi spartiti musicali ha prestato il suo mestiere anche a quelli di altri compositori, dirigendo per esempio nel 1988 *L'Orchestre Symphonique Moondog* in occasione degli incontri transmusicali di Rennes. Autore, compositore e interprete è anche un apprezzato e sapiente liutaio. Parallelamente alle sue attività prettamente artistiche ha sempre tenuto a trasmettere ed insegnare la sua arte.



Informazioni Pratiche

La Ghisla Art Collection è aperta da fine marzo a fine ottobre da mercoledì a domenica dalle 14.00 alle 19.00, mentre nei mesi di novembre e dicembre da venerdì a domenica dalle 14.00 alle 18.00. Su appuntamento organizza visite guidate nelle tre lingue nazionali ed inglese, come pure laboratori per bambini e ragazzi. Nelle sue immediate vicinanze si trova il parcheggio sotterraneo principale della città di Locarno.

Prezzi d'entrata: Adulti 12.- fr

AVS (over 65) - AI 10.- fr

Ragazzi dai 12 ai 18 anni e studenti 8.- fr

Bambini fino ai 12 anni gratuito

A proposito della Ghisla Art Collection

Aperta il 28 giugno del 2014 sullo slancio della passione per l'arte dei coniugi Ghisla si è presto ritagliata uno spazio di rilievo nel panorama culturale.

Ubicata nel centro di Locarno a due passi dal porto turistico, possiede un'importante collezione d'arte moderna e contemporanea di richiamo internazionale. Organizza mostre tematiche temporanee e apre i suoi spazi a performance ed eventi dove l'arte è il mezzo comunicativo principale. Grazie alla sua politica di apertura e di condivisione si avvicina in maniera sensibile al pubblico più disparato.

È Situata in un edificio unico del suo genere che abbraccia un originale architettura di impianto concettuale. Uno stabile che ammicca direttamente al suo contenuto.