

ESPOSIZIONI

- 2011 "Al Lavatoio", Tesserete, "Archè – Origine Acqua e Fuoco", Personale
- 2013 Open Studio Capriasca, Capriasca, Collettiva
- 2014 "Percorsi", Concorso internazionale di pittura Ponte Tresa, vincitrice 1° premio, collettiva
- 2014 "Terra e Fuoco", Galleria Alter Ego a Ponte Tresa, Personale (Premio "Percorsi")
- 2014 Apertura Spazio espositivo permanente, FOSCA ATELIER, via cantonale 30 a Sala Capriasca
- 2015 "Flora Lugano", esposizione collettiva Associazione Pittori Scultori della Svizzera Italiana
- 2015 Fondazione Servizio Trasfusionale CRS della Svizzera italiana, Personale
- 2015 "Buongusto artigiano", Castello Visconteo di Locarno, collettiva Glati



www.foscarovelli.ch

Dall'8 settembre al 6 novembre 2015
Orari: da lunedì a venerdì 9.00-12.00 / 14.00-17.00

Fosca Rovelli



Via Canova 9 - C.P. 5541 - CH-6901 Lugano
Tel. +41 (0) 91 911 90 11 - Fax +41 (0)91 911 90 17
www.extrafid.ch - baf@extrafid.ch

FOSCA ROVELLI

Diplomata in conservazione e restauro di stucchi e affreschi, Fosca Rovelli affianca alla sua attività professionale una ricerca artistica libera che spazia tra diverse discipline: dalla pittura alla scultura e più precisamente alla ceramica (Raku, Pit Firing, Saggarr Firig, ecc.).

Ama approfondire e riscoprire in via del tutto sperimentale, le tematiche legate alle tecniche pittoriche tramandate negli antichi ricettari (Cennino Cennini, Vasari, De Chirico, ecc.) che la portano a riproporre, in chiave moderna, tecniche ormai dimenticate come l'affresco, la doratura e l'encausto. Nel suo atelier situato a Lelgio in Capriasca, oltre a tenere corsi per adulti e bambini, da libero sfogo alla sua creatività attraverso il mutare della materia generatrice, ossia la terra nelle sue svariate forme (pigmenti, argilla, polvere di marmo, ecc.). Come in un laboratorio alchemico, i quattro elementi Terra, Aria, Acqua e Fuoco si rinnovano e si trasformano dando origine alle opere pittoriche e ceramiche dell'artista.



NOTA CRITICA

“... la perizia tecnica e la forte carica simbolica: due caratteristiche che definiscono i poli entro cui si snoda la ricerca espressiva di Rovelli, tesa nello sforzo di rendere attuali le nozioni pratiche tramandate dalla tradizione e, allo stesso tempo, spalancare davanti allo sguardo dello spettatore una finestra sull'interiorità e sui significati più profondi dell'esistenza.

L'armonia compositiva, la ricercatezza dei dettagli e la piacevolezza estetica sembrano essere le note dominanti di uno spartito giocato sull'alternanza di ampie pause e forti contrappunti. Nelle opere bidimensionali come nelle sculture, il segno e la materia si incontrano e si fronteggiano, si osservano a distanza e si distendono, seguendo un moto ritmico e incessante che invita chi osserva a ricostruire con la fantasia la lenta e paziente costruzione dell'opera, originata da luminose e sapienti velature, sedimentazioni e increspature di materia pittorica. I dettagli emergono da uno spazio sospeso dove la distanza e il vuoto sono la misura tra le cose, in una nuova percezione di noi stessi in relazione a ciò che ci circonda. Il vuoto, distinto da nulla, è il campo in cui il minimo e il particolare assumono il massimo di senso e di valore sulla transitorietà dell'esistente.”

Testo critico a cura di Emanuela Rindi (Rindi Art).



Fosca Rovelli

Cedola per: INFORMAZIONI ACQUISTO RISERVAZIONE OPERA N° _____

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____ Telefono _____

Data _____ Firma _____

Da inviare: Fosca Rovelli, Lelgio, 6951 Odogno, Svizzera - Tel. 079/357 03 63 - fosca.rovelli@bluewin.ch - www.foscarovelli.ch

