

Yari Bernasconi

poeta e critico letterario.

Gian Casper Bott

storico dell'arte e curatore, conservatore del
Museum Kleines Klingental, Basilea.
Autore di vari libri, in parte tradotti in più lingue.

Vito Calabretta

pubblicista e critico.

Marco Marcacci

storico e ricercatore indipendente, membro della
Fondazione Pellegrini Canevascini per la storia
sociale nella Svizzera italiana.

Federico Masedu

insegnante di storia dell'arte presso il Liceo Artistico
Statale di Busto Arsizio, già collaboratore del Museo
Vincenzo Vela.

Gianna A. Mina

storica dell'arte, direttrice del Museo Vincenzo Vela
a Ligornetto.

Nelly Valsangiacomo

professoressa ordinaria di storia contemporanea,
Facoltà di lettere, Università di Losanna.

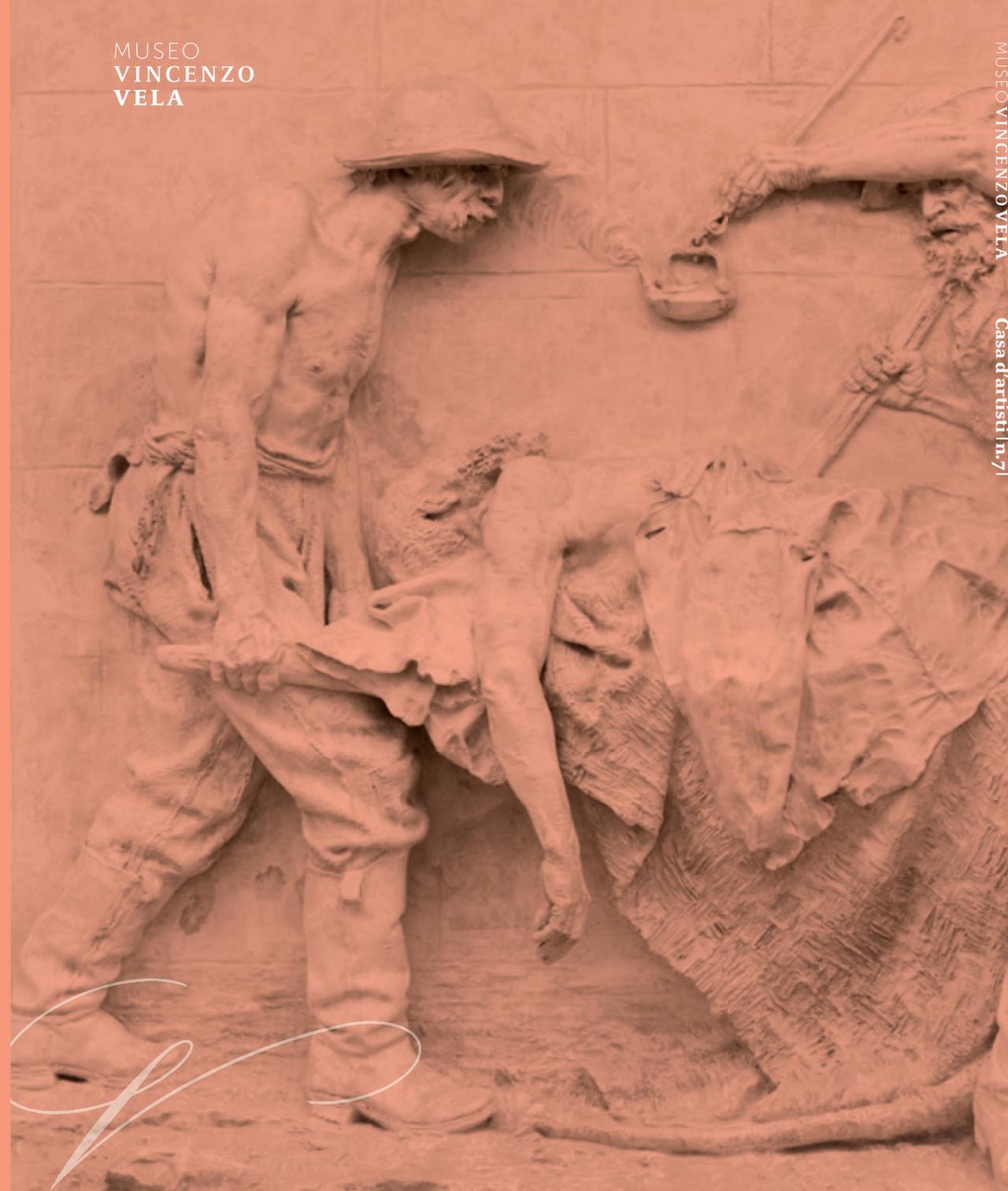
Giorgio Zanchetti

professore di storia dell'arte contemporanea
e presidente del corso di laurea in storia e critica
dell'arte, Dipartimento di Beni culturali e ambientali,
Università degli Studi di Milano.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'Interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC



Casa d'artisti | n.7 |
Quaderni del Museo Vincenzo Vela

Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela

Feci quest'opera senza averne avuta né la commissione né l'idea da nessuno, e la esposi a Zurigo, lo confesso, colla speranza che qualche società, oppure a mezzo di sottoscrizioni, o gli stati interessati avessero a farla eseguire, non per mio lucro, ma perché sarei felice di vedere eternato in bronzo il mio pensiero, che lo credo quello dell'umanità sofferente, all'imboccatura Italiana di una delle più grandi opere della scienza e del lavoro com'è quella del traforo del Gottardo.

Vincenzo Vela

Da una lettera del novembre 1886 a Carlo Baravalle
(Archivio federale svizzero, Berna, J.I.110, 13/3)

Volume edito in occasione dell'apertura
della galleria di base del San Gottardo,
1° giugno 2016, in ricordo del primo traforo
ferroviario del San Gottardo, 1872-82,
e in omaggio ai lavoratori caduti in entrambe
le imprese.

In copertina:

Vincenzo Vela (1820-1891)

Le vittime del lavoro, 1882

gesso, modello originale, cm 255 x 332,5 x 66

Museo Vincenzo Vela, inv. Ve67