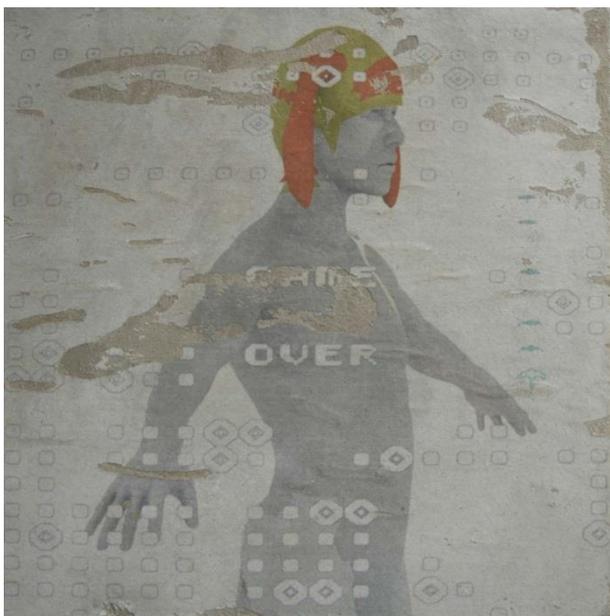


MARCO MENDENI | GALLERIA CIVICA CAMPIONE D'ITALIA



© Marco Mendeni, Avatar Data05, computer graphic screenshot su cemento, 20x20cm, 2010. Courtesy Theca Gallery.

Mostra personale

Marco Mendeni: Deceptive Perceptions

17 ottobre | 8 dicembre

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

Giovedì 17 ottobre 2013

Ore 18.00

SEDE DELLA MOSTRA

Galleria Civica Campione d'Italia

Piazzale Maestri Campionesi

Campione d'Italia

Canton Ticino

ORARI DELLA MOSTRA

Giovedì/Domenica 10-13 | 14-18.30

INFO

galley@theca-art.com

Tel. +41 91 922 7072

MOSTRA A CURA DI

Matteo Bittanti

[Comunicato stampa](#)

Theca Gallery Lugano organizza **questo autunno** una **grande mostra retrospettiva sull'artista videoludico Marco Mendeni**. La mostra sarà **suddivisa in tre parti**, ciascuna delle quali sarà realizzata con un **progetto specifico** e in un luogo ad esso dedicato. La **mostra internazionale** si sviluppa da **entrambi i lati del confine**: in **Italia** e in **Canton Ticino**. Gli spazi

della **Camera di Commercio dell'Uruguay di Saronno** ospiteranno una **mostra personale** dell'artista intitolata **Artificialia. Un mondo dis-simulato**, curata da **Luca Avanzini**. A **Milano**, nello spazio dedicato alla video arte **.[Box]** sarà presentata una **performance audiovisiva** di **Marco Mendeni** con il sound artist berlinese **Bob Meanza**, evento curato da **Alessandra Arno**. Infine, presso la sede museale della **Galleria Civica di Campione d'Italia** sarà presentata una **selezione dei lavori più importanti dell'artista**, realizzati negli ultimi anni di **ricerca digitale e materica** tra 2010 e 2013, a cura di **Matteo Bittanti**, con un **contributo site-specific** di **Stefano Roberto Mazzatorta** intitolato "**Fishing to fish**".

L'**inaugurazione** è fissata per il **17 ottobre 2013** e l'**esposizione** sarà ospitata negli spazi della **Galleria Civica di Campione d'Italia** fino all'**8 dicembre**. La mostra è coordinata da **Andrea Carlo Alpini**, direttore di **Theca Gallery Lugano**, con il **patrocinio** del **Comune di Campione** e della **Galleria Civica di Campione**.

La **mostra personale Marco Mendeni: Deceptive Perceptions** permetterà di **esplorare** la **varietà** delle opere dell'artista, per le quali egli ricorre ad una **pluralità** di **materiali** diversi, dal **cemento** al **legno** passando per la **carta** e il **video**. **Finalità del lavoro** è ottenere un **risultato innovativo**, quello di rendere **concreto** e **percepibile** ai **sensi** qualcosa che è sempre stato presentato come **effimero** ed **immateriale**, ossia il **videogioco**. **Medium** che l'artista usa come **principale mezzo espressivo**.

Il **progetto espositivo** si compone di **alcune** tra le **opere più importanti** dell'artista. In **mostra** troveremo un'**installazione video** (**FOV02**, 2012), presentata di recente anche all'importante **File: Electronic Language International Festival** di **San Paolo** del **Brasile**, oltre ad alcune **opere grafiche** come **Evolutionlife02** (2010), tratta dalle **serie grafiche** precedentemente esposte nella **mostra "A Contribution to Anonymous History"**. Vi sarà poi una **sezione materica** con **lavori** quali la serie **Game Over** (2009-2013) che nasce dalla **manipolazione** del **videogioco**, fatta direttamente dall'artista e poi **impresso** su blocchi di **cemento**, in modo da **arrestare** l'essere **effimero** del **videogioco** nella **durevolezza** della **materia**. In **mostra** saranno presenti **nuove opere** in cemento tratte dalla **serie SimCity** (2013), lavori basati sulla **stratificazione** e sull'**uso** del **colore**, quasi un **omaggio** ai **Maestri Campionesi**, **scultori** operanti nel **Rinascimento** e provenienti proprio da Campione, sede espositiva della mostra. Una sala sarà dedicata agli **Avatar** (2010), i cui protagonisti sono **personaggi** che abitano **mondi paralleli**, rappresentati in **compresenza** del **codice genoma** che ha permesso all'artista di crearli. Concluderà l'esposizione un'**opera di nuova realizzazione "Fishing to fish"** nata su idea del **direttore** della **Galleria civica Stefano Roberto Mazzatorta**, lavoro che dialoga con la **morfologia** e il **contesto di Campione d'Italia**, trasformatosi da **villaggio di pescatori** a **borgo di giocatori d'azzardo**. Nel corso della mostra sarà inoltre presentato il **primo catalogo ragionato** dell'artista.

About the artist

Marco Mendeni è un **new media artist** che utilizza il **mezzo video** come ricerca all'interno dell'**avanguardia artistica** della **Game Art**, oggi in pendolarismo tra **Milano** e **Berlino**. **Mendeni** è da anni dedito ad una **ricerca artistica** che sperimenta la **contaminazione** tra **materia**, **computer animation** e **produzione in 3D**. Il tutto con un focus particolare, quello sul processo che porta il **medium videoludico** a diventare un **medium sociale**. Laureato in nuove tecnologie per l'arte, dopo aver ottenuto **importanti esposizioni** in **Europa** ed **America**, tra cui la recente personale **Kennell Game Over** a **Lugano** (**Theca Gallery**, 2013) e diverse **installazioni site specific** a **Berlino** (*Impossible Backgrounds*), **Milano** (*Playing the game, I am Nico Bellic*), e **San Francisco** (*FOV02*).

About the curator

Matteo Bittanti insegna nei programmi di **Visual & Critical Studies** del **California College of the Arts** di **San Francisco & Oakland**. La sua **pratica artistica** si colloca all'**intersezione** tra **simulazione** e **rappresentazione**, new media, giochi, cinema e rete. La sua **ricerca accademica** verte principalmente sugli **aspetti culturali, sociali ed estetici** delle **tecnologie emergenti**, con

una enfasi particolare per l'**interazione** tra **visual culture**, **arte contemporanea** e **new media**.
Bittanti vive a San Francisco.

About Theca Gallery

Theca Gallery è una **galleria di arte contemporanea** di **Lugano** fondata alla fine dell'anno 2012 che svolge attività espositiva sia presso la propria sede, a Lugano, sia in **fiere internazionali** di arte contemporanea sia in **luoghi istituzionali prestigiosi** internazionalmente riconosciuti. La **stratificazione concettuale, storica e materica** sono i tre aspetti attorno ai quali verte la **ricerca artistica e culturale** condotta dalla **galleria**.