



Città di Lugano

**Museo
delle Culture**

ALL'ATTENZIONE DELLA STAMPA SCRITTA E PARLATA

Lugano, Lunedì 18 Novembre 2013

LUGANO-COPENAGHEN, GEMELLAGGIO CULTURALE

Il Museo delle Culture espone nella capitale danese la sua preziosa collezione di fotografie giapponesi già in mostra a Lugano, Venezia, Napoli, Zurigo e Genova

Una novantina di fotografie e cinque raffinati album giapponesi con le coperte di lacca provenienti dalla collezione **del Museo delle Culture di Lugano** sono esposti **da venerdì 15 Novembre al Museo Nazionale di Danimarca di Copenaghen**. La mostra, intitolata «Pigen og Parasollen» (Ragazza con l'ombrellino), resterà aperta **sino al 28 Aprile 2014**.

L'esposizione è stata inaugurata dal ministro della Cultura danese Marianne Jelved. Hanno presenziato alla vernice l'ambasciatore svizzero a Copenaghen, Denis Feldmeyer e l'ambasciatore giapponese a Copenaghen, Seishi Suei.

La Città di Lugano è stata rappresentata dalla municipale Cristina Zanini Barzaghi. All'inaugurazione hanno partecipato anche Paolo Gerini, presidente della Fondazione «Ada Ceschin Pilone» di Zurigo (proprietaria della collezione di fotografie depositate a tempo indeterminato presso il Museo delle Culture) e il direttore dello stesso Museo delle Culture, Francesco Paolo Campione.



Scheda tecnico-artistica dell'esposizione

L'esposizione di Copenaghen è il frutto di una collaborazione biennale fra il **Museo Nazionale di Danimarca** e il **Museo delle Culture di Lugano**.

Essa prosegue un lungo lavoro di ricerca e valorizzazione delle **5.200 fotografie all'albumina colorate a mano** che costituiscono **una delle più importanti collezioni del museo luganese**.

Nell'occasione sono esposte al pubblico una **novantina di fotografie e cinque raffinati album giapponesi** con le coperte di lacca. Il percorso espositivo intende esplorare la cultura e l'identità giapponese attraverso un confronto fra le raffinate **stampe all'albumina dell'Ottocento** colorate a mano (*Yokohama shashin*) e le **odierne istantanee** ottenute nelle popolari cabine fotografiche (*purikura*).

Si tratta di un **progetto scientifico innovativo** e per certi versi provocatorio, che introduce elementi di novità **nell'interpretazione della cultura visiva giapponese**, in un'ottica decisamente post-moderna.

A contrappunto del percorso espositivo principale, **vi sono una serie di opere d'arte e cultura materiale, taccuini e stampe xilografiche** appartenenti alle collezioni del **Museo Nazionale di Danimarca**.

Soggetto principale della narrazione museografica sono le **geisha**, i **samurai**, i **fiori di ciliegio** e tutto l'armamentario iconografico elaborato dalla fiorente industria fotografica che si affermò alla fine dell'Ottocento nelle principali città giapponesi. Tali immagini, tanto amate dai viaggiatori occidentali, **restituiscono un Giappone sognante**, dando la sensazione di un mondo **sospeso in un'indefinita aura d'ineffabile perfezione**, di un meraviglioso ma fragile universo esotico, destinato a scomparire con la restaurazione *meiji*, all'alba del nuovo secolo. **La stessa atmosfera da sogno permea le istantanee** che oggi i giovani giapponesi amano scattarsi all'interno delle *purikura* e **che i visitatori potranno direttamente sperimentare grazie alla presenza in esposizione di una cabina fotografica** gentilmente messa a disposizione dalla Fuyo Corporation.

Le opere esposte a Copenaghen, in diversi assortimenti tematici ed espositivi, sono già state oggetto di analoghe mostre a **Lugano** (Villa Ciani, 2010), **Venezia** (Palazzo Frchetti, 2011), **Napoli** (Villa Pignatelli, 2012), **Zurigo** (Museo Rietberg, 2012) e **Genova** (Palazzo Ducale, 2013), riscuotendo ovunque un largo consenso. Sino a oggi,



Città di Lugano

**Museo
delle Culture**

infatti, **il pubblico delle fotografie giapponesi del Museo delle Culture** ammonta a oltre 75'000 persone. Un successo confermato dalle vendite del catalogo *Ineffabile perfezione*, di cui è ormai andata esaurita anche la terza edizione.

In occasione dell'esposizione, il **Museo Nazionale di Danimarca**, in collaborazione con **l'Accademia Reale di Belle Arti di Copenaghen** e il **Museo delle Culture di Lugano** organizzerà anche una serie di **conferenze e seminari** in programma a Copenaghen e in altre città danesi dal Gennaio all'Aprile 2014.

Il pubblico di Copenaghen potrà infine leggere **un volume** del direttore del Museo delle Culture di Lugano, **Francesco Paolo Campione**, interamente **dedicato alla fotografia giapponese** e pubblicato dall'editore danese Billedkunstskolernes forlag (København). Il libro s'intitola *De japanske fotografer i det nittende århundrede. De Yokohama skolen* (La fotografia nel Giappone dell'Ottocento. La Scuola di Yokohama).

Il progetto generale di ricerca cui fanno capo l'esposizione temporanea e il ciclo di seminari è sostenuto finanziariamente dal ministero della Cultura danese.

Vi ringraziamo per l'attenzione che vorrete prestare alla notizia.

Per **ulteriori informazioni** sono a vostra disposizione

Francesco Paolo Campione
(tel. +41.79.599.4830; e-mail paolo.campione@lugano.ch)

Barbara Gianinazzi
(tel. +41.58.866.6964; e-mail barbara.gianinazzi@lugano.ch)

Alcune **immagini di corredo** sono a disposizione della stampa all'indirizzo WEB:
www.lugano.ch/museoculture/welcome.cfm?pagina=stampa