



Trio

"Suoniamo insieme?"

**Maristella Patuzzi, Violino
Rocco Filippini, Violoncello
Mario Patuzzi, Pianoforte**

Centro Musica Patuzzi

**Via Monte Brè 1
Angolo Via Simen
Lugano**

**Domenica 1° Dicembre
alle ore 17.00**

***Musica di Beethoven,
Brahms e Mendelssohn-Bartholdy***

Entrata con libera offerta



Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

**Lugano, via Monte Brè 1, angolo via Simen,
Domenica 1° dicembre 2013, ore 17**

Ludwig van Beethoven
Bonn, 1770 – Vienna, 1827

Trio in do minore op. 1 n. 3 (1793-94)

Allegro con brio
Andante cantabile con variazioni
Minuetto: quasi allegro
Finale: prestissimo

Johannes Brahms
Amburgo, 1833 – Vienna, 1897

Trio in do maggiore op. 87 (1883)

Allegro
Andante con moto
Scherzo: Presto – Poco meno presto
– Presto
Finale: Allegro giocoso

* * *

Felix Mendelssohn Bartholdy
Amburgo, 1809 – Lipsia, 1847

Trio in re minore op. 49 (1839)

Molto allegro agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo: Leggiero e vivace
Finale: Allegro assai appassionato



Trio
"Suoniamo insieme?"

Maristella Patuzzi, Violino
Rocco Filippini, Violoncello
Mario Patuzzi, Pianoforte

Maristella Patuzzi: Nata a Lugano, figlia d'arte, ha iniziato a quattro anni lo studio del violino e del pianoforte. A diciassette anni ha conseguito, da privatista, il Diploma di magistero in violino con il massimo dei voti, lode e menzione speciale al *Conservatorio Giuseppe Verdi* a Milano, sotto la guida di Roberto Valtancoli. Dal 1995 fu allieva di Susanne Holm e, dal 1999 al 2003, di Massimo Quarta, con il sostegno della *Fondazione Pierino Ambrosoli* di Zurigo. Nel marzo 2005 è stata ammessa come *graduate*, con borsa di studio per merito all'*Indiana University*, Bloomington e nel 2007 vi ha conseguito il diploma di perfezionamento in violino con il massimo dei voti e, nel 2008, il *Master* in violino, sempre con il massimo dei voti. Nel 2011 ha conseguito il secondo *Master* con Carlo Chiarappa, al *Conservatorio della Svizzera italiana*. Dall'età di cinque anni suona spesso in pubblico, accompagnata dal padre. Dal 2002 ha tenuto concerti come solista con diverse orchestre. Nel luglio 2008 ha esordito a New York City con uno Stradivari del 1697. Attualmente suona un violino costruito da Giuseppe Sgarbi a Roma nel 1885.

Rocco Filippini: Nato a Lugano in una famiglia di artisti, Rocco Filippini ha compiuto gli studi musicali sotto la guida di Pierre Fournier. Nel 1964 ha vinto il *Concorso Internazionale di Ginevra*. Ha dato centinaia di concerti nei principali centri musicali in Europa, Stati Uniti, America del sud, Giappone e Australia, ospite delle più grandi sale (*La Scala di Milano*, *Albert Hall* e *Festival Hall* di Londra, *Théâtre des Champs Élysées* di Parigi, *Filarmonica* di Berlino, *Musikverein* e *Konzerthaus* di Vienna, *Herkules Saal* di Monaco, *Concertgebouw* di Amsterdam, *Lincoln Center* di New York, *Opera House* di Sydney, *Suntory Hall* di Tokyo, *Teatro Colón* di Buenos Aires) e di festival di primo piano (Lucerna, Spoleto, Salisburgo, Marlboro, Edimburgo, Stresa, Pesaro, Newport, Gerusalemme, Ravenna, Helsinki). Svolge un'intensa attività discografica. Nel 1968 ha fondato il *Trio di Milano*, e più recentemente il *Quartetto Accardo*. Suona in Duo col pianista Michele Campanella. Nella musica da camera collabora da anni con alcuni tra i più grandi concertisti del nostro tempo. In tempi recenti, ha intensificato la sua attività di direttore d'orchestra. È *Accademico di Santa Cecilia*. Nel 1997 è stato insignito del Premio della *Fondazione del Centenario della Banca Svizzera Italiana* per il contributo allo sviluppo dei rapporti culturali tra Svizzera e Italia. Alcuni tra i massimi compositori di oggi come Luciano Berio e Franco Donatoni, gli hanno dedicato loro opere. Ha suonato il violoncello "Gore Booth" di Antonio Stradivari (1710).

Mario Patuzzi: Allievo di Maria Gennari, Bruno Mezzena, Orazio Frugoni. Nel 1972, a diciannove anni, ottiene la maturità classica e il Diploma di magistero di pianoforte con il massimo dei voti e lode al *Conservatorio Francesco Antonio Bonporti* di Trento, che lo nomina, alla stessa età, titolare della cattedra di pianoforte principale. Dopo una serie di successi in diversi concorsi italiani nel 1977 è classificato primo al *Concorso internazionale a Monaco di Baviera*. Dopo un'intensa attività in *recital* e in concerti con orchestre come quella del *Teatro alla Scala* di Milano, quelle del *Bayerischer Rundfunk* (Monaco) e dell'*Hessischer Rundfunk* (Francoforte), Mario Patuzzi si dedica per alcuni anni allo studio dell'armonia e del contrappunto, per approfondire le sue conoscenze musicali. Allievo di Andrea Mascagni e di Renato Dionisi, nel 1983 ottiene il Diploma di composizione al Conservatorio di Trento. In séguito compie numerose registrazioni alla *Radiotelevisione svizzera di lingua italiana* e prosegue la sua attività concertistica internazionale, eseguendo anche l'integrale delle ventisette *Études* di Fryderyk Chopin. Ha inciso per la *Nuova Era* il *Capriccio* di Cherubini e, per la *Dynamic*, l'opera pianistica di *Julius Reubke*. Partecipa a giurie di concorsi internazionali. Nell'ambito pedagogico è titolare della cattedra di pianoforte principale e dei corsi accademici al *Conservatorio Giuseppe Verdi* a Como, tiene seminari e corsi di perfezionamento a Lugano, al *Festival di musica del Novecento* a Perugia, alle *Università di Trento*, di *Piacenza*, in Val Tidone e all'*Università Kunitachi* di Tokyo.

Dicembre

8 Domenica	17.30	Recital di Arpa Elisa Nezler , Arpa <i>Musiche di Scarlatti, Cardon, Natra, Rota Tournier, De Falla e Salzedo</i>	Collegiata Bellinzona
------------	-------	---	--------------------------

15 Domenica	17.00	Violino ed Organo Maristella Patuzzi , Violino e Robert Michaels , Organo <i>Musiche di Bach, Prokofiev e Rheinberger</i>	Sant'Antonio Lugano
-------------	-------	--	------------------------

Concerti previsti per il 2013 includono:

Gennaio

12 Domenica	17.00	Recital di Pianoforte Petra Somlai , Pleyel originale del 1835 <i>Musica di Beethoven e Schubert</i>	Centro Musica Patuzzi Via Monte Bré 1 Lugano
-------------	-------	--	---

29 Mercoledì	20.30	Recital di Fortepiano Bart van Oort , Fortepiano Bizzi copia Walter 1789 <i>Musica di Haydn e Mozart</i>	Chiesa Collegiata, Bellinzona
--------------	-------	--	----------------------------------

Fine Luglio

St. John's College Choir, Cambridge (UK)
Direzione: Dr. Andrew Nethsinga

<http://www.fiorimusicalisvizzeraitaliana.ch>

Al solo scopo di migliorare la promozione dei nostri concerti, vi invitiamo a voler scrivere il vostro indirizzo Email (o postale) qui sotto e di consegnarlo direttamente ad uno dei nostri collaboratori. Così in futuro potrete ricevere direttamente a casa le segnalazioni dei nostri concerti. I dati così raccolti saranno trattati con la massima discrezione a tutela della vostra privacy.

Nome: _____

Indirizzo Email (o postale): _____

L'entrata ai concerti è rimasta tuttora libera con offerta per permettere l'accesso a *tutti*, specialmente ai giovani. Ciononostante, viste le sempre crescenti e notevoli difficoltà di reperire sufficienti fondi per coprire le spese, è gradita un'offerta minima di Fr. 10.- o di €10 per persona.

Vi ringraziamo per la vostra comprensione e per la vostra generosità.