cinémathèque suisse
distribution

La Cinémathèque suisse al CineStar di Lugano

Dal 27 novembre 2014 al 17 maggio 2015,
sette classici del cinema da scoprire
www.cinestar-lugano.ch

7 film della Cinémathèque suisse al CineStar di Lugano

La Cinémathèque suisse ha il piacere di collaborare per la seconda volta con il CineStar di Lugano per una rassegna di film. Roberto Rossellini, George Seaton, Stanley Donen, Edgar Reitz, Ernst Lubitsch, Elio Petri, Joe Dante : ogni mese, da novembre 2014 a maggio 2015, questi grandi nomi della storia del cinema si incontreranno a Lugano. L'opportunità di vedere e rivedere sette film importanti, provenienti dal vasto catalogo della Cinémathèque suisse, e di scoprirli sul grande schermo.

La Cinémathèque suisse

Seconda collaborazione tra CineStar e la Cinémathèque suisse

Siamo lieti di confermare la collaborazione con la Cinémathèque suisse attraverso questa seconda rassegna di film « di sempre ». L'intento principale di questa collaborazione, che annovera tra i suoi partner il Corriere del Ticino e la Rsi/ Rete Due, è di rendere più fruibile al nostro pubblico, grazie ai sottotitoli in italiano, film che hanno emozionato milioni di persone in epoche diverse, che ora giungono nelle sale del Cinestar anche per tutti coloro che hanno voglia di rivederli, o incontrarli per la prima volta su grande schermo. Buone visioni a tutti !

Antonio Prata, CineStar SA Lugano

www.cinestar-lugano.ch

cinémathèque suisse distribution

CineStar

RSI RETE DUE Radiotelevisione svizzera

CORRIERE DEL TICINO

Immagine : Audrey Hepburn in *Charade* di Stanley Donen (1963).

novembre

Gi 27 **20:45** CINESTAR

Do 30 **18:15** CINESTAR

Germania, anno zero di Roberto Rossellini

Nella Berlino del '46, devastata dai bombardamenti e dalla miseria, un ragazzino che mantiene tutta la famiglia, uccide per disperazione il padre malato e si dà la morte. Il ritratto di un paese in ginocchio attraverso la disperazione di un innocente. Nell'itinerario di Rossellini un'opera di transizione tra il Neorealismo sociale e l'attenzione ai drammi esistenziali dell'individuo. La passeggiata del bambino attraverso una Berlino ostile e sconvolta è una grande pagina di cinema. Carlo Lizzani collaborò alla sceneggiatura e vennero utilizzati numerosi attori non professionisti. Premiato al Festival di Locarno. (*Il Morandini*)

Di
Roberto Rossellini

Con
Ernst Pittschau, Edmund Moeschke, Franz Grüger

Produzione
Italia, Francia, Germania, 1948

Durata
78'

Lingua
Italiano, inglese st it.

dicembre

Gi 11 **20:45** CINESTAR

Do 14 **11:00** CINESTAR

Miracle on the 34th Street di George Seaton

Assunto per fare il Babbo Natale ai grandi magazzini Macy's di New York, Kris Kringle sostiene di essere veramente il personnagio immaginario che impersona con tanta convinzione: lo prendono per pazzo, ma poi dovranno ricredersi, a cominciare dall'incredula Sally, dalla sua disillusa madre e addirittura la corte suprema di New York. Deliziosa fantasy-comedy nella quale l'ottimismo e la gentilezza alla Capra non impediscono al film di affrontare – con un delicato tocco di umorismo – alcune tematiche più serie. Tre Oscar: miglior attore, soggetto e sceneggiatura. *(Il Mereghetti)*

Di
George Seaton

Con
Maureen O'Hara, Edmund Gwenn, John Payne, Natalie Wood

Produzione
Stati Uniti, 1947

Durata
96'

Lingua
Inglese st it.

gennaio

Gi 15 **20:45** CINESTAR

Do 18 **11:00** CINESTAR

Charade di Stanley Donen

Mentre scorrono i titoli di testa si vede un cadavere gettato fuori da un treno all'alba. A Megève, in vacanza, l'americana Reggie Lambert riceve la notizia che il marito è morto cadendo dal treno. Tornata a Parigi, al momento della sepoltura, Reggie vede tre uomini che, in atteggiamento sospetto, si avvicinano alla bara. Convocata all'ambasciata americana, si sente dire che la CIA stava ricercando il suo defunto marito, Charles, perché con una rapina aveva sottratto 250 mila dollari al governo degli Stati Uniti durante la guerra. Dove sono finiti i quattrini? E come Charles è morto? Stanley Donen abbandonna per un attimo il film musicale e la commedia sofisticata e tenta la rischiosa impresa di coniugare la commedia con un thriller di marca hitchcockiana. *Charade* gronda violenza, ma ogni assassinio ed ogni brutalità producono il riso invece che lo spavento.
(Nuovo dizionario universale del cinema)

Di
Stanley Donen

Con
Cary Grant, Audrey Hepburn, James Coburn

Produzione
Stati Uniti, 1963

Durata
108'

Lingua
Inglese st it.

febbraio

Gi 12 **20:00** CINESTAR

Do 15 **18:15** CINESTAR

Die andere Heimat di Edgar Reitz

A metà del XIX secolo centinaia di migliaia di europei emigrarono in America del Sud nel tentativo disperato di sottrarsi alle carestie, alla povertà e al dispotismo che dominavano i loro paesi. Il loro motto era: «Qualunque sorte è migliore della morte». *Die andere Heimat* è un dramma familiare e una storia d'amore ambientata sullo sfondo di questa tragedia dimenticata. Il film si incentra su due fratelli consapevoli del fatto che solo i loro sogni potranno salvarli. Il più giovane, Jakob, legge tutti i libri su cui riesce a mettere le mani e sogna di lasciare il suo villaggio, Schabbach, per vivere avventure in un continente sconosciuto. Il ragazzo studia le lingue dei nativi sudamericani e tiene nota dei suoi eroici tentativi di spingersi oltre i confini delle campagne dello Hunsrück in un diario stupefacente, che non solo racconta la sua storia, ma rispecchia le aspirazioni e le filosofie di un'intera epoca. Chiunque incontri Jakob è trascinato nel vortice dei suoi sogni: i suoi genitori, il suo bellicoso fratello Gustav e soprattutto Henriette, l'avvenente figlia di un intagliatore di gemme caduto in disgrazia. Il ritorno di Gustav dal servizio militare è destinato a mandare in frantumi il mondo di Jakob e il suo amore per Henriette.
(Mostra di Venezia 2013)

Di
Edgar Reitz

Con
Jan Dieter Schneider, Antonia Bill, Maximilian Scheidt, Marita Breuer

Produzione
Germania, Francia, 2013

Durée
213'

Langue
Tedesco st it.

marzo

Gi 05 **20:45** CINESTAR

Di 08 **18:15** CINESTAR

Ninotchka di Ernst Lubitsch

Mandata in missione a Parigi per controllare l'operato di tre agenti sovietici, una rigida commissaria comunista russa si scioglie per i begli occhi di un seduttore aristocratico. «Garbo laughs!» («La Garbo ride!») fu lo slogan con cui fu lanciato il 23° film dell'attrice, scritto da Charles Brackett, Billy Wilder e Walter Reisch. La Garbo non è un personaggio comico; lo spasso è affidato alle figure dei tre agenti e allo scintillio arguto del dialogo. «La molteplicità dei registri è parzialmente unificata dal ritmo su cui poggia il film, che è un ritmo, al solito, binario. Non tanto basato sulle opposizioni (capitalismo e comunismo, vecchia e nuova Russia, Mosca e Parigi, uomo e donna, amore e dovere) quanto sulla ripresa e sul riecheggiamento: tutto, a ben vedere, ricorre due volte» (G. Fink). Quattro nomination agli Oscar: film, sceneggiatura, soggetto, Greta Garbo. *(Il Morandini)*

Di
Ernst Lubitsch

Con
Melvyn Douglas,
Greta Garbo, Ina Claire

Produzione
Stati Uniti, 1939

Durata
110'

Lingua
Inglese, russo st it.

aprile

Gi 16 **20:45** CINESTAR

Do 19 **11:00** CINESTAR

L'Assassino di Elio Petri

Il giovane antiquario Alfredo Martelli è fermato dalla polizia e accompagnato in questura senza alcuna spiegazione. L'uomo si chiede quale colpa abbia commesso, prima di essere avvisato di un'accusa di omicidio... «Storia di una 'nevrosi da normalità' e meditazione sul rapporto suddito-autorità, il film si propone come piccolo saggio di psicoanalisi volgarizzata, rivisitando, con intenti di denuncia, quegli ambienti della media borghesia che da sempre costituiscono il territorio esclusivo della commedia all'italiana». Primo lungometraggio del regista romano, *L'Assassino* «ricorre a frequenti contrazioni e dilatazioni del tempo cinematografico nei modi cari alla nouvelle vague» *(Nuovo dizionario universale del cinema)*.

Di
Elio Petri

Con
Marcello Mastroianni,
Micheline Presle,
Cristina Gaioni

Produzione
Italia, Francia, 1961

Durata
98'

Lingua
Italiano

maggio

Gi 14 **20:45** CINESTAR

Do 17 **18:15** CINESTAR

Matinee di Joe Dante

Key West, 1962. Al tempo della crisi dei missili sovietici per Cuba, arriva Lawrence Woolsey, il mago dell' horror di serie C, per lanciare Mant, il suo ultimo horror a basso costo: la storia di uomo che le radiazioni trasformano in formica gigante. I rassicuranti spaventi del cinema contro le fobie assurde e pericolose del mondo degli adulti: Dante e lo sceneggiatore Charlie Haas non vogliono pontificare, ma solo tornare a vedere il mondo con gli occhi dei ragazzini. In equilibro tra amabile ironia e nostalgia per gli anni Sessanta, uno dei più riusciti film sul (consumo di) cinema degli ultimi tempi. *(Il Mereghetti)*.

Di
Joe Dante

Con
John Goodman, Cathy Moriarty, Simon Fenton

Produzione
Stati Uniti, 1993

Durata
99'

Lingua
Inglese st it.

Cinémathèque suisse distribuzione

La Cinémathèque suisse mette a disposizione delle sale di cinema un catalogo di film patrimoniali e opere di autori che non hanno trovato distribuzione sul territorio elvetico.

Il catalogo di distribuzione della Cinémathèque suisse comprende diverse centinaia di titoli. Vi figurano grandi classici del cinema (fra i quali film di Roberto Rossellini, Otto Preminger, Vincente Minnelli, Fritz Lang, John Ford) e diversi film di autori contemporanei rimasti inediti in Svizzera nonostante la loro qualità artistica (film come *Ana Arabia* di Amos Gitai, *Faust* di Alexandre Sokurov, *Io e Te* di Bernardo Bertolucci, *Cesare deve morire* di Paolo e Vittorio Taviani, *Vincere* di Marco Bellocchio o *Mekong Hotel* di Apichatpong Weerasethakul).

Questa azione permette alla Cinémathèque suisse di arricchire le sue collezioni, di mantenere in circolazione un certo numero di grandi film del patrimonio cinematografico mondiale e di permettere la diffusione dei film più recenti di grande valore artistico.

Immagine di copertina: Jan Dieter Schneider in *Die andere Heimat* di Edgar Reitz (2013).
Immagine: Marcello Mastroianni in *L'Assassino* di Elio Petri (1961).

Contatti

CineStar
Via Ciani 100
6900 Lugano
Riservazioni: +41 900 55 22 02
(1.- CHF/min da rete fissa).
www.cinestar-lugano.ch

Cinémathèque suisse distribuzione
Casino de Montbenon
Case Postale 5556
1002 Lausanne
www.cinematheque.ch/distribution

Immagine: John Goodman in *Matinee* di Joe Dante (1993).