

NOTE BIOGRAFICHE

LINDA CAMPANELLA soprano, diplomata brillantemente sia in pianoforte che in canto, si è perfezionata con Renata Scotto, Rockwell Blake e Robert Kettelson. Ha iniziato la carriera interpretando i principali ruoli del repertorio per soprano lirico-leggero di coloratura. Intensa l'attività d'incisione discografica soprattutto in ambito barocco e notevole il repertorio che vanta nell'ambito della liederistica. Molto apprezzata lo è anche nel repertorio sacro e in quello della musica contemporanea. Protagonista nella *Figlia del Reggimento* al Teatro Coccia di Novara, *Adina* nell'*Elisir d'amore* a Toledo in Spagna, *Sofia* nel *Signor Bruschino* a Torino sotto la direzione di Claudio Desderi, è stata scelta come protagonista dell'esecuzione e incisione in prima mondiale della *Agnese* di Paër insieme ai Barocchisti diretti da Diego Fasolis. Nella stagione 2010/11 è stata *Gilda* nel *Rigoletto* a Bergamo, al Teatro Giglio di Lucca, a Sassari e al Teatro Verdi di Pisa. Da ricordare anche le sue interpretazioni rossiniane in collaborazione con l'Opera Giocosa di Savona, come protagonista in *Signor Bruschino*, *Cambiale di matrimonio* e *Italiana in Algeri*. Ha ottenuto un grande successo nel ruolo di *Adina* nell'*Elisir d'amore* al Festival Donizettiano di Bergamo, a Tokyo, Yokohama, Morioka, Nagoya, Toledo, Saragoza, Alicante, Palma de Mallorca, Novara, Asti, Alessandria, Savona, Massa Marittima e altri teatri di tradizione.

CLAUDIO MONETA nato a Milano nel 1967, è attivo quale attore e doppiatore. Dopo gli studi di recitazione al CTA di Milano, comincia a lavorare nel 1988 in teatro come attore e presto anche per il cinema, la televisione (Telemontecarlo, Mediaset, Rai, Tsi) e la radio (Rsi). In teatro lavora per anni con la compagnia Calindri-Feldmann, i Filodrammatici, l'Elfo, Atecnic, Ballerio-Togni, Canora di Marco Rampoldi, il teatro Franco Parenti (Corrado Tedeschi). Per il cinema ha recitato in sceneggiati prodotti dalla Rai e dalla Tsi e ha vinto il premio Castrocaro col film "L'attesa" di Vittorio Rifranti. L'attività televisiva lo vede impegnato come attore o conduttore in diverse produzioni fra cui: "Bim Bum Bam" (Canale 5), "Ciao Ciao" (Italia 1), "Casa Vianello" (Canale 5), "L'ottovolante" (Telemontecarlo), "I replicanti" (Tsi), "La Ruota della fortuna" (Canale 5), "Ok il prezzo è giusto" (Canale 5), "La banda del malloppo" (Tsi), "Buona domenica" (Canale 5) e "Peo". Per RSI recita in numerosi sceneggiati e partecipa a varie trasmissioni musicali e di intrattenimento. Partecipa a produzioni musicali con i Barocchisti di Diego Fasolis, il Conservatorio della Svizzera italiana, il Quintetto Andersen, l'OSI e l'Accademia della Scala. Con il CD "I tre porcellini" di Franco Cesarini ha vinto il Prix Suisse 2003. Intensa in Italia l'attività legata al doppiaggio e alla pubblicità. Nel 2012 partecipa alla produzione teatrale "Nudi e crudi" di Alan Bennett con Alessandra Faiella e Max Pisu.

BARABARA CIANNAMEA ha studiato con Tamas Major diplomandosi nel 1995 presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Si è poi perfezionata con il maestro Salvatore Accardo presso l'Accademia Stauffer di Cremona e con i maestri Pavel Vernikov, Zinaida Gilels ed Ilya Gruber presso la Scuola di musica di Fiesole e a Portogruaro. Ha conseguito il diploma di concertista presso il Conservatoire National Supérieur de Musique di Lione; ha inoltre frequentato masterclass con i maestri Ruggero Ricci e Franco Gulli. Diversi i riconoscimenti ricevuti (borsa di studio consegnata da Uto Ughi, premio culturale Migros, Premio Fondazione Habisreutinger – assegnazione del violino A. Stradivari "Aurea" per un anno) e i numerosi concorsi in cui è stata premiata. Grazie ai meriti artistici ha ricevuto in uso dalla Fondazione Pro Canale di Milano il violino G. Testore del 1710. In qualità di solista si è esibita sotto la direzione di Emmanuel Krivine e Anton Nanut. Ha un' intensa attività quale cameristica, in particolare con il Quartetto Energie Nove con il quale ha registrato per la Televisione Svizzera i quartetti op.74 e op.95 di Beethoven e prodotto per la RSI due quartetti di Prokof'ev pubblicati dalla casa discografica Dynamic. È attiva nell'Orchestra della Svizzera Italiana quale sostituto prima parte.

ANDREA MASCETTI ha iniziato lo studio del violino a Lugano con Katalin Major, per poi diplomarsi al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona con Salvatore Accardo e Daniel Stabrawa. Dal 2003 collabora regolarmente con l'Orchestra della Svizzera italiana. Ha collaborato con l'Orchestra Mozart di Claudio Abbado e la Symphonica Toscanini diretta da Lorin Maazel. In ambito cameristico è cresciuto grazie alle collaborazioni con Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Bruno Canino e il Quartetto Petrassi (ex Borciani), esibendosi presso le più importanti società italiane di concerti. Violinista del Lunaire Piano Trio, è membro della *Spira mirabilis*, orchestra internazionale affermata nel panorama musicale europeo, già insignita del prestigioso Förderpreis Deutschlandfunk 2010.

EULÀLIA GARCIA nata a Barcellona, nel 2008 ottiene il Diploma in viola all'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) sotto la guida di Enrique Santiago. Continua i suoi studi al Conservatorio della Svizzera italiana con Yuval Gotlibovich, ottenendo nel 2011 il Master of Arts in Music Performance. Si è perfezionata in numerose masterclass e festival europei con maestri quali Rivka Golani, Roland Glassl e Julia Gartemann. Ha suonato sotto la direzione di Vladimir Ashkenazy, Charles Olivieri-Munroe, Christopher Hogwood e Josep Pons. Nel 2007 viene selezionata dalla Jove Orquestra Nacional de Catalunya e dalla Joven Orquesta Nacional De España, registrando un DVD con musiche di Arnold Schoenberg pubblicato da

Deutsche Grammophon. Collabora regolarmente con diverse orchestre in Spagna e Svizzera tra cui la Barcelona Filharmonia, Simfonova e I Solisti della Svizzera italiana. Dal 2011 fa parte della Eclectic Colour Orchestra, dedita alla musica jazz e contemporanea. Ha insegnato viola e musica da camera al Conservatorio Profesional de Música di Jaén in Spagna.

CLAUDE HAURI diplomatosi a Lugano con Taisuke Yamashita, prosegue poi gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur. Violoncello solista dell'Ensemble Algoritmo di Roma, ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, in Australia, nel Nord e Sud America in festival quali Amici della Musica di Palermo, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, National Academy Melbourne, Concerti al Quirinale a Roma, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Circulo a Rosario, Fundación Kinor Buenos Aires, Festival Ljubljana, Festival Nancy. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Ensemble Nuovo Contrappunto di Firenze sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Reinaldo Zemba, Kevin Griffiths, Mario Ancillotti e Luis Gorelik). Numerosi i concerti trasmessi in diretta radiofonica per emittenti quali SSR RSI, DRS, RAI e incisioni discografiche, l'ultima lo vede impegnato con la violinista Bin Huang (Brilliant Classics). Insieme al pianista Corrado Greco e alla violinista Mirjam Tschopp dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Sud America.

DANIEL MOOS pianista, direttore e produttore, si è diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha poi studiato con Irwin Gage presso la Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico che jazzistico compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 al concorso "Zürcher Forum". Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore in oltre 150 recite, dal Flauto Magico a Elektra, da Eugen Onegin a Europeas 1+2 di Cage. Ha seguito studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar presso la Musikhochschule Wien. Svolge un'intensa attività di strumentista come pure di promozione discografica e concertistica, con più di quindici produzioni all'attivo: dal musical americano al recital d'opera, dalla musica da camera fino all'operetta. La sua più recente produzione discografica lo vede impegnato con il violoncellista Claude Hauri e la violinista Bin Hung. Nel 2011 ha dato vita alla produzione "La Gloria della Musica Sacra", eseguita nel maggio 2012 in prima assoluta nel Duomo di Milano.