

Orchestra Arcadia

Concerti inverno 2015

Sabato 17 gennaio

ore 20:30

Ascona

Chiesa del Collegio Papio

Sabato 24 gennaio

ore 20:30

Lugano

Auditorio RSI

Domenica 25 gennaio

ore 17:00

Mendrisio

Centro Presenza Sud

Programma

Max Bruch
(1838-1920)

Seconda Sinfonia in fa minore op. 36

Allegro passionato ma un poco maestoso

Adagio ma non troppo

Allegro molto tranquillo

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Concerto per pianoforte, violino, violoncello
(Triplo concerto) in do maggiore op. 56**

Allegro

Largo

Rondò alla Polacca

Direttore

Matthias B. Müller

Soliste

Lara Gwen Müller, pianoforte

Teira Yamashita, violino

Alessandra Doninelli, violoncello

Entrata libera

Orchestra Arcadia

Concerti inverno 2015

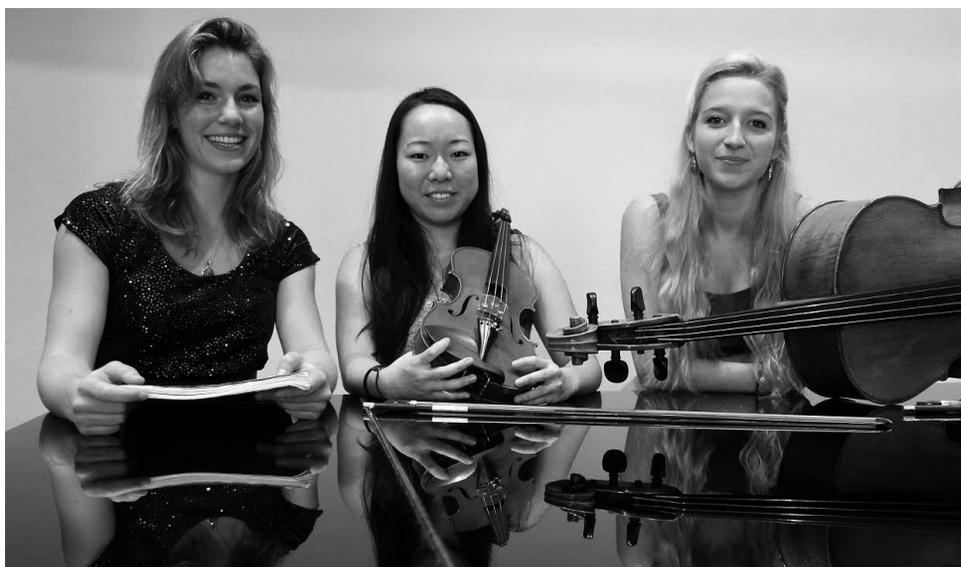
Orchestra Arcadia

L'Orchestra Arcadia, attiva nella Svizzera Italiana dal 2001, è una orchestra sinfonica che conta una cinquantina di musicisti, tra amatori di buon livello ed insegnanti e studenti di musica. Il suo repertorio spazia dal periodo classico a quello contemporaneo e i concerti, suddivisi in due stagioni concertistiche annuali, si tengono in varie regioni del Canton Ticino.

I solisti che collaborano con l'Orchestra Arcadia sono spesso giovani talenti, i quali hanno così la possibilità di farsi conoscere nel mondo musicale e di arricchire la propria esperienza. La direzione, fin dalla fondazione dell'orchestra, è affidata al maestro Matthias B. Müller.

Matthias Benedikt Müller direttore artistico

Nasce a Zurigo dove riceve le prime lezioni di violino all'età di otto anni. Dopo la maturità si trasferisce in Germania e studia viola con Bruno Giuranna presso la Musikhochschule Detmold. Alcuni soggiorni negli Stati Uniti ("Tanglewood"), in Canada e corsi di perfezionamento in Inghilterra, Italia e Svizzera completano la sua formazione. Nel 1984, anno della sua "Künstlerische Reifeprüfung", che conclude con il massimo dei voti, diventa prima viola presso l'Orchestra della Svizzera Italiana, della quale è tuttora membro. Nel 2001, anno di nascita dell'Orchestra Arcadia, viene assunto come direttore artistico. Dal 2004 amplia la sua attività dirigendo dei concerti a Zurigo e in Repubblica Ceca. Nel 2005 termina con successo la sua formazione come direttore d'orchestra presso la Hochschule für Musik a Zurigo.



Lara Gwen Müller pianoforte

Nata il 2 maggio 1992 a Mendrisio, inizia a suonare il pianoforte all'età di 6 anni con Cristina Izard.

Nel 2008 si iscrive al corso pre-Professionale del Conservatorio della Svizzera Italiana, dove per quattro anni studia con la Prof.ssa Nora Doallo, mentre frequenta il Liceo 1 a Lugano. Nel 2011 ottiene la maturità. Dal settembre 2012 sta studiando alla 'Hochschule für Musik' di Basilea con il Prof. Tobias Schabenberger.

Lara Gwen ha partecipato a numerosi concorsi. Nel 2009 ha vinto un primo premio a livello regionale e un secondo premio a livello nazionale al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù. Dal 2009 suona in un trio, il Trio Bansai, con il quale nel 2010 ha vinto, allo stesso concorso menzionato sopra, un primo premio con lode in Ticino e un primo premio a livello nazionale e, nello stesso anno, un primo premio ex aequo al Concorso Giovanile di Musica d'Insieme di Ganna. Lara Gwen ha frequentato varie masterclasses di pianoforte, tra cui a Dortmund con Heidrun Holtmann, a Vienna 'Vienna Young Pianists' con Christiane Karajeva, Masahi Katayama e Susanna Spaemann, a Basilea con il Mo. Antonio Ballista e a Uttwil con la Prof.ssa Brigitte Meyer, con la quale lavora tuttora regolarmente. In gennaio 2012 è stata solista in tre concerti, con il 'Konzertstück für Klavier' di Carl Maria von Weber, con l'orchestra sinfonica 'Orchestra Arcadia' diretta da Matthias Benedikt Müller. In maggio 2014 è stata solista a Costanza con il 'Capriccio Brillante' di Felix Mendelssohn Bartholdy, accompagnata dall'orchestra 'Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz', sotto la direzione di Eckart Mancke.

La stampa e i suoi insegnanti menzionano la sua 'musicalità sensibile e sveglia' e la sua capacità di suonare con 'un'intensità toccante', affermano che 'dispone di una dote che riesce a emozionare e affascinare il pubblico tramite la sua interpretazione'.

Teira Yamashita violino

Nata in Ticino nel 1995, Teira Yamashita prende le prime lezioni di violino da sua madre all'età di 4 anni. Dal 2007 al 2012 studia sotto la guida del Prof. Waleri Gradow, presso il Conservatorio della Svizzera italiana (sezione pre-professionale), e dal 2012 al 2014 prosegue gli studi con il Prof. Pavel Berman.

Vince numerosi concorsi nazionali e internazionali, sia nella categoria solistica, che in quella cameristica: a 10 anni partecipa per la prima volta al "Concorso svizzero di musica per la gioventù", ottenendo un primo premio con lode all'eliminazione regionale e un secondo premio alla finale (Winterthur). Nel 2008, sempre al "Concorso svizzero di musica per la gioventù", le vengono attribuiti un primo premio con lode all'eliminazione e un primo premio alla finale (Hunenberg). Nel 2011, viene nominata vincitrice assoluta del "Concorso internazionale Antonio Salieri", dopo aver ottenuto un primo premio assoluto sia nella categoria solistica che in quella cameristica, nella quale ha partecipato in duo con Alessandra Doninelli (violoncello). L'anno successivo, di nuovo in ambito del Concorso svizzero, si esibisce con il quartetto d'archi "Lugano 4-Tunes", vincendo un primo premio con lode alla finale (Winterthur). Nel 2013 partecipa al "Concorso internazionale violinistico Andrea Postacchini" a Fermo (Marche), in cui le viene attribuito un primo premio. Teira ha tenuto numerosi recital e concerti in Svizzera, Italia, e Giappone. Nel 2011 viene invitata ad esibirsi presso il Castello di Bevilacqua a Verona, e poco dopo anche come solista nella Sala Maffeiana, sempre a Verona, accompagnata da "I Virtuosi italiani". Ha avuto inoltre molte opportunità di esibirsi come solista anche con l'Orchestra da camera del Locarnese (OCL). Intensa è anche la sua attività cameristica: con il quartetto "Lugano 4-Tunes" tiene numerosi concerti in Svizzera, Italia, e Giappone. Dal 2009 al 2012 Teira suona nell'Orchestra Arcadia, sotto la direzione di Matthias Benedikt Müller. Ha partecipato alle masterclasses del Prof. Edward Zienkowsky e di Ivry Gitlis.

Alessandra Doninelli violoncello

Alessandra Doninelli, diciannovenne, abita a Giubiasco e inizia lo studio del violoncello all'età di quattro anni e mezzo. Dall'autunno 2006 è allieva del Mo. Taisuke Yamashita e da alcuni anni viene seguita anche dal Mo. Mattia Zappa al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano dove fa parte della sezione pre-professionale. Attualmente frequenta la quarta liceo del Collegio Papio di Ascona. Ha ottenuto numerosi primi premi, di cui due assoluti, alla finale del Concorso svizzero per la gioventù, con inviti a concerti dei premiati. Un primo premio assoluto in duo al concorso "Premio Salieri" a Legnago l'ha portata sul palco della finalissima nell'omonimo teatro. Anche in Austria, al concorso "Prima la Musica", si è qualificata più volte alla finale, dove ha ottenuto primi premi con un quartetto di celli e nella categoria solistica a Salisburgo, dove le è stato attribuito il "Solisten-Sonderpreis". Nel 2013 ha partecipato alla "Janacek Competition" a Brno in Cechia. Ha preso parte a masterclasses con D. Milke – Mozarteum, con Natalia Gutmann, Mattia Zappa, Johannes Goritzki a Lugano, Thomas Grossenbacher a Zurigo, Andrea Molnar e Rudolf Leopold alla Kunstuniversität Graz. Con il quartetto Lugano4Tunes si è esibita al concerto dei premiati del Concorso Svizzero per la gioventù a Winterthur, al Schloss Werdenberg, a Palazzo Federale a Berna, alla Tonhalle di Zurigo, a Zugo nel "Zunftaus" e come formazione solistica accompagnati dall'Orchestra Giovanile della Svizzera Italiana. Nell'estate 2014 il quartetto si è recato in Giappone per una tournée di sei concerti. Alessandra è stata invitata più volte al Festival Internazionale "Gioie Musicali – Incontri Asolani", nel 2011 e nel 2012 al progetto "Musik Miteinander" alla Kronberg Academy in Germania, ed è stata ospite a "Fiori musicali della svizzera italiana" con Robert Michaels e Mattia Zappa. Ha tenuto diversi Recital al Conservatorio di Lugano. Ha collaborato per diversi anni con l'orchestra "Stringendo" di Zurigo, è membro della "Camerata dei Castelli" ed è attualmente primo violoncello dell'Orchestra da camera del Locarnese con la quale ha avuto l'opportunità di esibirsi come solista negli scorsi anni.

Max Bruch Seconda Sinfonia op. 36

Max Bruch (Colonia 1838 – Friedenau 1920), autore di opere, sinfonie, concerti e brani corali, deve oggi la sua fama soprattutto al *Primo concerto per violino* e ad alcuni pezzi concertanti come la *Fantasia scozzese* per violino e orchestra e *Kol nidrei* per violoncello e orchestra. La sua *Seconda sinfonia* fu composta nell'estate del 1870 dopo il successo ottenuto dalla *Prima sinfonia*. La prima esecuzione ebbe luogo il 4 settembre 1870 e fu ben accolta ma l'esecuzione successiva, avvenuta il 24 novembre dello stesso anno al Gewandhaus di Lipsia, ebbe meno successo. Secondo Bruch il motivo era da ricondurre all'assenza dello Scherzo che faceva sì che la sinfonia fosse strutturata in tre movimenti invece dei "tradizionali" quattro. Il compositore e filosofo Hermann Kretschmar intravedeva in questa composizione un contenuto programmatico che Bruch negò nel modo più assoluto: "Posso giurare questa volta che i concetti extra musicali sono lontani dai miei pensieri. Ho solo percepito e scritto musica e in essa non c'è nient'altro fuorché incessanti, soppesate e bilanciate passioni". Il movimento più bello è senz'altro l'Adagio, in cui Bruch manifesta la sua predilezione per la tessitura di contralto, rappresentata dagli assoli di clarinetto, corno, viola e dal registro superiore del violoncello. Le influenze di Mendelssohn e Schumann sono evidenti nell'atmosfera cupa dell'Allegro iniziale e nel passaggio senza soluzione di continuità tra l'Adagio e l'ultimo movimento che si trova ora nella tonalità maggiore. Tuttavia anche Brahms è ben presente, in particolare con una citazione della sua *Prima sinfonia* (Andante sostenuto) nel tema esposto dai primi violini all'inizio dell'ultimo movimento.

Ludwig van Beethoven Concerto per pianoforte, violino, violoncello (*Triplo concerto*) in do maggiore op. 56

L'elaborazione del *Triplo concerto* si estende fra la seconda metà del 1803 e la prima metà del 1804, in concomitanza con l'ultimazione dell'*Eroica* e l'inizio della stesura del *Fidelio*. Il brano rappresenta un tentativo interessante di conciliare in un nuovo quadro formale lo stile, molto in voga nella Vienna di quest'epoca, dei trii di musica da camera, quello del concerto grosso in cui un gruppo di strumenti dialoga con il tutto orchestrale e infine quello del concerto solista allargato a più esecutori. Ognuno dei tre movimenti ha una fisionomia che lo distingue dai tempi analoghi sia dei precedenti concerti di Beethoven, sia dei concerti, per qualsiasi formazione strumentale, di altri compositori. Il primo, fra il gioioso e il marziale, si segnala per la straordinaria ricchezza e l'omogeneità delle figurazioni tematiche; il secondo per la penetrante meliosità, tutta tesa nell'arco della forma monostrofica, e il terzo grazie soprattutto al ritmo mondano di polacca. I contemporanei non mostrarono subito di apprezzare questo gioiello e singolare trio concertante: per ben due volte Beethoven l'offrì invano all'editore Breitkopf und Härtel, la prima, a composizione forse soltanto abbozzata, tramite il fratello Karl nell'aprile del 1803 e la seconda nell'estate dell'anno seguente, quando egli stesso ne propose la pubblicazione insieme con l'*Eroica* e le sonate *Waldstein* e *Appassionata*. La prima edizione, in cui dedicatario è il principe e mecenate Lobkowitz, risale a tre anni dopo e la prima esecuzione al maggio del 1808 nel quadro dei concerti del viennese Augarten.

Orchestra Arcadia
Via del Sole 19
CH-6963 Pregassona-Lugano

ccp 65-772782-3

info@orchestra-arcadia.ch
www.orchestra-arcadia.ch

Gli sponsor

coop
cultura

LV Città
GA di
Lugano

**Città di
Mendrisio**

CAVOTEC
Inspired Engineering

**M CARROZZERIA
MONZEGLIO**
LOCARNO ☎ 091 751 21 33
QUALITÀ-SICUREZZA-GARANZIA

LaBuonaStampa

HELI-TV
LODRINO www.heli-tv.ch

**PIETRO
CALDERARI**
SA
TEL. 091 640 00 30 RANCATE
www.calderari.ch

M&F MERLINI & FERRARI SA
impresa generale

**LA BOTTEGA DEL
PIANOFORTE**

Si ringrazia il CSI
della disponibilità