

L'ESTRO ARMONICO 2015 – prima edizione
CHIESA COLLEGIATA DEI SS. PIETRO E STEFANO
BELLINZONA

domenica, 15 marzo 2015 ore 17:30

IL SENTIMENTALE

Quintetto “Giulio Rusconi”

domenica, 12 aprile 2015 ore 17:30

LE QUATTRO STAGIONI

Ensemble “Giulio Rusconi”

Piercarlo Sacco, violino solista

domenica, 17 maggio 2015 ore 17:30

AD ARCO

Orchestra d’archi “Giulio Rusconi”

diretta da Marco Pisoni

Il ciclo di concerti *L'Estro armonico*, che prende il nome da una delle più famose raccolte vivaldiane, propone in *crescendo* un panorama vario e completo fra i più grandi capolavori della musica per archi. Il *fil-rouge* consisterà nella presenza, per ogni evento, e programmaticamente per ogni futura edizione, di almeno una composizione del “prete rosso” veneziano, così importante e decisivo per lo sviluppo della letteratura e del repertorio degli strumenti ad arco e non solo.

Ad aprire la prima edizione della rassegna *L'Estro armonico* 2015 l'inusitato quartetto iniziale con contrabbasso, che offre la possibilità di spaziare fra il vasto repertorio delle trio sonate barocche e che si offrirà anche all'accompagnamento del Concerto per liuto in Re maggiore di Antonio Vivaldi, lirico il *Largo* quasi romantico del movimento centrale, per giungere al sentimento tutto romantico, ma sempre ricco di verve ironica, delle Sonate rossiniane, scritte appositamente per questo particolarissimo organico strumentale. Al secondo appuntamento verrà posta all'ascolto l'esecuzione integrale a cosiddette parti reali, cioè in formazione cameristica, delle *Quattro Stagioni* di Antonio Vivaldi, insuperabile e insuperato gioiello di inventiva melodica, stile armonico e concertante, espressione descrittiva ma compiutamente autonoma nella sua perfezione formale tutta e solo musicale. Nell'impasto sonoro e timbrico del terzo concerto, *Ad Arco*, si compirà la fusione dell'intera famiglia degli archi, dal XVII secolo base e fondamento di ogni compagine orchestrale, che in questo programma concluderà l'intera storia della musica strumentale, dalla celeberrima trascrizione respighiana di antiche arie rinascimentali, passando per le giovanili e per certi versi incredibili sinfonie di Mendelssohn sino allo spigliato lirismo della *Simple Symphony* di Benjamin Britten.



L'ESTRO ARMONICO 2015 – prima edizione
CHIESA COLLEGIATA DEI SS. PIETRO E STEFANO
BELLINZONA

domenica, 15 marzo 2015 ore 17:30

IL SENTIMENTALE

Antonio Vivaldi

Sonata da camera a tre in Sol minore Op. 1 n. 1 RV73

Gioachino Rossini

Sonata a Quattro n. 1 in Sol maggiore

Antonio Vivaldi

Concerto per Liuto in Re maggiore RV 93

Arcangelo Corelli

Sonata da camera a tre in mi minore Op. 2 n. 4

Quintetto “Giulio Rusconi”
Carlo Battioli e Massimiliano Re, violini
Mario Torresetti, violoncello
Chiara Molent, contrabbasso
Marco Pisoni, liuto concertante e b.c.

domenica, 12 aprile 2015 ore 17:30

LE QUATTRO STAGIONI di Antonio Vivaldi

da *Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione* Op. 8

Concerto n. 1 in Mi maggiore "La primavera" RV 269

Concerto n. 2 in sol minore "L'estate" RV 315

Concerto n. 3 in Fa maggiore "L'autunno" RV 293

Concerto n. 4 in fa minore "L'inverno" RV 297

Ensemble “Giulio Rusconi”
Piercarlo Sacco, violino solista

domenica, 17 maggio 2015 ore 17:30

AD ARCO

Antonio Vivaldi

Concerto in Sol maggiore “Alla Rustica” RV 151

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia per archi in Do maggiore Op. 11 n. 1

Ottorino Respighi

Antiche danze e arie per liuto (secoli XVI – XVII) Suite III P172

Benjamin Britten

Simple Symphony Op. 4

Orchestra d'archi “Giulio Rusconi”
diretta da Marco Pisoni



Gli *Ensembles strumentali "Giulio Rusconi"* sono formati dalle prime parti dell'Orchestra sinfonica nata in seno all'Istituto musicale "Giulio Rusconi" di Rho - Milano. In diverse formazioni da camera e attraverso le compagini orchestrali, l'attività dei musicisti del Rusconi si è svolta nelle principali città italiane, mantenendo viva e di alto profilo la tradizione sinfonico corale nata dall'intuizione, la passione e il valore artistico di Luigi Toja, organista e direttore d'orchestra, fondatore dell'istituto. Recentemente l'orchestra sinfonica ha stretto una proficua collaborazione con l'Università degli Studi di Milano – Bicocca, nell'ambito delle masterclass strumentali e dei corsi di direzione d'orchestra. Dal 2012 Marco Pisoni è il direttore artistico di tutte le stagioni musicali e degli eventi che vedono in scena da protagonisti i musicisti del Rusconi.

Il *Quartetto "Giulio Rusconi"* nasce nella particolare formazione di due violini, violoncello e contrabbasso per svolgere l'integrale delle *Sonate a Quattro* di Gioachino Rossini. L'aggiunta del liuto consente all'organico del quintetto di porre lo strumento a pizzico in posizione solistica, come nel Concerto in Re maggiore RV93, nelle Sonate in Trio o di spaziare fra lo sterminato repertorio delle Sonate barocche per due violini e basso continuo, di compositori quali Georg Frideric Händel, Pietro Antonio Locatelli, Arcangelo Corelli. La nuova formazione per le stagioni 2015 – 2016 prevede Carlo Battioli al violino primo e Massimiliano Re, al secondo; Mario Torresetti al violoncello e Chiara Molent al contrabbasso; basso continuo e liuto concertante, Marco Pisoni.

L'*Ensemble Rusconi* è la compagine ridotta dell'Orchestra d'archi "Giulio Rusconi". Svolge intensa attività cameristica e, con l'aggiunta dello strumento polivoco alla realizzazione del basso continuo, liuto o cembalo, si dedicano ad esplorare il vastissimo panorama musicale tardo barocco e settecentesco. Fra i capolavori in repertorio, una proposta di grande fascino interpretativo: l'integrale delle *Quattro Stagioni* di Vivaldi, i celeberrimi quattro concerti per violino tratti da *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, violino solista Piercarlo Sacco.

L'*Orchestra d'archi "Giulio Rusconi"* vanta ormai un'attività consolidata. Nell'ambito delle produzioni sinfoniche, gli archi hanno sviluppato una grande visione e coesione di suono e possono ormai contare su un repertorio vastissimo, che spazia dai concerti vivaldiani sino alle esperienze contemporanee. Nelle ultime stagioni hanno approfondito, sotto la guida di vari direttori, la composizione romantica e tardo romantica, affrontando le pagine più impegnative di Dvořák, Elgar, Puccini, Brahms, Grieg, non disdegnando la splendida stagione neoclassica delle opere di Britten e Holst o la rilettura novecentesca del Rinascimento condotta da Ottorino Respighi.



Marco Pisoni si è diplomato in Chitarra sotto la guida del M° Mauro Storti. Ha seguito poi corsi a Torino e Firenze con Alirio Diaz ed Oscar Ghiglia e si è laureato in Musicologia, con il massimo dei voti e la lode, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia. Interessato alla sinestesia si occupa di arte, design, Gestalttheorie e ha studiato violino, viola, liuto e pianoforte. Ha tenuto corsi, conferenze, masterclasses e seminari presso l'Istituto scientifico San Raffaele di Milano, il Comune di Milano, la libera Università IULM di Milano, l'Istituto musicale pareggiato "G. Puccini" di Gallarate, l'Accademia musicale Brera di Milano, le Università di San Paolo e Curitiba in Brasile, l'Università del Wisconsin di Milwaukee negli Stati Uniti, IES Chicago Ill., la Scuola Civica di Musica di Milano, l'Università degli Studi di Genova. Affianca da diversi anni all'attività di chitarrista quella di direttore d'orchestra. Attualmente insegna Chitarra classica e Storia della Musica presso l'Istituto musicale "Giulio Rusconi" di Rho, l'Accademia musicale di Brera di Milano e Jardin Musical di Bellinzona. Collabora come coordinatore musicale con l'Università degli Studi di Milano – Bicocca e dirige l'Associazione culturale Settecinquete.

Piercarlo Sacco, allievo di Ivan Krivenski, si diploma giovanissimo presso il Conservatorio di Milano. Dal 1993 al 2001 si perfeziona con Salvatore Accardo col quale ha avuto la fortuna di collaborare in svariate compagini cameristiche. *Prix Special du Jury* al concorso *Y. Menuhin Ville de Paris 1992*. Fra i giurati (oltre allo stesso Menuhin) Kremer, Spivakov e Zakhar Bron. A tutt'oggi è l'unico violinista italiano premiato in questa prestigiosa competizione. Svolge da oltre vent'anni attività di concertista che lo ha portato in tutta Europa, America ed Estremo Oriente. Ha conseguito per due anni consecutivi il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena. Dal 2001 al 2004 collabora come di Primo Violino di Spalla col Teatro Lirico di Cagliari, suonando con Direttori quali Maazel, Pretre, Koopman, Hogwood... Come solista e camerista ha inciso per Warner Fonit, EMI classics, Dynamic, Hausmusik, RaiTrade, Velut Luna, Cantaloupe Music. L'album "Café 1930", in duo col chitarrista Andrea Dieci e pubblicato da Brilliant Classics, è stato "disco del mese" nel maggio 2014 secondo Brilliant Deutschland. Nel 2003 è stato pubblicato da De Vecchi France il suo libro "Apprendre à jouer du violon". Insegna presso Fondazione Piseri (Brugherio) e Jardin Musical (Lugano). Docente di numerose Masterclasses (Cagliari 2005, Lakeland-Florida 2007, Pallanza 2009 e 2010, Doues 2011, 2012 e 2013, Etroubles 2014). Violino solo di *Flores del Alma Orquesta Minimal* e dell'Ensemble *Sentieri Selvaggi* col quale vince la Targa Tenco 2008. Da sempre attivo nella promozione della musica contemporanea. Per lui hanno scritto Carlo Boccadoro ("Hot Shot Willie" per violino e ensemble presentato alla Biennale di Venezia 2011), Carlo Galante ("Per Sof'ja Tolstaja") e Giorgio Colombo-Taccani ("Piazzaforte" per violino solo). Suona un "Augsburger" della prima metà del XVIII secolo.

"Violinista dal piglio agguerrito e civiltà cameristica"

Franca Cella su AMADEUS

"Musicista dal calibro internazionale. Uno dei massimi talenti fra i violinisti della sua generazione"

Titti Festa su IL CORRIERE DEL MEZZOGIORNO

"Magistrale la sua interpretazione della Sequenza di Berio"

Angelo Foletto su LA REPUBBLICA



prof. ssa Grazia Galletta, curatrice della rassegna

grazia.galletta@jardinmusical.ch

076.5967737

www.jardinmusical.ch

