



Taller de divulgación

Tardes de Zarzuela

BLESDEL

**Biblioteca de Lengua Española
de Lugano**

Via Vittorino Vella 4
6900 Lugano-Cassarate



3a. Tarde sábado 28 Febrero de 2015

de las 15.00 a las 18.00 horas

Programa:

- Preludio:

"A la gallinita ciega" de la Zarzuela "*La zapaterita*" Música de Francisco Alonso y libreto de José Luis Mañes.

- Historia de la Zarzuela: Francisco Asenjo Barbieri,

El gusto italiano y la Opera Nacional a partir de la segunda mitad del siglo XIX.
El teatro musical en Castellano y el Renacimiento de la Zarzuela.

- El Barberillo de Lavapiés.

Música de Fr. Asenjo Barbieri, Libreto de Luis Mariano de Larra

- Abajo el telón

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS:

El argumento corresponde a un hecho histórico de intrigas políticas. Este tipo de trama argumental enlaza con el desarrollo de la "zarzuela grande", género al que pertenecen otras obras del compositor como *Jugar con fuego*, *Los diamantes de la corona*, *El diablo en el poder* o *Pan y toros*, pero a la vez inaugura un nuevo tipo de obra lírica que servirá de modelo a generaciones posteriores. La obra parodia tanto en el título como en el léxico y trama a la ópera bufa de Rossini, *El Barbero de Sevilla*; sin embargo lleva a cabo una importante desconexión del modelo que obliga al espectador a perder de vista la referencia original: si Beaumarchais había situado al *figaro* en la pintoresca Sevilla, Larra decidió que el *barberillo* se incorporara a una turbulenta vida urbana que se desarrolla en el Madrid de Carlos III, a mediados del siglo XVIII, en las revueltas conocidas como "*El motín de Esquilache*" y situando la acción en el antiguo barrio de Lavapiés, lugar donde el pueblo se concentraba de forma especial durante estas revueltas.



Idea, guion, elaboración y dirección:

Miguel A. García Barcelona

Thalmatt 20,
5014 Gretzenbach
Tel 079 215 42 94

Abierta a todo el público,

Entrada gratuita, para los socios/as de Blesdel

5 Francos las personas no socias para cubrir gastos