

un po' di

CINEMA SVIZZERO

Cineclub del Mendrisiotto

Multisala Teatro Mignon
e Ciak | 20.45

MERCOLEDÌ 1 APRILE

Pause
Mathieu Urfer

Quartz 2015 per la miglior musica
Altre 3 nomination: film, interpretazione maschile,
interpretazione da non protagonista

MERCOLEDÌ 15 APRILE

Spartiates
Nicolas Wadimoff

Prix de Soleure 2015
Prima visione ticinese

MERCOLEDÌ 22 APRILE

Come un morto ad Acapulco
Alessio Pizzicannella

Alla presenza del regista
Prima visione ticinese

MERCOLEDÌ 29 APRILE

Der Goalie bin ig
Sabine Boss

4 Quartz 2014: film, sceneggiatura, interpretazione
maschile, musica
In collaborazione con Chiassoletteraria
Alla presenza di Pedro Lenz, autore del libro omonimo

Luganocinema93

Cinema Iride | 20.30

MARTEDÌ 14 APRILE

Come un morto ad Acapulco
Alessio Pizzicannella

Alla presenza del regista
Prima visione ticinese

Stella ciao
Vito Robbiani

Alla presenza del regista e del produttore Nicola Bernasconi
In collaborazione con Fotoclub Lugano

MARTEDÌ 21 APRILE

Spartiates
Nicolas Wadimoff

Prix de Soleure 2015
Prima visione ticinese

MARTEDÌ 28 APRILE

Liebe und Zufall
Fred. M Murer

Prima visione ticinese

Circolo del cinema Locarno

Cinema Morettina | 20.30
**Monte Verità Ascona | 20.30

LUNEDÌ 13 APRILE

Der Kreis
Stefan Haupt

4 Quartz 2015: film, sceneggiatura, interpretazione maschile,
interpretazione da non protagonista
Nominato per il montaggio
Prima visione ticinese

VENERDÌ 17 APRILE

Unter der Haut
Claudia Lorenz

Nominato per i Quartz 2015: interpretazione femminile
Prima visione ticinese

VENERDÌ 24 APRILE

Come un morto ad Acapulco
Alessio Pizzicannella

Alla presenza del regista
Prima visione ticinese

Jugando con los pajaros
Simona Canonica

Alla presenza della regista e del produttore Michael Beltrami

LUNEDÌ 27 APRILE | ** MONTE VERITÀ

Correndo in volo
Morena Henke

Alla presenza della regista

Stella ciao
Vito Robbiani

Alla presenza del regista e del produttore Nicola Bernasconi

Circolo del cinema Bellinzona

Cinema Forum 1 - 2 | 18.00 | 20.30

MARTEDÌ 14 APRILE | 20.30

Dora oder Die sexuellen Neurosen
unserer Eltern
Stina Werenfels

4 nomination per i Quartz 2015: film, sceneggiatura, fotografia, musica
Seguito da un dibattito sulla sessualità degli handicappati mentali, con
Sarit Capra (Pro Infirmis) e Donatella Oggier-Fusi (Atgabbes)
Prima visione ticinese

SABATO 18 APRILE | 18.00

Discipline
Christoph M. Saber

Quartz 2015 per il miglior cortometraggio
Premio del Pubblico a Castellinaria 2014

Spartiates
Nicolas Wadimoff

Prix de Soleure 2015
Prima visione ticinese

MARTEDÌ 21 APRILE | 20.30

Come un morto ad Acapulco
Alessio Pizzicannella

Alla presenza del regista
Prima visione ticinese

Stella ciao
Vito Robbiani

Alla presenza del regista e del produttore Nicola Bernasconi

SABATO 25 APRILE | 18.00

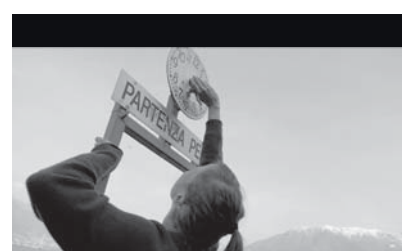
Unter der Haut
Claudia Lorenz

Nominato per i Quartz 2015: interpretazione femminile
Prima visione ticinese

MARTEDÌ 28 APRILE | 20.30

Chrieg
Simon Jaquemet

Quartz 2015 per la miglior fotografia
Altre 4 nomination: film, interpretazione maschile, interpretazione da
non protagonista, montaggio
Prima visione ticinese



Correndo in volo



Come un morto ad Acapulco



Spartiates



Discipline



Dora oder Die sexuellen Neurosen unserer Eltern



Unter der Haut



Der Goalie bin ig



Stella ciao



Der Kreis



Pause



Liebe und Zufall



Jugando con los pajaros



Chrieg

entrata: Fr. 10.- | 8.- | 6.-

www.cicibi.ch
www.luganocinema93.ch
www.cinemendrisiotto.ch
www.cclocarno.ch
www.cinelibre.ch

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Città
di
Lugano

Bellinzona

CINELIBRE

Lavorazione del metallo
Via dei Salci 4 - 6814 Sembrina

UN PO' DI CINEMA SVIZZERO

Quest'anno è il cinema svizzero tedesco che la fa da padrone nella nostra tradizionale rassegna "Un po' di cinema svizzero" dedicata al meglio della produzione nazionale che si è potuta vedere a Soletta alla fine di gennaio. Dei dieci lungometraggi che i quattro cineclub ticinesi propongono, ben sei sono stati prodotti a Zurigo. E sono tutti di finzione, in barba al cliché che vuole i romandi campioni in questo campo e i cugini d'oltre Sarine specialisti nel documentario! Che si tratti di un'inversione di tendenza è troppo presto per dirlo, ma sta di fatto che la maggior parte dei Quartz e delle nomination sono andati a *Der Kreis* di Stefan Haupt (4 Quartz, 5 nomination), a *Chrieg* di Simon Jaquemet (1 Quartz, 5 nomination) e a *Dora oder Die sexuellen Neurosen unserer Eltern* (4 nomination) di Stina Werenfels. A questi abbiamo poi aggiunto *Liebe und Zufall* di Fredi Murer, sorprendentemente escluso dai giochi dei premi ma di sicuro interesse (non solo perché segna il ritorno di un regista della vecchia guardia, ma anche per la bravura degli attori e l'impronta di uno dei più abili direttori della fotografia come Pio Corradi) e, vista la presenza di Pedro Lenz a "Chiassoletteraria", *Der Goalie bin ig* di Sabine Boss, vincitore del Quartz per la miglior fiction l'anno scorso. La Svizzera romanda è rappresentata da *Pause* di Mathieu Urfer (Quartz per la miglior musica, 4 nomination), da *Spartiates*, il bel documentario di Nicolas Wadimoff che ha vinto il Prix de Soleure, e dal corto *Discipline* di Christophe M. Saber, Quartz per il miglior cortometraggio e vincitore del Premio del Pubblico e di una Menzione Speciale della Giuria a Castellinaria 2014. Il resto del programma è dedicato al Ticino, che negli ultimi anni si è affacciato sulla scena del cinema svizzero senza paura del confronto. Si potranno quindi ammirare *Stella ciao* di Vito Robbiani e *Jugando con los pajaros* della giovane e promettente Simona Canonica, oltre ai corti *Come un morto ad Acapulco* di Alessio Pizzicannella e *Correndo in volo* di Morena Henke, alla presenza di tutti i registi. Un programma ricco e variegato, l'unica occasione prima del Festival di Locarno per tastare il polso allo stato di salute del cinema svizzero, che non è sicuramente in pericolo di vita.

Michele Dell'Ambrogio, Circolo del cinema Bellinzona

LUNGOMETRAGGI DI FINZIONE e DOCUMENTARI ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

PAUSE Mathieu Urfer CH 2014

sceneggiatura: Mathieu Urfer; **fotografia:** Timo Salminen; **montaggio:** Yannick Lenzi; **suono:** Masaki Hatsu, François Musy, Gabriel Hafner; **musica:** Mathieu Urfer, John Woolloff, Marc de Morsier, Ariel Garcia; **interpreti:** Baptiste Gilliéron, Julia Faure, André Wilms, Nils Althaus, Roland Vouilloz; **produzione:** Box Productions, Renens / RSI, Lugano.

v.o. francese, st. italiano, DCP, colore, 82'

Sami, giovane cantautore disinvolto e senza ambizioni, cade dalle nuvole quando la sua compagna Julia, brillante giurista con cui vive da quattro anni, gli chiede una pausa nella loro relazione. Con l'aiuto del suo vecchio amico Fernand, musicista country alcolizzato che vive in una struttura medico-sociale, tenterà l'impossibile per provarle che lei è la donna della sua vita

Mathieu Urfer è nato nel 1978 a Aubonne. Nel 2007 consegue un master in sceneggiatura all'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne). Lavora come sceneggiatore per diverse serie televisive alla RTS. Regista e musicista.

DER KREIS Stefan Haupt CH 2014

sceneggiatura: Stefan Haupt; **fotografia:** Tobias Derngler; **montaggio:** Tania Christoph Menzi; **suono:** Ernst Städli; **musica:** Federico Bettini; **interpreti:** Matthias Hungerbühler, Sven Schelker, Marianne Sägebrecht, Anatole Taubman, Ernst Ostertag, Röbi Rapp, Peter Jecklin, Stefan Witschi, Antoine Monod Jr.; **produzione:** Kontrast Film, Zürich / SRF, Zürich / SRG SSR, Bern.

v.o. svizzero tedesco, st. italiano, Blu-ray, colore e b/n, 102'

Zurigo, 1958. Ernst Ostertag, un insegnante timido, e l'artista di varietà tedesco Röbi Rapp si conoscono al "Kreis", un'organizzazione svizzera clandestina per la difesa dei diritti degli omosessuali. Mentre questi due uomini dissimili lottano per il loro amore, vivono anche l'apogeo e il declino di questa organizzazione europea, pioniera dell'emancipazione omosessuale.

Stefan Haupt è nato a Zurigo nel 1961. Nel 1988 si diploma come pedagogo teatrale presso la Schauspielakademie di Zurigo. Dal 1989 è attivo come regista indipendente. È autore tra l'altro dei lungometraggi di finzione *Utopia Blues* (2001), *Moritz* (2003), *How About Love* (2010) e dei documentari *Elisabeth Kübler-Ross - Dem Tod ins Gesicht sehen* (2002), *Ein Lied für Argyris* (2006), *Sagrada - El misteri de la creació* (2012).

STELLA CIAO Vito Robbiani CH 2014

sceneggiatura: Vito Robbiani, Mario Fabio; **fotografia:** Vito Robbiani, Ariel Salati; **montaggio:** Samir Samperis; **suono:** Adriano Schrade, Marco Monti, Riccardo Studer; **musica:** Sandro Schneebeli; **produzione:** mediaTREE produzioni, Savosa / Rough Cat, Lugano / RSI, Lugano.

v.o. italiano, DCP, colore, 60'

Silvio, 50 anni, di origine sarda, amante della musica jazz e del karaoke, è il gerente della "Stella d'Oro", un ristorante con alloggio costruito più di 100 anni fa sulle sponde svizzere del Lago Maggiore. Da qualche tempo la struttura ospita, oltre ai sempre più rari turisti, anche gruppi di richiedenti l'asilo. L'edificio ha però i giorni contati, minacciato da un progetto edilizio che sorgerà sullo stesso terreno. Nell'attesa, i giorni che rimangono sono segnati dallo scorrere della vita, in un luogo dove s'incrociano storie e sogni di persone di culture e origini diverse.

Vito Robbiani, nato nel 1972, ha studiato comunicazione e scienze dell'informazione all'università di Nice Sophia-Antipolis. Dal 1994 è regista per la RSI e altre televisioni europee. Fondatore della casa di produzione mediaTREE, insegna anche alla SUPSI. Ha realizzato i documentari *Noi della valle* (2007), *Sorelle d'Italia* (2010, co-regia) e *Per l'amor di dio* (2012).

DORA ODER DIE SEXUELLEN NEUROSEN UNSERER ELTERN Stina Werenfels CH/D 2015

sceneggiatura: Stina Werenfels, Boris Treyer, dalla pièce "Die sexuellen Neurosen unserer Eltern" di Lukas Bärfuss; **fotografia:** Lukas Strelbel; **montaggio:** Jann Anderegg; **suono:** Uve Haussig; **musica:** Peter Scherer; **interpreti:** Victoria Schulz, Lars Eidinger, Jenny Schily, Urs Jucker; **produzione:** Dschoint Ventschr Filmproduktion, Zürich / Niko Film, Berlin / SRF, Zürich / Aleppo Films, Zürich.

v.o. tedesco, st. francese, DCP, colore, 90'

Dora, un'handicappata mentale, ha 18 anni e ama le scoperte. Sua madre Kristin ha smesso da poco di somministrarle i tranquillanti che prendeva regolarmente. La giovane si getta allora senza freni nella vita ed è attratta da un uomo in particolare. I due fanno ben presto l'amore e la madre ne rimane spaventata. Dora continua però ad incontrarsi con questo uomo losco, che è visibilmente sedotto dalla sua sensualità sferzata. Mentre la madre desidera invano avere un secondo figlio, Dora rimane incinta...

Stina Werenfels, nata a Basilea nel 1964, ha studiato alla New York University (Tisch School of the Arts) dal 1991 al 1995. Oltre alla sua attività come regista e sceneggiatrice, è docente alla ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste). Ha realizzato i documentari *Fragments from the Lower East Side* (1994), *ID Swiss: Making of a Jew* (1999), il corto *Pastry, Pain & Politics* (1998) e i lungometraggi di finzione *Meier Marilyn* (2003) e *Nachbeben* (2006).

SPARTIATES Nicolas Wadimoff CH/F 2014

sceneggiatura: Nicolas Wadimoff; **fotografia:** Joseph Aredyy; **montaggio:** Jean-Daniel Schneider; **suono:** Carlos Ibanez; **produzione:** Akka Films, Bernex / Jean Golinelli Production cinématographique, Genève / Alegria Production, Paris / RTS, Genève / SRG SSR, Bern.

v.o. francese, st. tedesco, DCP, colore, 80'

Yann Sorèl, 24 anni, è un uomo che si è fatto da sé. Ha fondato un club di arti marziali miste (MMA) nei quartieri nord di Marsiglia. Questo campione, che ha tenuto alti i colori della Francia senza nessun aiuto, si sostituisce ai poteri pubblici. Attraverso lo sport incalca il rispetto e la tolleranza ai ragazzi della Cité Bellevue.

Nicolas Wadimoff è nato nel 1964 a Ginevra. Nel 1987 ottiene una licenza in comunicazione all'UQAM (Université du Québec à Montréal), indirizzo cinema. Dal 1992 al 1996 lavora alla TSR come autore e produttore. Nel 2003 crea Akka Films, casa di produzione per la creazione di film di finzione e documentari. Ha realizzato diversi documentari, tra cui *Arménie-Jérusalem* (1990), *Le bol* (1991), *Les gants d'or d'Akka* (1992), *Cyber-guerrilla* (1996), *Alinghi, the Inside Story* (2003), *L'accord* (2005), *Aisheen (Still Alive in Gaza)* (2009); e i lungometraggi di finzione *Clandestins* (1997, co-regia), *Mondialito (2000)*, *15, Rue des Bains* (2000), *Kadago, l'enfant soldat* (2002), *Opération Libertad* (2011).

UNTER DER HAUT Claudia Lorenz CH 2014

sceneggiatura: Claudia Lorenz, Rolando Colla; **fotografia:** Jutta Tränkle; **montaggio:** Daniel Gibel; **suono:** Bernhard Zitz; **musica:** Bernd Schurer; **interpreti:** Ursina Lardi, Dominique Jann, Rifka Fehr, Flurin Giger, Lara Lassng, Marin Brülle, Nicolas Rosat, Linda Olsansky, Antonio Buil Pueyo; **produzione:** Peacock Film, Zürich / SRF, Zürich / SRG SSR, Bern.

v.o. svizzero tedesco, st. francese, DCP/Blu-ray, colore, 94'

Dopo 18 anni di matrimonio, Alice deve arrendersi all'evidenza: suo marito Frank si sente sempre più attirato dagli uomini. Per lui, ma anche per Alice e i suoi tre figli, il cambiamento è notevole e irreversibile. Attraverso una serie di scene spoglie, il film evoca la vita quotidiana della famiglia, con semplicità, finezza e umanità, talvolta con tristezza, talvolta con toni più acuti.

Claudia Lorenz è nata nel 1975 a Bienne. Si diploma dapprima in fotografia alla ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste), poi nel 2004 in cinema e video presso la stessa scuola. Ha realizzato un paio di cortometraggi e i documentari *Nose* (2005), *Null Grad* (2006) e, in co-regia, *Im Fluss* (2007) e *El dia del euro* (2008). *Unter der Haut* è il suo primo lungometraggio di finzione.

JUGANDO CON LOS PAJAROS Simona Canonica CH 2014

sceneggiatura e fotografia: Simona Canonica; **montaggio:** Yaël Bitton; **suono:** Rico Andrioli; **produzione:** E-Motion Films, Losone / RSI, Lugano / SRG SSR, Bern.

v.o. spagnolo, st. italiano, Blu-ray, colore, 88'

Il livello dell'acqua continua a diminuire nel letto del ruscello. Nel villaggio messicano il lavoro si fa raro, gli uomini che sono emigrati hanno difficoltà a tornare e quelli che sognano di partire non osano più farlo. Ezequiel, l'anziano del villaggio, si ricorda di quel che era l'azienda. Oggi i suoi nipoti conquistano la loro indipendenza e lui vede le strade deserte e i campi secchi. Il vento spazza le strade. Gli animali delle fattorie quasi muoiono di fame e l'unica risorsa alimentare che resta sono i cactus.

Simona Canonica, nata nel 1981 a Sorengo, ha studiato dapprima fotografia al CSIA di Lugano, poi alla SUPSI e infine si è diplomata in regia all'ECAL di Losanna. Ha realizzato i cortometraggi *Danza improvvisa* (2006), *La visita* (2009) e *Con la licencia de Dios* (2010), ambientato in Messico come il suo primo lungometraggio *Jugando con los pajaros*.

LIEBE UND ZUFALL Fredi M. Murer CH 2014

sceneggiatura: Fredi M. Murer, Rolando Colla; **fotografia:** Pio Corradi; **montaggio:** Marina Wernli; **suono:** Patrick Sorck, Jörg von Allmen; **interpreti:** Sibylle Brunner, Werner Rehm, Silvana Gargiulo, Andri Schenardi, Monica Gubser, Gary Miller Youst, Peter Jec-klin, Andreas Krämer; **produzione:** Vega Film, Zürich / Peacock Film, Zürich / SRF, Zürich / SRG SSR, Bern.

v.o. tedesco e svizzero tedesco, st. francese, DCP, colore, 110'

Elise e Paul trascorrono la loro vecchiaia in una villa dello Zürichberg lontana dal suo splendore e non hanno in realtà nessuna preoccupazione, se non qualche desiderio o sogno non realizzati. Angela, la loro domestica italiana, è parte integrante della famiglia, l'anima e la fata buona della casa. Per puro caso, Angela incontra Enrique, uomo di teatro, che vede in lei l'interprete ideale della sua nuova pièce. Il giorno in cui Elise si trova di fronte a un giovane medico di una clinica veterinaria e sviene perché pensa di essersi imbattuta nel suo grande amore di gioventù rimasto com'era allora, riemergono vicende del passato che si credevano dimenticate.

Fredi M. Murer è nato nel 1940 a Beckenried. Formazione come fotografo alla Schule für Gestaltung di Zurigo. Dal 1967 regista e produttore a Zurigo. I suoi film hanno segnato la storia del Nuovo cinema svizzero. Ricordiamo tra gli altri i documentari *Sad-is-fiction* (1969), *Christopher und Alexander* (1973), *Wir Bergler in den Bergen sind eigentlich nicht schuld, dass wir hier sind* (1974), *Grauzone* (1979) *Bernhard Luginbühl* (2003); e i lungometraggi di finzione *Höhenfeuer* (1985, Pardo d'oro a Locarno), *Vollmond* (1998) e *Vitus* (2006).

CHRIEG Simon Jaquemet CH 2014

sceneggiatura: Simon Jaquemet; **fotografia:** Lorenz Merz; **montaggio:** Christoph Schertenleib; **suono:** Jean-Pierre Gerth, Roland Wittmer; **interpreti:** Benjamin Lutzke, Ella Rumpf, Ste, Sascha Gisler, John Leuppi, Livia S. Reinhard, Ernst Sigrist, Ivana Nicolici; **produzione:** Hugofilm Productions, Zürich / SRF, Zürich / SRG SSR, Bern.

v.o. svizzero tedesco, st. francese, DCP, colore, 109'

Un campo di rieducazione nelle Alpi. Succede l'inferno. Il mondo intero è contro Matteo, un adolescente debole, vulnerabile, instabile. I suoi maldestri tentativi di guadagnarsi il rispetto di suo padre falliscono. Una notte, Matteo viene prelevato da due uomini che lo conducono su un alpeggio isolato, dove dovrebbe passare l'estate in un campo di rieducazione. Arrivato sul posto, una sorpresa lo attende: lì sono Anton, Dion e Ali, tre giovani ribelli, che hanno preso il potere. Matteo riesce a farsi accettare dalla gang. Di notte i quattro scendono in città per sfogarsi in azioni violente e aggressioni. Contro gli adulti. Contro tutti e contro tutto.

Simon Jaquemet è nato nel 1978 a Zurigo. Studia cinema e video alla ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste). In seguito regista indipendente di cortometraggi, spot pubblicitari e videoclip. Ha realizzato, da solo o in co-regia, diversi corti e clip musicali. *Chrieg* è il suo primo lungometraggio di finzione.

DER GOALIE BIN IG Sabine Boss CH 2013

sceneggiatura: Jasmine Hoch, Sabine Boss, Pedro Lenz; **fotografia:** Michael Saxer; **montaggio:** Stefan Kälin; **suono:** Benedikt Frutiger, Rolf Büttikofer; **musica:** Peter von Siebenthal; **interpreti:** Marcus Signer, Pascal Ulli, Sonja Riesen, Rebecca Indermaur, Andreas Matti, Michael Neuenschwander, Heidi Maria Glössner; **produzione:** C-Films, Zürich / Carac Film, Bolligen / SRF, Zürich.

v.o. svizzero tedesco, st. francese, Blu-ray, colore, 92'

Fine degli anni '80. Ernest, un uomo che conosce la vita e che tutti chiamano "Goalie" (portiere) torna a Schummertal dopo un anno passato in prigione. È in questa cittadina che è nato e cresciuto, è qui che tutti lo conoscono. Goalie vorrebbe cominciare una nuova vita, lontano dalle droghe. Cerca un lavoro e si innamora di Regula, la cameriera del bar che frequenta. Poco gli importa che Ueli, il suo migliore amico, lo consideri ora un piccolo borghese. Testardo, un po' ingenuo e non privo di charme, questa volta vuole seguire la buona strada. Ma proprio prima di assaporare la sua nuova felicità, viene risucchiato dal passato...

Sabine Boss è nata nel 1966 ad Aarau. Studi di regia alla ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste). Dal 1996 al 1999 è assistente alla regia presso il Deutsches Schauspielhaus ad Amburgo. Dal 2000 è regista indipendente nel cinema, nella televisione e nel teatro. Ha realizzato diversi documentari, cortometraggi, tv-movies e i lungometraggi di finzione per il cinema *Ernstfall in Havanna* (2003) e *Das Geheimnis von Murk* (2008).

CORTOMETRAGGI ●

DISCIPLINE Christoph M. Saber CH 2014

sceneggiatura: Christoph M. Saber; **fotografia:** Denis Jutzeler; **montaggio:** Jonathan Vinel; **suono:** Julien Cariteau, Pascal Jacquet, Zoel Aeschbacher, Aude Sublet, Léo Lepage; **musica:** Christian Garcia; **interpreti:** Garance Rohr, Frank Semelet, Florence Quartenoud, Adel Ahdy; **produzione:** Box Productions, Renens / ECAL, Lausanne.

v.o. francese, tedesco, arabo, italiano, spagnolo, st. francese, DCP, 12'

Ore 21.50, in un negozio di Losanna tenuto da Egiziani. Un padre di famiglia perde la pazienza e punisce la figlioletta disobbediente. Una cliente esprime il suo disaccordo. Altri clienti intervengono, ognuno mettendo il suo briciolo di saggezza, e il personale è superato dagli eventi. La conversazione si trasforma in dibattito, il dibattito in rissa. La situazione tende poco a poco verso il caos.

Christophe M. Saber, nato al Cairo nel 1991, ha ottenuto nel 2014 un Bachelor in cinema all'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne). Ha finora realizzato il film sperimentale *Homme en mouvement, 2012* (2013, co-regia), il corto *Frère et sœur* (2013) e il documentario *La vie en rose comme dans les films* (2013).

COME UN MORTO AD ACAPULCO Alessio Pizzicannella CH 2014

sceneggiatura: Alessio Pizzicannella, Lorenzo Buccella, Claudio Vergati; **fotografia:** Pietro Zürcher; **montaggio:** Davide Vizzini; **suono:** Alessio Fornasiero, Riccardo Studer; **musica:** Guido Zern, Cristina Scabbia; **interpreti:** Ambra Angiolini, Barbara Bouchet, Luciano Virgilio, Ignazio Oliva; **produzione:** Cinédokké, Savosa / RSI, Lugano.

v.o. italiano, DCP/blu-ray, colore, 15'

Sara scrive soap-opera. Un lavoro che la costringe a esagerare e banalizzare le vite altrui. Come unico rimedio alla sua frustrazione cerca di isolarsi lontano da tutti alla ricerca di ispirazione e originalità. Ma lo stesso rifugio in alta montagna è uno stereotipo, e così i cliché da cui sta scappando torneranno a tormentarla.

Alessio Pizzicannella è nato nel 1973 a Frascati. Studia fotografia al London College of Printing. Nel 1996 lavora per l'NME (New Musical Express) su commissione dei più importanti magazine internazionali. Nel 2002 collabora con le principali testate e case discografiche italiane per le quali realizza servizi fotografici, videoclip e reportage. Dal 2012 collabora con Cinédokké. Ha realizzato i documentari *Tack by Track - Negrita* (2012) e *Glastonbury* (2014).

CORRENDO IN VOLO Morena Henke CH 2014

sceneggiatura: Morena Henke; **fotografia:** Giacomo Jaeggli; **montaggio:** Valeria Stucki; **suono:** Rico Andriolo; **interpreti:** Camilla Parini, Valeria Sara Costantin; **produzione:** Ventura Film, Meride / HEAD, Genève.

v.o. italiano, Blu-ray, colore, 15'

Filomena è internata in una clinica psichiatrica in seguito ad una grave depressione. Durante un'uscita autorizzata, torna nella sua città natale e passa qualche giorno con la sua amica Amelia. Cerca di ritrovare il contatto con gli altri, ma il mondo che la circonda non è sintonizzato con il suo stato interiore.

Morena Henke è nata a Locarno nel 1988. Studia "Popular Culture" e cinema all'Università di Zurigo, ottiene un Bachelor all'HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design) di Ginevra e segue dei corsi alla New York Film School of visual arts. Ha realizzato i documentari *Musica in pillole* (2011), *Ballon rose* (2011), *Transalpini* (2012), *Nothing But Time* (2013) e il corto *Petit morveux (Le nettoyeur)* (2011).

Le schede sui film sono tradotte dal Catalogo delle Giornate di Soletta 2015 (2014 per *Der Goalie bin ig*).