

Concerto di Pasqua

Osternkonzert

Domenica 5 aprile 2015, ore 17.00
Chiesa dei Santi Giacomo e Filippo

Sonntag 5. April 2015, 17.00 Uhr
Kirche S. S. Giacomo und Filippo

Gordevio

Quintetto di fiati LELAC

Chiaki Nakagomi, flauto

Daniel Souto Neira, oboe

Rui Ferreira, clarinetto

Patricia Pazos Pintor, fagotto

Charles Crabtree, corno

Entrata libera / Freie Eintritt



Il **Quintetto LELAC** si è formato nel 2014 quando i cinque membri si sono incontrati a Lugano alla Scuola universitaria di musica ed hanno iniziato a collaborare nella musica da camera. Dopo alcuni primi concerti hanno deciso di fondare ufficialmente il Quintetto LELAC, con l'intenzione di presentarsi in concerti e concorsi. Questo giovani quartetto emergente, formato da giovani professionisti, si sta attualmente preparando per due grandi concorsi internazionali in Spagna e Italia.

Chiaki Nakagomi (flauto) è nata a Yamanashi, vicino a Tokyo (Giappone). Inizia lo studio del flauto all'età di 10 anni sotto la guida di Hiroshi Koizumi, Tomio Nakano e Mari Nakano ed ha ottenuto il Diploma di Bachelor al Conservatorio di Tokyo. Dal 2012 al 2014 ha studiato con Felix Renggli, Sabine Poyé Morel e Jutta Pulcini alla Musikhochschule di Friburgo in Brisgovia (Germania). Ha suonato in gruppi di musica da camera a Festival quali La Folle Journée au Japon (Giappone) e il Kammermusikfest 2 (Friburgo in B.). Nel 2012 si è esibita in un recital organizzato dall'associazione Giapponese del flauto.

Daniel Souto Neira (oboe) è nato a La Coruña (Spagna) nel 1990. Ha iniziato i suoi studi al Conservatorio della sua città con Ismael Vaquero Baquero conseguendo il diploma nel 2013. Si è perfezionato con maestri quali Eduardo Martínez, Christian Wetzel, Stefan Schilli, Christian Smitt, Christina Dominik, David Villa e Fabien Thouand. È stato membro di NJO (Nederlandse Orkest in Ensemble-Academie) con cui ha partecipato alla Summer Academy 2011 in Olanda, e nel 2015 è invitato a collaborare alla Frühjahrstournee della Schweizer Jugend Sinfonie Orchester. Ha fatto parte della Joven Orquesta Nacional de España nel 2012 e 2013, e come stagista orchestrale della Real Filharmonía de Galicia con la quale si è esibito come solista nel 2014.

Rui Ferreira (clarinetto) è nato a Cascais (Portogallo) nel 1990. Ha studiato al Conservatorio nazionale di Lisbona con Rui Martins e Nuno Silva, perfezionandosi anche con Jonathan Cohler, Josep Fuster, Paul Meyer, Sebastian Manz, Nicolas Baldeyrou, Hakan Rossengreen, Dominique Vidal, Guy Deplus, Javier Balaguer, Pascual Martinez, Yehuda Gilad e François Benda. Nel 2008 è stato premiato al Concorso Paços de Brandão Competition, nel 2009 ha vinto il primo premio al concorso Luso ed è stato finalista al concorso International Young Artist Competition, nel 2014 è stato premiato al concorso "Jovens Musicos". In orchestra ha collaborato con musicisti quali Jacomo Bairos, Jean-Marc Burfin, Pio Salotto, Mitchell Fennell, Martin André, Alejandro Ponsada, Sebastian Perłowski, Michael Zilm e Vladimir Verbitsky, e con orchestre quali Momentum Perpetuum, MPMP ensemble, Metropolitana Symphonic Orchestra e chamber music "Rota das Artes" Festival.

Patricia Pazos Pintor (fagotto) nasce in Galizia (Spagna) nel 1991. Inizia a studiare pianoforte in tenera età sotto la guida del nonno e a undici anni può finalmente cominciare a dedicarsi al fagotto. Dal Conservatorio di musica di Lalín passa alla Scuola di Alti Studi Musicali di Galizia, studiando con Juan Carlos Otero, primo fagotto della "Real Filarmonia de Galicia", seguendo corsi di musica da camera e di orchestra della scuola stessa e frequentando contemporaneamente il Conservatorio di Santiago de Compostela, dove ottiene il diploma. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile dell'Orchestra Sinfonica Galiziana, l'Orchestra della Scuola di Alti Studi Musicali Galiziana, la "Valiant Festival Orchestra", l'Orchestra Giovanile Italiana e l'Orchestra dell'Accademia della Scala di Milano, con le quali si esibisce in diverse sale importanti in tutto il mondo (tra cui KKL di Lucerna, Concert Hall di Bad Kissingen, Teatro alla Scala di Milano, State Theater di New Brunswick USA e Royal Opera House di Muscat).

Charles Crabtree (corno) ha iniziato a studiare il corno all'età di 10 anni, esibendosi in orchestra a partire dai 12 anni. Ha studiato con Lawrence Johnson, Dale Clevenger e Alice Render, perfezionandosi poi con David W. Johnson. Ha inoltre frequentato diversi corsi di perfezionamento con Philip Myers, Dale Clevenger, Alice Render, Bruno Schneider e VerMuelen. Ha debuttato come solista nel 2007, all'età di 16 anni, quale vincitore dell'Oregon Chamber Society Young Artist's Competition. Ha collaborato con orchestre tra cui la Portland Youth Philharmonic, la Symphonisches Orchester Zürich, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Oregon Symphony e diversi ensemble di fiati e musica da camera.

PROGRAMMA - PROGRAMM

Gioacchino Rossini
1792 – 1868

Ouverture de “Il Barbiere di Siviglia”

Franz Danzi
1763 – 1826

Quintetto in sol minore op. 56 n. 2

Allegretto

Andante

Menuetto, allegro

Allegro

Jacques Ibert
1890 – 1962

Trois pièces brève

Allegro

Andante

Assez lent, Allegro scherzando, Vivo

Paul Taffanel
1844 – 1908

Quintetto in sol minore

Allegro con moto

Andante

Vivace

György Ligeti
1923 – 2006

Sei bagatelle (1953)

Allegro con spirito

Rubato lamentoso

Allegro grazioso

Presto ruvido

Adagio

Molto vivace

Quintetto di fiati LELAC

Chiaki Nakagomi, flauto

Daniel Souto Neira, oboe

Rui Ferreira, clarinetto

Patricia Pazos Pintor, fagotto

Charles Crabtree, corno