



ASSOCIAZIONE
QUARTIERE
RIVAPIANA
MINUSIO

CONCERTO

Domenica 12 aprile 2015 ore 17.00 Chiesa San Quirico – Minusio

Trio Sintonía

Naoko Hirose Llosas - clavicembalo

Enara Marin - fagotto

Magda Bianchini - flauto traverso

PROGRAMMA

J.J. Quantz (1697-1773)	Trio Sonata in sol maggiore adagio, allegro, adagio, allegro
Baldassarre Galuppi (1706-1785)	Toccata in fa maggiore (cembalo solo)
Francois Devienne (1759-1803)	Sonata per flauto, fagotto e clavicembalo Allegro moderato, rondò allegretto assai
L.v Beethoven (1770-1827)	Duo per flauto e fagotto allegro comodo, larghetto sostenuto, allegretto vivace
Wilhelm Popp (1828-1903)	Prélude dramatique
Herbert Murrill (1909-1952)	Sonata per flauto e clavicembalo Adagio, presto, recitativo, finale
Astor Piazzola (1921-1992)	Extasis
Danza tradizionale Kalamata (Grecia)	To Rinaki
H.E Apostel (1901-1972)	Dalla Sonatina per fagotto solo Allegro molto ritmico
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Trio Larghetto , allegro

ENTRATA GRATUITA

Trio Síntonía

La combinazione tra flauto traverso, fagotto e organo (o clavicembalo) ci permette di creare una discreta varietà di timbri ed un'interessante gamma di stili musicali. Infatti oltre alla musica barocca il nostro trio propone brani originali dell'ottocento e del novecento.

Con i duetti di flauto e fagotto presentiamo composizioni classiche (Haydn, Mozart ecc.) e trascrizioni d'arie d'opera.

Ogni strumento si presenta anche come solista.

I programmi dei nostri concerti saranno adattati al tipo di organo o clavicembalo a disposizione.

L'organista e clavicembalista, Naoko Hirose Llosas, è originaria di Kyoto.

Ha studiato organo all'università di Hiroshima e con André Luy al conservatorio di Losanna ottenendo "premier prix de virtuosité".

Per il clavicembalo, ha studiato con Christine Sartoretti a Losanna, e in seguito si è perfezionata con Christiane Jaccottet a Ginevra.

Ha partecipato a diversi corsi d'organo (Michael Radurescu, Daniel Roth ect.) e di basso continuo (Jesper Christensen, Roberto Gini etc.).

Ha collaborato come accompagnatrice presso i conservatori di Ginevra, Losanna e Berna.

Ha tenuto numerosi concerti come solista ,con gruppi di musica da camera e con cori .

Enara Marin, nasce a Bilbao il 15 luglio 1986. Inizia gli studi di musica e **fagotto** a sette anni nella Scuola di Musica "Andres Isasi" di Getxo con la maestra Jone Elortegi. A 11 anni ha suonato nella Giovane Orchestra "EHMEE" dei paesi Baschi

Nel 2007 si diploma al conservatorio "Juan Crisostomo Arriaga" di Bilbao sotto la guida del maestro Malcolm Wright. Nello stesso anno si laurea in "Scienze dell'educazione" all'università dei Paesi Baschi.

Trasferita in Svizzera dal 2008, consegue il "Bachelor of Arts in Music" nel 2011 sotto la guida del maestro G. Meszaros.

A giugno 2012 vince nella sua città natale il concorso "Diputacion de Bizkaia Ambito Cultural" ed è premiata con una borsa di studio che le permette di terminare il "Master of Arts in Music Pedagogy" a giugno 2013. Nello stesso anno inizia ad insegnare fagotto nella Scuola di Musica "SBR" di Bellinzona.

Attualmente continua il perfezionamento al Conservatorio della Svizzera Italiana per ottenere un "Master in Advanted Studies".

Magda Bianchini inizia lo studio del **flauto traverso** dopo la scuola Magistrale, seguendo le lezioni di Marlaena Kessick a Milano.

Frequenta in seguito il Conservatorio di Friburgo con Jean Paul Haering.

Tornata in Ticino si diploma nel 1989 al Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Alfred Rutz. Segue corsi di musica d'assieme con Benjamin Bunch, Marco Balderi e Alberto Ponche.

Dal 1990 al '95 segue il corso di perfezionamento con Brigitte Buxtorf al Conservatorio di Losanna.

Suona in diverse formazioni da camera . Insegna presso la scuola popolare di Musica di Locarno e in diverse scuole bandistiche