

Orchestra Arcadia

Concerti estate 2015

Domenica 24 maggio

ore 20:45

Lugano

Chiesa San Nicolao

Lunedì 25 maggio

ore 17:00

Mendrisio

Centro Presenza Sud

Domenica 31 maggio

ore 17:00

Ascona

Chiesa Collegio Papio

Programma

Luigi Cherubini
(1760-1842)

Ouverture da "Les deux journées ou Le porteur d'eau"

Andante molto sostenuto

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

Concerto per fagotto e orchestra

Allegro

Largo

Rondò

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sinfonia n. 6 "Pastorale"

Allegro ma non troppo

Andante molto moto

Allegro

Allegro

Allegretto

Direttore

Matthias B. Müller

Solista

Veronika Kiss, fagotto

Entrata libera

Orchestra Arcadia

Concerti estate 2015



Orchestra Arcadia

L'Orchestra Arcadia, attiva nella Svizzera Italiana dal 2001, è una orchestra sinfonica che conta una cinquantina di musicisti, tra amatori di buon livello ed insegnanti e studenti di musica. Il suo repertorio spazia dal periodo classico a quello contemporaneo e i concerti, suddivisi in due stagioni concertistiche annuali, si tengono in varie regioni del Canton Ticino.

I solisti che collaborano con l'Orchestra Arcadia sono spesso giovani talenti, i quali hanno così la possibilità di farsi conoscere nel mondo musicale e di arricchire la propria esperienza. La direzione, fin dalla fondazione dell'orchestra, è affidata al maestro Matthias B. Müller.

Matthias Benedikt Müller direttore artistico

Nasce a Zurigo dove riceve le prime lezioni di violino all'età di otto anni. Dopo la maturità si trasferisce in Germania e studia viola con Bruno Giuranna presso la Musikhochschule Detmold. Alcuni soggiorni negli Stati Uniti ("Tanglewood"), in Canada e corsi di perfezionamento in Inghilterra, Italia e Svizzera completano la sua formazione. Nel 1984, anno della sua "Künstlerische Reifeprüfung", che conclude con il massimo dei voti, diventa prima viola presso l'Orchestra della Svizzera Italiana, della quale è tuttora membro. Nel 2001, anno di nascita dell'Orchestra Arcadia, viene assunto come direttore artistico. Dal 2004 amplia la sua attività dirigendo dei concerti a Zurigo e in Repubblica Ceca. Nel 2005 termina con successo la sua formazione come direttore d'orchestra presso la Hochschule für Musik a Zurigo.

Veronika Kiss fagotto

Nata a Hatvan in Ungheria. La sua formazione musicale è in stretto contatto con il metodo Kodaly. Parallelamente ad un'intensa attività coristica e pianistica intraprende lo studio del fagotto all'età di 11 anni. Frequenta il Liceo Musicale della sua città, Nyiregyháza, dove ha anche la possibilità di proseguire la vita concertistica con il coro Pro Musica; incide numerosi CD con musica che spazia dal rinascimento alla musica contemporanea. Ha partecipato a tournée e masterclasses di tecnica e metodologia corale soprattutto in Europa ed in Oriente. Con il fagotto, nel 2007, ottiene il diploma di Perfezionamento e Pedagogia all'Accademia Franz Liszt di Budapest.

Si trasferisce a Lugano dove al Conservatorio della Svizzera italiana consegue il Master of Arts in Music Performance e il Master of Arts in Specialized Music Performance sotto la guida di Gabor Meszaros. Trascorre una breve ed intensa esperienza con il fagotto barocco sotto la guida di Alberto Grazi a Milano e suonando con il trio barocco Les Muses (clavicembalo, violino, fagotto). Approfondisce la musica contemporanea e le tecniche nuove della prassi esecutiva. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento (con Pascal Gallois, Milan Turkovic, Karlheinz Stockhausen) ed ha vinto vari premi in concorsi internazionali di musica. Dal 2003 è membro del Quintetto Pentaerophonía Budapest, con cui ha suonato per dieci anni in concerti e festival in tutta Europa e con il quale ha ottenuto buoni risultati in



Luigi Cherubini
Ouverture da "Les deux journées
ou Le porteur d'eau"

numerosi concorsi, fra cui quello ARD di Monaco, dove il quintetto si è qualificato fra i primi otto.

Ha tenuto regolarmente concerti in veste di solista, eseguendo i più importanti brani della letteratura fagottistica con l'Orchestra d'Archi Franz Erkel di Budapest, con l'Orchestra Filarmonica di Torino e con l'Orchestra della Zürcher Hochschule der Künste.

Collabora con orchestre in Svizzera e svolge attività cameristica in diverse formazioni: nello Zeffiretto (pianoforte, clarinetto, fagotto), trio di donne impegnate a scoprire e a rivalutare la musica composta da donne, senza tralasciare i classici come Glinka e Mendelssohn, come pure nel Trio Danubio (oboe, clarinetto, fagotto), formazione ungherese che esegue sia musica della tradizione ungherese che i grandi capolavori scritti per trio d'ance.

È mamma di due bambini, Leonardo e Emma.

Luigi Cherubini fu in vita molto stimato dai suoi colleghi compositori: Beethoven vedeva in lui il più grande contemporaneo, Weber l'adorava. L'opera favorita di Cherubini fu "Les deux journées", una *comédie lyrique* composta per il Teatro Feydeau nel 1800. Basata su una storia di "liberazione" in seguito a persecuzioni politiche, "Les deux journées" (o "Le porteur d'eau" nei paesi al di fuori della Francia) è caduta nel dimenticatoio come tante opere dello stesso genere, lasciando solo all'opera *Medée* il ruolo di rappresentare Cherubini sulle scene liriche per decenni. Ma l'ouverture ha da sempre suscitato l'ammirazione di tutti. "L'intero drama è contenuto in questa ouverture", disse Wagner. E Mendelssohn scrisse nel 1834: "Le prime tre battute valgono più di tutto il nostro repertorio". L'Andante sostenuto, molto ricco di elementi che verranno in seguito ripresi da Beethoven e Berlioz, è sul piano drammatico l'introduzione lenta più ispirata di Cherubini. L'Allegro sostiene magistralmente la tensione e la coda Presto aggiunge un grado d'intensità ancora più forte.

Gioacchino Rossini
Concerto per fagotto e orchestra

Celebre soprattutto in quanto compositore di opere, Rossini fu anche autore, per lo più in giovane età, di musica puramente strumentale. Gli esempi più noti sono le deliziose *Sonate a quattro per archi*, scritte nel 1804 a soli dodici anni. Ma la produzione orchestrale di Rossini annovera altre composizioni, come le *Variazioni per clarinetto e orchestra* e l'*Introduzione, Tema e variazioni per clarinetto e orchestra*. In tempi recenti si deve al fagottista italiano Sergio Azzolini la scoperta di un Concerto "da esperimento per fagotto principale", composto a quanto risulta da Rossini intorno agli anni 1845-1848, il cui manoscritto giaceva negli archivi della Biblioteca Comunale Giuseppe Greggiati di Ostiglia presso Mantova. Suddiviso in tre movimenti di carattere e tonalità molto diversi, questo concerto, oltre ad arricchire il repertorio per fagotto, è una delle rare testimonianze musicali lasciate dal maestro pensare nei suoi ultimi anni di vita..

Orchestra Arcadia

Concerti estate 2015

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 6 "Pastorale"

Contemporanea della *Quinta Sinfonia*, venne eseguita per la prima volta in pubblico nel dicembre del 1808 a Vienna al Theater an der Wien, insieme alla *Quinta*. Il programma l'annunciava così: "Sinfonia Pastorale: più espressione del sentimento che descrizione" e la pubblicazione della partitura nel 1826 recava la dicitura: "Sinfonia pastorale o Ricordo della vita in campagna". L'accoglienza fu tiepida: i contemporanei di Beethoven gli rimproverarono soprattutto il secondo movimento, ritenuto troppo lungo. L'autore stesso, dopo molte esitazioni, fornì delle indicazioni "di programma", suggerito dai sottotitoli dei movimenti; insistette tuttavia sul carattere soggettivo delle sensazioni che si era proposto di esprimere, rifiutando ogni interpretazione descrittiva: "Si lascia all'ascoltatore l'incarico di trovare la situazione...; ogni descrizione, appena è spinta troppo lontano nella musica strumentale, svanisce". Ambiguità, che i commentatori non hanno mai smesso di mettere in rilievo ma di cui il pubblico sembra poco preoccuparsi: la "Pastorale" è prima di tutto e nient'altro che musica.

Orchestra Arcadia
Via del Sole 19
CH-6963 Pregassona-Lugano

ccp 65-772782-3

info@orchestra-arcadia.ch
www.orchestra-arcadia.ch

Gli sponsor



IttenBrechtbühl



LaBuonaStampa



Si ringrazia il CSI
della disponibilità