

## COMUNICATO STAMPA

**Museo Vincenzo Vela, 30 agosto chiude la mostra “Marcello, Adèle d’Affry 1836-1879 duchessa di Castiglione Colonna”, con un programma ricco di appuntamenti**

Ligornetto, 19 agosto 2015

“Marcello, Adèle d’Affry”, la scultrice friburghese in mostra fino al 30 agosto, lascerà il Museo per continuare il suo viaggio facendo tappa - la terza di questo articolato progetto espositivo a lei dedicato oggetto di profonde e lunghe ricerche - nella sua amata Parigi. Verrà infatti ospitata nel Palazzo di Campiègne, residenza della coppia imperiale, luogo che Marcello aveva frequentato e che è oggi sede di diversi musei nazionali. Se la mostra al Museo Vincenzo Vela ha voluto mettere in luce gli esordi di Marcello, la sua formazione e le sue capacità nelle diverse tecniche espressive, nella sede parigina verrà mostrata la presenza dell’artista ai “Salons” e presenterà il suo rapporto con gli scultori francesi a lei coevi.

“Marcello/Adèle d’Affry” è stata inoltre per il Museo, l’occasione per proporre iniziative eterogenee, dal cinema alla danza, dal teatro alla musica, che a lei, alla sua appassionata personalità e intrigante biografia si sono ispirate offrendo interessanti riflessioni sul tema della donna nell’arte e la creatività al femminile. Ma anche la possibilità per divagazioni culturali, momenti di convivio, di dialogo con artisti contemporanei, come la personale lettura dell’artista ticinese Luisa Figini con la sua l’installazione «In-visibile», che ne ha colto l’ambivalenza, partendo da due indumenti – un camice di lavoro e una mantella elegante – per tradurli in nuovi capi in carta sottilissima e ricamata e un manto di piume.

Per salutare e augurare buon viaggio a “Marcello/Adèle d’Affry” - che ha soggiornato per oltre tre mesi presso il Museo riscuotendo grande successo presso il pubblico - in occasione del *finissage* domenica 30 agosto - è organizzata una speciale matinée.

Alle ore 10.45 (e in replica alle 14.30) verrà offerta un’originale visita guidata, ultimo appuntamento per questa prima parte dell’anno della rassegna “**Con altri occhi**”, curata dalla giovane attrice **Anahì Traversi**, che proporrà una lettura intima e “teatrale” di “Marcello/Adèle d’Affry”, e che si soffermerà sulle rime di Michelangelo Buonarroti (riferimento artistico e intellettuale di Adèle d’Affry) e il mito della Pizia, una delle opere più rappresentativa dell’artista.

A seguire, alle ore 11.15, verrà proposta: “**Al femminile – Medioevo VS Contemporaneo**”, la seconda parte del progetto musicale organizzato in collaborazione con l’Associazione **Musica nel Mendrisiotto** nell’ambito della mostra “Marcello/Adèle d’Affry”. Il concerto offrirà un programma ancora più audace del precedente, osando accostamenti musicali inediti e originali, presentando sia brani di compositrici contemporanee che di musiche medioevali, quali ad esempio le monache benedettine del 1100 o il premio Pulitzer Jennifer Higdon o la visionaria Aliénor de Bretagne. Proseguendo la sua ricerca sull’universo musicale femminile, il Trio des Alpes ha infatti commissionato a quattro compositrici, diverse per scuola, provenienza geografica e stile, un brano da eseguire per questo progetto. A questi brani sono qui accostate musiche composte da donne del Basso Medioevo, perlopiù monache o badesse.

Sempre domenica 30 agosto dalle 10.30 alle 15.00, vi sarà anche l'ultimo appuntamento (per questa prima parte dell'anno) di **"Museo in onda"**, un progetto organizzato in collaborazione con la radio digitale **Radio Gwendalyn**. Come per i precedenti incontri, grazie a delle residenze radiofoniche al Museo verrà trasmessa in differita la visita guidata di Anahì Traversi, e verranno proposti trasmissioni musicali, interviste e speciali programmi realizzati in occasione della mostra in corso, quali: **Una telefonata contraddittoria** – monologo di Adalgisa Valvassori, **Adèle non chiede giustizia** – racconto audio di Cristina Danini, **Noi donna – Noi uomo** – collage inchiesta di Daniele Bianco, **Alfonsina Strada: Il diavolo in gonnella** – audio racconto di Nadia Corvino, **Da grande voglio fare la maestra** – inchiesta audio di Adele Raes, **Terzo Tipo** – radiodramma di Andrea Marioni.

La loro postazione mobile e la presenza delle loro speaker Chiara, Giulia e le ragazze delle radio studentesche ticinesi regala così una preziosa opportunità di scambio tra il pubblico del Museo e gli ascoltatori radiofonici per approfondire il tema della discriminazione femminile nell'arte e nella società. (La radio è ascoltabile <http://www.radiogwen.ch> o anche sull'APP TuneIn Radio e Swiss Internet Radio)

Ringraziandovi per la vostra attenzione e preziosa collaborazione, con preghiera di divulgare queste informazioni attraverso i vostri media, in attesa di potervi incontrare personalmente, vi salutiamo con molta cordialità.

Tiziana Conte  
Comunicazione, Media, PR

#### **Domenica 30 agosto//PROGRAMMA**

Info: [www.museo-vela.ch](http://www.museo-vela.ch)

- ore 10-30-15.00: **"Museo in onda"**, in collaborazione con **Radio Gwendalyn**  
(info:[www.radiogwen.ch](http://www.radiogwen.ch))

- ore 10.45 e 14.30: **"Con altri occhi"**, visita guidata con l'attrice **Anahì Traversi**

- ore 11.15: **"Il° Parte Al femminile - Medioevo Vs Contemporaneo"** concerto  
Info: [www.musicanelmendisiotto.com](http://www.musicanelmendisiotto.com)

Ensemble vocale del Progetto Medioevo Mendrisio  
Anne-Madeleine Rigolini, Antoinette Gubser, Verlie-Anne Jones, Susanna Di Giusto,  
Laurie Galfetti, Wilma Brazzola

Ensemble Korymbos  
Alessandra Fiori, Direttore, voce e organetto portativo  
Silvia Testoni (voce), Marianne Gubri (arpa gotica)

Trio Des Alpes  
Mirjam Tschopp (violino), Claude Hauri (violoncello), Corrado Greco (pianoforte)

Brani Di Madeleine Ruggli (1964), Maria Bonzanigo (1966), Caterina Calderoni (1963), Linda Dusman (1956), Aliénor De Bretagne (1275-1342), Comtessa Beatriz De Dia (1140-1175) e Jennifer Higdon (1962).