

/ADVANCED STUDIES

web tv CSI
LIVE

martedì 1 settembre 2015 _ 19.30
aula magna _csi

entrata libera



30°
conservatorio
29.9.2015 — LAC

 **conservatorio della svizzera italiana**
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI
Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies
in music performance and interpretation

sara andreacchio _pianoforte

classe di pianoforte di vovka ashkenazy

J. Brahms
1833 – 1897

da 10 Ungarische Tänze (1872)

- I. Allegro molto in Sol minore*
- II. Allegro non assai in Re minore*
- III. Allegretto in Fa Maggiore*
- IV. Poco sostenuto in Fa minore*
- V. Allegro in Fa[#] minore*
- VI. Vivace in Re^b Maggiore*
- VII. Allegretto in La Maggiore*

F. Liszt
1811 – 1886

da Rapsodie Ungheresi (1854)

- XI. La minore*
- V. Héroïde-élégiaque, Mi minore*
- VI. Re^b Maggiore*

B. Bartók
1881 – 1945

Hungarian Folksongs from Csík (1908)

- I. The Peacock: Rubato*
- II. At the Jánoshida fairground: L'istesso tempo*
- III. White Lily: Poco vivo*

B. Bartók
1881 – 1945

Danze Popolari Rumene (1915)

- I. Jocul cu bâta (Danza del bastone): Energico e festoso*
- II. Braul (Danza della fascia): Allegro*
- III. Pe loc (Danza sul posto): Andante*
- IV. Buciumeana (Danza del corno di montagna): Moderato*
- V. Poarga româneasca (Polka rumena): Allegro*
- VI. Maruntel (Minuzia): Allegro, Più allegro*

Z. Kodály
1882 – 1967

Dances of Marosszék (1930)

Sara Andreacchio

Sara Andreacchio è nata a Soverato (CZ) nel 1991. Intraprende ad otto anni lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Paolo Pollice: si laurea con il massimo dei voti nel 2009 presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia (IT). Nel 2011 consegue il Diploma di Secondo Livello abilitante all'insegnamento dello strumento musicale nella Scuola secondaria di I grado presso l'Istituto Musicale "Vecchi-Tonelli" di Modena.

Negli stessi anni studia Composizione con il M° A. Giacometti, conseguendo nel 2012 la Licenza Inferiore del Corso di Composizione e di Lettura della Partitura.

Nell'a.a. 2012-13 frequenta il Corso annuale di perfezionamento *Formazione continua* presso il Conservatorio della Svizzera italiana con il M° Vovka Ashkenazy, col quale attualmente frequenta il secondo anno del *Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation* sempre presso lo stesso istituto.

Ha approfondito svariati aspetti dell'interpretazione pianistica frequentando i Corsi di alto perfezionamento tenuti dai Maestri Pace, Campanella, Pobłocka, Raubo, Sterczynski, Lee Kum Sing, Jasinski. Vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali, ha partecipato in qualità di pianista e compositrice a numerose rassegne musicali e convegni, tra cui "Musica e Matematica – J.S. Bach: invenzioni e sinfonie", "Filosofia della musica e musica della filosofia" (Vibo Valentia, 2008), *Musica al presente* (Como, 2012), *Il Ratto d'Europa* (Modena, 2012), "Eroiche Visioni, storie di duchi e patrioti" (Modena, 2013).

Attualmente collabora con l'associazione *MUSICAPER* di Bologna in qualità di insegnante di pianoforte.