

COMUNICATO STAMPA

Con preghiera di pubblicazione e diffusione

Tra cinema del reale e cinema dell'immaginario

Le masterclass del nuovo CISA

Il ciclo di incontri organizzato lo scorso anno accademico al CISA verteva su *Cultura visuale e cinema del reale*, focalizzandosi sulle modalità con cui la realtà si intreccia con la costruzione di meccanismi narrativi. Protagonisti di questa stagione di approfondimenti sono stati Lech Kowalski, Leonardo Di Costanzo, Edoardo Winspeare con Celeste Casciaro, Marco Bertozzi, Francis Reusser e Philip Gröning. Grazie alla collaborazione con *L'immagine e al parola*, inoltre, è stato possibile compiere un viaggio "attraverso le barriere tra finzione e documentario", da cui il titolo dell'evento a cui era invitato Emmanuel Carrère.

Quest'anno proseguiamo la nostra ricognizione spostando lo sguardo *Tra cinema del reale e cinema dell'immaginario*, andando a incontrare le cinematografie indipendenti di autori quali (in ordine cronologico): Roberto Minervini, Romed Wyder, Darezhan Omirbaev, Georges Schwizgebel, Mario Martone, Luca Bigazzi e, in attesa di conferma, Michelangelo Frammartino e Pietro Marcello.

Martedì 24 novembre, ore 13.30-17.00, Aula Magna CISA

Louisiana (The Other Side), 2015, 92'

Proiezione commentata da Alessandro Stellino.

Giovedì 26 novembre, ore 14.00-17.00, Aula Magna CISA

Master Class con Roberto Minervini

I suoi ultimi documentari sono "esempi estremi di 'cinema del reale' che non scendono ad alcun compromesso, ma che nascono dall'attenta ed empatica osservazione di comunità americane ad anni luce dal 'sogno a stelle e strisce'. *Louisiana* condivide (con i tre film precedenti, ndr) la radicalizzazione dello sguardo, essendo incentrato su una community umana residente ai margini di ogni benessere e regola scritta" (Anna Maria Pasinetti). Alessandro Stellino modera la Master Class.

Venerdì 27 novembre, ore 10.00-12.00, Aula Magna CISA

Master Class con Romed Wyder

Il regista svizzero, nato a Briga nel 1967, si sofferma nella Master Class sul suo ultimo film di finzione, *Dawn* (2014, 95'), proiettato al Cinema Lux di Massagno il 26 novembre alle ore 20.30.

Pur soffermandosi su eventi ambientati a metà del Novecento in Palestina, il film (montato da Kathrin Plüss) presenta temi su cui lo sguardo dell'autore si posa, spinto, come in tutto il

resto della sua produzione, dall'urgenza di invitare lo spettatore a indagare su punti nevralgici e irrisolti delle nostre realtà sociali e politiche.

Mercoledì 10 dicembre, ore 17.30-19.00 Aula Magna CISA

Master Class con Darezhan Omirbaev

Il regista kazako è presente a Lugano in occasione della rassegna *Storie kazake*, durante la quale viene proiettato al Cinema Iride il 9 dicembre alle 20.30 (v. programma) il suo lungometraggio *Student*, del 2012 (90').

Omirbaev non esita a confrontarsi con il Dostoevskij di *Delitto e castigo* per calarsi nella realtà post-sovietica di cui insegue i parossismi e la contraddittorietà. In bilico tra letteratura ottocentesca e neorealismo, l'autore nella Master Class indaga con la sua analisi la relazione tra reale cinematografico e finzione sociale.

Lunedì 22 febbraio, ore 13.30-17.00, Aula Magna CISA

Master Class con Georges Schwizgebel

In seguito al recente restauro di undici pellicole del regista di animazione svizzero da parte della Cinemathèque Suisse con Memoriav e l'omaggio dedicatogli all'ultima edizione del Festival del film Locarno, abbiamo con questa Master Class l'occasione di penetrare anche nelle maglie del cinema dell'immaginario, per indagare il percorso artistico di uno dei migliori autori di cortometraggi di animazione.

La Master Class è accompagnata da una proiezione al Cinema Lux di Massagno.

Giovedì 17 marzo, ore 9.00-12.30, Aula Magna CISA

Master Class con Mario Martone

A Lugano per mettere in scena uno dei suoi più recenti spettacoli teatrali, *La morte di Danton* (di Georg Büchner), Mario Martone ci consente con questo incontro di attraversare la sua opera che si colloca in perfetto equilibrio tra il cinema del reale e il cinema dell'immaginario che dà il titolo alla nostra rassegna.

La Master Class è accompagnata da una proiezione al Cinema Lux di Massagno.

Mercoledì 23 marzo, ore 9.00-12.30, Aula Magna CISA

Master Class con Luca Bigazzi

Direttore della fotografia insignito di numerosissimi riconoscimenti, professionista instancabile e acuto, Luca Bigazzi sa trasportare il pubblico negli immaginari che la sua videocamera riesce di volta in volta a creare con alcuni tra i migliori registi esistenti.

La Master Class è accompagnata da una proiezione al Cinema Lux di Massagno.

Giovedì 7 aprile, ore 9.00-12.30, Aula Magna CISA

Master Class con Michelangelo Frammartino

Il regista ripercorre – proiettando alcuni suoi lavori e dialogando con Alessandro Stellino – le forme e le tappe dei suoi interventi che si muovono in uno spazio capace di abbracciare documentazione, fiction e videoinstallazioni.

La Master Class è accompagnata da una proiezione al Cinema Lux di Massagno.

Mercoledì 25 o 1 giugno, ore 9.00-12.30, Aula Magna CISA

Master Class con Pietro Marcello

Si conclude la rassegna delle Master Class del CISA con un autore che per eccellenza ha racchiuso i due termini della nostra analisi – tra cinema del reale e cinema dell'immaginario – nel suo film *Bella e perduta*. Pietro Marcello sa emozionare, aprire varchi, spostare accenti, rendere sensato l'incommensurabile e restituirlo allo spettatore in modo asciutto e colmo di affetto allo stesso tempo.

La Master Class è accompagnata da una proiezione al Cinema Lux di Massagno.

Tutte le Master Class e le proiezioni al CISA qui indicate sono aperte al pubblico.

La partecipazione è subordinata all'affluenza, quindi l'iscrizione a ogni evento è necessaria, annunciandosi telefonicamente allo 091 9715161 o per mail a info@cisaonline.ch.

Per le proiezioni al Cinema Lux di Massagno verrà comunicato successivamente il calendario.

Si ricorda che il programma della rassegna può subire variazioni: si invita a verificarne date e orari aggiornati sul sito del CISA o telefonando in sede.

Sono aperte le iscrizioni al CISA per l'anno scolastico 2016-2017



Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive "Pio Bordini"

Scuola Specializzata Superiore per il cinema e la TV

Via Generale Guisan, 3

CH-6962 Lugano Viganello

Tel +41 (0)91 9715161

www.cisaonline.ch