

**Sabato 9 gennaio 2016 – ore 18.00**

**Stagione concertistica**

**LE QUATTRO STAGIONI**

**Concerto per il nuovo anno**

**LINDA CAMPANELLA** soprano

**CLAUDIO MONETA** attore

**BARBARA CIANNAMEA e ANDREA MASCETTI** violino

**EULÀLIA GARCIA** viola, **CLAUDE HAURI** violoncello

**DANIEL MOOS** clavicembalo e pianoforte

ANTONIO VIVALDI  
1678 - 1741

Estratti da  
Concerto "La primavera" in Mi maggiore, RV 269  
Concerto "L'estate" in Sol minore, RV 315  
Concerto "L'autunno" in Fa maggiore, RV 293  
Concerto "L'inverno" in Fa minore, RV 297

JOHANN STRAUSS JR.  
1825 - 1899

"Venezianer Walzer"  
Parafresi dall'operetta "Eine Nacht in Venedig"

HAROLD ARLEN  
1905 - 1986

Somewhere over the Rainbow

PIOTR ILIC CAJKOVSKIJ  
1840 - 1893

Blumenwalzer da Lo Schiaccianoci, op. 71

WILL MEISEL  
1897 - 1967

Tausend rote Rosen blühen

FRANZ DOELLE  
1883 - 1965

Wenn der weisse Flieder wieder blüht

RALF ARNIE  
1924 - 2003

Tulpen aus Amsterdam

JOHANN STRAUSS JR.

Frühlingsstimmen Walzer, Op. 410

Segue aperitivo offerto

Entrata

I categoria: 20.- (soci Ass. Musica in Chiesa 12.-)

II categoria: 12.- (soci Ass. Musica in Chiesa 8.-)

Amici dell'associazione e giovani fino a 16 anni: entrata gratuita

La chiesa evangelica è situata tra Parco Ciani e Liceo I a Lugano.

Visitate il nostro sito [www.amic.ch](http://www.amic.ch)

Besuchen Sie unsere Website

## SOLISTI

LINDA CAMPANELLA soprano, diplomata brillantemente sia in pianoforte che in canto, si è perfezionata con Renata Scotto, Rockwell Blake e Robert Kettelson. Ha iniziato la carriera interpretando i principali ruoli del repertorio per soprano lirico-leggero di coloratura. Intensa l'attività d'incisione discografica soprattutto in ambito barocco e notevole il repertorio che vanta nell'ambito della liederistica. Molto apprezzata lo è anche nel repertorio sacro e in quello della musica contemporanea. Protagonista nella Figlia del Reggimento al Teatro Coccia di Novara, Adina nell'Elisir d'amore a Toledo in Spagna, Sofia nel Signor Bruschino a Torino sotto la direzione di Claudio Desderi, è stata scelta come protagonista dell'esecuzione e incisione in prima mondiale della Agnese di Paër insieme ai Barocchisti diretti da Diego Fasolis. Nella stagione 2010/11 è stata Gilda nel Rigoletto a Bergamo, al Teatro Giglio di Lucca, a Sassari e al Teatro Verdi di Pisa. Da ricordare anche le sue interpretazioni rossiniane in collaborazione con l'Opera Giocosa di Savona, come protagonista in Signor Bruschino, Cambiale di matrimonio e Italiana in Algeri. Ha ottenuto un grande successo nel ruolo di Adina nell'Elisir d'amore al Festival Donizettiano di Bergamo, a Tokyo, Yokohama, Morioka, Nagoya, Toledo, Saragoza, Alicante, Palma de Mallorca, Novara, Asti, Alessandria, Savona, Massa Marittima e altri teatri di tradizione.

BARABARA CIANNAMEA ha studiato con Tamas Major diplomandosi nel 1995 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è poi perfezionata con il maestro Salvatore Accardo presso l'Accademia Stauffer di Cremona e con i maestri Pavel Vernikov, Zinaida Gilels ed Ilya Gruber presso la Scuola di musica di Fiesole e a Portogruaro. Ha conseguito il diploma di concertista presso il Conservatoire National Supérieur de Musique di Lione, ha inoltre frequentato masterclass con i maestri Ruggero Ricci e Franco Gulli. Diversi i riconoscimenti ricevuti (borsa di studio consegnata da Uto Ughi, premio culturale Migros, Premio Fondazione Habisreutinger - assegnazione del violino A. Stradivari "Aurea" per un anno) e i numerosi concorsi in cui è stata premiata. Grazie ai meriti artistici ha ricevuto in uso dalla Fondazione Pro Canale di Milano il violino G. Testore del 1710. In qualità di solista si è esibita sotto la direzione di Emmanuel Krivine e Anton Nanut. Ha un'intensa attività quale cameristica, in particolare con il Quartetto Energie Nove con il quale ha registrato per la Televisione Svizzera i quartetti op.74 e op.95 di Beethoven e prodotto per la RSI due quartetti di Prokof'ev pubblicati dalla casa discografica Dynamic. È attiva nell'Orchestra della Svizzera Italiana quale sostituto prima parte.

CLAUDIO MONETA nato a Milano nel 1967, è attivo quale attore e doppiatore. Dopo gli studi di recitazione al CTA di Milano, comincia a lavorare nel 1988 in teatro come attore e presto anche per il cinema, la televisione (Telemontecarlo, Mediaset, Rai, Tsi) e la radio (Rsi). In teatro lavora per anni con la compagnia Calindri-Feldmann, i Filodrammatici, l'Elfo, Atecnic, Ballerio-Togni, Canora di Marco Rampoldi, il teatro Franco Parenti (Corrado Tedeschi). Per il cinema ha recitato in sceneggiati prodotti dalla Rai e dalla Tsi e ha vinto il premio Castrocara col film "L'attesa" di Vittorio Rifranti. L'attività televisiva lo vede impegnato come attore o conduttore in diverse produzioni fra cui: "Bim Bum Bam" (Canale 5), "Ciao Ciao" (Italia 1), "Casa Vianello" (Canale 5), "L'ottovolante" (Telemontecarlo), "I replicanti" (Tsi), "La Ruota della fortuna" (Canale 5), "Ok il prezzo è giusto" (Canale 5), "La banda del malloppo" (Tsi), "Buona domenica" (Canale 5) e "Peo". Per RSI recita in numerosi sceneggiati e partecipa a varie trasmissioni musicali e di intrattenimento. Partecipa a produzioni musicali con i Barocchisti di Diego Fasolis, il Conservatorio della Svizzera italiana, il Quintetto Andersen, l'OSI e l'Accademia della Scala. Con il CD "I tre porcellini" di Franco Cesarini ha vinto il Prix Suisse 2003. Intensa in Italia l'attività legata al doppiaggio e alla pubblicità. Nel 2012 partecipa alla produzione teatrale "Nudi e crudi" di Alan Bennett con Alessandra Faiella e Max Pisu.

L'Ensemble composto da ANDREA MASCETTI, EULALIA GARCIA E CLAUDE HAURI è diretto da DANIEL MOOS pianista, direttore e produttore. Diplomatosi presso il Conservatorio della Svizzera italiana, ha poi studiato con Irwin Gage presso la Musikhochschule di Zurigo e ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth e Roma, sia in ambito classico che jazzistico compiendo inoltre studi di musicologia. Ha ottenuto vari premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 al concorso "Zürcher Forum". Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore in oltre 150 recite, dal Flauto Magico a Elektra, da Eugen Onegin a Europeas 1+2 di Cage. Ha seguito studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Bruno Weil e Julius Kalmar presso la Musikhochschule Wien.

Prossimo concerto

Domenica 14 febbraio 2016 ore 17.00