

in 15 SECONDI

L'ORCHESTRA DA CAMERA ARRIGO GALASSI, CREATA NEL 1981 E ORA DIVENTATA INTERAMENTE FEMMINILE, È IMPEGNATA A CREARE MOMENTI DI DISTENSIONE E D'INTRATTENIMENTO PER TUTTI. IL MAESTRO LEANDRO GALASSI, SUO FONDATORE, CI PARLA DELL'ENSEMBLE.

IN QUESTA FOTO,
L'ORCHESTRA
GALASSI AL
COMPLETO

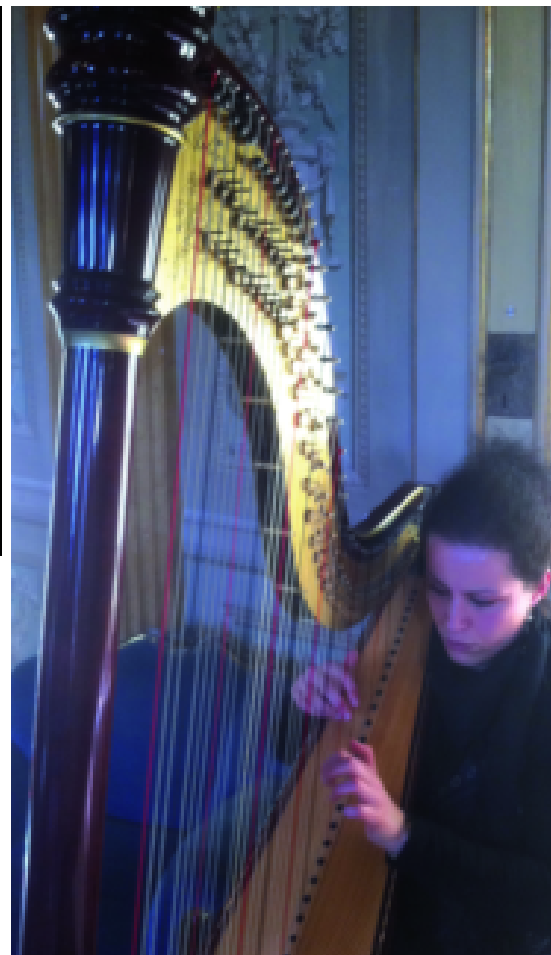
L'orchestra da camera Arrigo Galassi affonda le sue radici nei decenni passati, per la precisione nel lontano 1981, quando il Maestro Leandro Galassi la costituì per onorare la memoria del fratello Arrigo, primo oboe dell'Orchestra e della Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, la cui promettente carriera venne stroncata tragicamente all'età di soli 36 anni. Da allora la compagine ha continuato la sua vita. Certo, negli anni Ottanta l'arte poteva contare su sponsorizzazioni molto più generose di quelle disponibili in tempi di crisi come quelli presenti. L'organico iniziale, infatti, ammontava a ben 60 elementi. Ora i budget sono molto ridotti, ma la passione che anima il Direttore dell'orchestra non è scemata. Tutt'altro. Con sempre rinnovato entusiasmo, il Maestro Galassi ha

La magia della MUSICA





A DESTRA, L'ARPISTA PATRIZIA VIRGONE,
SOPRA, IL MAESTRO LEANDRO GALASSI



Programma dei prossimi concerti

Sabato 12 Ottobre • ore 20,45

Chiesa del Convento di Monte Carasso
Musiche di Händel, Vivaldi, Bach, Mozart

Venerdì 29 Novembre • ore 20.45

Sala Aragonite - Manno

Arie, Romanze e Duetti di Giuseppe Verdi

In occasione del Bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi

Sabato 30 Novembre • ore 19.00

Hotel Resort & SPA Esplanade - Minusio

Serata Eno-Gastronomica Verdiana - Musiche di Giuseppe Verdi

Domenica 22 Dicembre • ore 20,30

Chiesa San Martino Tours - Olivone

Concerto di Natale

Musiche di Händel, Vivaldi, Mozart e Brani Natalizi Tradizionali

seguito la sua creatura, ne ha garantito l'esistenza fino ad oggi e ha sempre provveduto a rinnovarla e a renderla un organismo vitale e dinamico. L'orchestra non è un ente stabile e la sua composizione è mutevole, con una grande varietà sia nelle esecuzioni che nei programmi. La flessibilità le consente di adattarsi alle situazioni e di trovare sempre una collocazione nel panorama artistico ticinese e non solo. Il Maestro Galassi concepisce l'idea di un'orchestra tutta al femminile nell'anno 2010, quando «i tempi sono maturi, in quanto c'è molto più spazio per le donne e le musiciste sono forse più consapevoli di una volta dei propri mezzi». L'organico in linea di massima è formato da quattro violini primi, quattro violini secondi, due viole, due violoncelli, un contrabbasso, un'arpa, un clavicembalo e una percussione, ma può variare a seconda delle esigenze del repertorio. Le-

andro Galassi e suo fratello Arrigo fin da bambini sono stati avviati allo studio della musica dal padre, anch'egli musicista. Ricordandosi dei suoi stessi esordi, e desideroso di offrire uno sbocco soddisfacente alle promesse di domani, Leandro Galassi accoglie volentieri giovani musiciste nel suo ensemble. L'età media infatti si aggira attorno ai 25/30 anni. «E questo è molto bello», commenta il Maestro, «perché è possibile vedere 'crescere' le artiste e accompagnarle in un cammino di continua evoluzione e miglioramento». Grazie all'esperienza fatta nell'orchestra Galassi, molti esordienti che in essa hanno mosso i primi passi oggi sono professionisti affermati e occupano posti di rilievo in prestigiose orchestre. «È anche bello che le giovani musiciste si sostengano a vicenda e tendano a coinvolgersi l'un l'altra», osserva il Maestro Galassi. Per alcune musiciste, come Patrizia Virgone, arpista, ora coinvolta anche nell'organizzazione di concerti, e impegnata nell'orchestra a tempo pieno, l'attività dell'ensemble ora rappresenta la sicurezza professionale, che nella vicina penisola è sempre più difficile da trovare, soprattutto in ambito artistico. □

Anna Martano Grigorov

TM DONNA