

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

 **ASCONA
LOCARNO**

Regione Gambarogno



Dulcimer Fondation pour la Musique

FONDAZIONE VITTORIO E AMALIA GHIDELLA

FONDAZIONE FABIO SCHAUB, MUSICISTA, 1948-1975

info@orchestralugano.ch

www.orchestralugano.ch

Progetto grafico e stampa: Lepori_Storni_Lugano, con Indigo Digital Print



Concerto
Vira Gambarogno, 27 maggio 2016

Gambarogno

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Vira

Venerdì 27 maggio 2016, ore 20.30

Entrata gratuita

La ripetizione è un elemento che permette di apprezzare con facilità e immediatezza un brano musicale: la ripetizione delle strofe e dei ritornelli rende orecchiabile una canzone, con la ripetizione degli stessi accordi si realizza quel piacevole senso d'appagamento in tanta musica leggera, dalla ripetizione di un ritmo si crea molta musica da ballo. La ripetizione ha affascinato da tempo immemore i musicisti, per il suo potere ipnotico e per l'opportunità di liberare la fantasia e la creatività su uno schema fisso e vincolato. Numerosi gli esempi nell'epoca barocca, quando da Monteverdi a Bach ci si è sbizzarriti nella variazione su "bassi ostinati", ossia ripetuti, dando vita a un'incredibile fioritura di "ciaccone", "passacaglie" e "follie di Spagna". L'**Orchestra da Camera di Lugano** si è divertita a selezionarne alcune, antiche e moderne, note e meno note, d'avanguardia e pop-rock!



Svetlana Berezhnaya è riconosciuta in Russia, in Europa e in America come un'organista e una clavicembalista di grande talento. Si è esibita in sale da concerto prestigiose, come la Sala Grande del Conservatorio e la Sala Čajkovskij di Mosca, il Teatro Mariinskij e la Filarmonica Šostakovič di San Pietroburgo, così come nelle cattedrali di Bruxelles, Mosca, New York, Parigi e Vienna. Nel 1996 ha vinto il primo premio al Concorso Russo d'Organo e nel 2000 ha ricevuto il titolo di Artista di Russia. Ha registrato sette CD per l'etichetta russa Classical Records e uno nel 2008 per la casa discografica

inglese Quartz Music. Nel 2013 è stata pubblicata l'incisione del concerto a Notre Dame di Parigi, per gli 850 anni della cattedrale, e nel 2015 quella con il gruppo di musica antica Menestrelli, per il 350° anniversario della nascita di Johann Sebastian Bach.

Gambarogno, venerdì 27 maggio 2016, ore 20.30

La follia

e altre ostinate pazzie musicali...

HENRY PURCELL (1659-1695)

ARR. BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Chacony

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI (1933-2010)

Concerto op. 40

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Chaconne

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Concerto in sol minore op. 4 n. 1

I. *Larghetto, e staccato*

II. *Allegro*

III. *Adagio*

IV. *Andante*

ARVO PÄRT (1935-)

Passacaglia

FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)

DA ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso in re minore "La follia"

Svetlana Berezhnaya clavicembalo

Orchestra da Camera di Lugano

Stefano Bazzi direttore

Clavicembalo fornito da Ambrosius Pfaff, 6600 Locarno, www.pianoforte-pfaff.ch

LA FOLLIA