



Roberto Maria Cucinotta, Organista, Pianista, Clavicembalista e Compositore, è nato a Monza. Dopo il compimento degli studi superiori di Chimica ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Musica di Verona studiando inoltre Clavicembalo e prassi interpretativa delle varie epoche. Presso il Conservatorio G.Verdi di Como si è recentemente laureato brillantemente in Pianoforte (Biennio di 2° Livello) nella classe del Maestro Mario Patuzzi. Con una tesi e un programma da concerto sulle trascrizioni concertistiche per Pianoforte di opere organistiche. Presso l'Accademia di Musica Organistica di Verona ha seguito i corsi di perfezionamento con Jean Langlais, Ton Koopman e Tini Mathot; Emilia Fadini. Presso l'Università Cattolica di Milano con Alberto Basso e Wilhelm Krumbach. Inoltre nel 2013 presso l'Accademia di Musica d'Organo S.Martino di

Bologna e presso il Conservatorio di Milano con Luigi Ferdinando Tagliavini (repertorio clavicembalístico e organistico antico)

Dal 1985 è Organista Onorario della Collegiata Insigne di Sant'Ambrogio di Alassio (Savona), dal 1980 è Organista presso la Chiesa di San Biagio di Monza. Già docente di Organo complementare e Canto Gregoriano; Teoria Musicale, solfeggio e dettato musicale; è ordinario di Musica nelle Scuole statali Superiori e docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale Statale di Milano. Ha tenuto diverse centinaia di concerti come solista d'organo anche in qualità di Compositore-Interprete, di Pianista, Clavicembalista e in varie formazioni strumentali e corali in qualità di Continuo, suonando per importanti Enti e Rassegne Musicali nelle principali città italiane, in Austria, Giappone (14 tournèe), Germania, Svizzera Italiana e Svizzera Tedesca, Francia, e Olanda; effettuando anche numerosi concerti inaugurali per prestigiosi organi e restauri di organi storici.

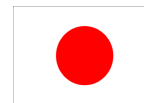
In Svizzera ha tenuto numerosi concerti tra cui: a Lugano nella Chiesa Evangelica (1998-1999), nella Chiesa del Cristo Risorto (1999); per il XXVI Festival Organistico di Viganello (1999). Ad Ascona per "Musik und Wort" presso la Chiesa Evangelica riformata (1999-2000-2001-2002); presso la Chiesa del Collegio Papio di Ascona (2000). In Svizzera tedesca a Kappel nella Chiesa Evangelica riformata per "Musik und Wort 2004". Inoltre a Poschiavo nella Chiesa Conventuale di S.Maria Presentata; a Ligornetto nella Chiesa di San Lorenzo (2006); a Bellinzona per il "Festival Antegnati" 2007; ad Agno per l'inaugurazione del restauro dell'Organo Mascioni della Chiesa Collegiata dei S.S Giovanni e Provino (2009); a Sessa per gli Amici dell'Organo di Sessa e Monteggio nella Chiesa Prepositurale. Di San Martino (2016) ecc.

Numerose le incisioni organistiche di pubblici concerti e 5 CD organistici editi (Video radio Phonola – Milano; Carrara - Bergamo; Eco Edizioni Musicali Monza; ProArteMusica – Vivared – MI-ProArteMusica 2012). Ha una intensa attività di compositore con oltre 80 titoli di composizioni di ampio sviluppo per organo raccolte in 5 volumi; 20 titoli di composizioni per Pianoforte; 5 Cantate per Mezzosoprano e Organo; Musica Vocale Sacra ed inoltre diverse opere didattiche tra cui: "Trattato di Composizione organistica", "Lo Studio del Dettato Musicale", "Accompagnamento Gregoriano", "Improvvisazione organistica".

Per ulteriori notizie, informazioni e aggiornamenti è possibile visualizzare il sito web:

<http://organrecital.altervista.org>

Chiesa di Santa Teresa *Lugano CH-TI - Viganello*



In occasione della Solennità dei Defunti

*e in ricordo delle vittime del terremoto e Tsunami
in Giappone dell'11 Marzo 2011*

Concerto

per Mezzosoprano e Organo

Mezzosoprano:
Akemi Sakamoto

Organista:
Roberto Maria Cucinotta

Martedì 1 Novembre 2016
Ore 19 dopo la S.Messa serale

Ingresso Libero

Musiche di:
J.S.Bach – C.M.Widor – R.M.Cucinotta

Ingresso Libero / Colletta

Programma

J.S.Bach (1685-1750)

- 1) Fantasia und Fuge g-moll BWV 542 (*Organo solo*)
- 2) „Agnus Dei“ da Hohe-Messe BWV 232 (*Alto solo e Organo*)

C.M.Widor (1844-1937)

- VI Symphony en sol mineur Op. 42
1^{er} Mouvement: « Allegro » (*Organo solo*)

T.Dubois (1837-1924)

«In Paradisum» da: II Pièces Nouvelles pour Orgue (*Organo solo*)

R.M.Cucinotta (Comp.2012/2015)

“Requiem for Japan 2011” (*Cantata per Mezzosoprano e Organo*) *

- 1) Praeludium pro Organo Pleno
- 2) Requiem - Introitus
- 3) Kyrie-Christe
- 4) Sanctus et Benedictus
- 5) Pie Jesus
- 6) Agnus Dei
- 7) Lux aeterna
- 8) Libera me Domine
- 9) In Paradisum

...Fukushima, Cinque Anni Dopo...per non dimenticare!

Un Concerto per ricordare le vittime dello Tsunami e della Contaminazione Nucleare a seguito del disastro della Centrale Atomica di Fukushima in Giappone.

*A cinque anni dal disastro del Giappone del 2011,
e in ricordo delle vittime del recente Terremoto del Centro-Italia.*



Akemi Sakamoto (Mezzosoprano) si è laureata presso l'Università Statale d'arte di Tokyo conseguendo il Bachelor in Canto Lirico, specializzandosi in arte vocale presso la facoltà di musica. Ha studiato a Milano con Angelo Loforese. Dal 1989, a seguito di una borsa di studio del Governo Italiano, ha frequentato il Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Milano, diplomandosi con il massimo dei voti in Canto Lirico. Ha vinto i diversi Concorsi internazionali tra quali: il Concorso Lirico "Toti dal Monte" di Treviso, debuttando nei ruoli di Dorabella in "Così fan Tutte" a Treviso e Rovigo sotto la direzione di Peeter Maag; il Concorso Lirico "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta; il Concorso Internazionale "Francesco Vinas" di Barcellona ottenendo il premio speciale per il ruolo di Suzuki nell'Opera "Madama Butterfly" rappresentata a Sabadell e in Catalonia (Spagna); Il Concorso Lirico Internazionale di Madrid "Operaria "

con la direzione artistica di Plácido Domingo.

E' stata inoltre scelta per il ruolo dell'Opera "Gilgamesh" composta da Franco Battiato, debuttando al Teatro dell'Opera di Roma. Ha poi partecipato come solista all'esecuzione e incisione discografica della "Messa Arcaica" sempre di Franco Battiato con una tournée in alcune tra le basiliche e cattedrali più importanti d'Italia. L'esecuzione nella Basilica di San Francesco ad Assisi è stata interamente registrata e trasmessa dalla RAI italiana.

Akemi Sakamoto tiene molti concerti con vario repertorio e ha avuto molti contratti con i teatri, tenendo numerosi concerti con l'Orchestra di San.Pietroburgo, l'Orchestra Nazionale della Repubblica di Checa, e con numerose Orchestre giapponesi per numerose produzioni musicali, tra cui le Messe da requiem di Mozart, Beethoven, Verdi, ecc.

Inoltre, sempre come solista, ha effettuato oltre 200 repliche della IX Sinfonia di L.van Beethoven e numerose repliche delle Sinfonie II III e VIII di G..Mahler con importanti direttori d'orchestra tra cui: Vladimir Ashkenazy, Seiji Ozawa, Kazushi Ono, Yuri Temirkanov, Gennadi Rozhdestvensky, ecc.

Ha effettuato numerose registrazioni e incisioni discografiche come solista, tra queste recente è il CD "Libertè" uscito nell'autunno 2010 per l'etichetta ALM Records, registrato con il chitarrista Shinichi Fukuda, interamente dedicato al compositore giapponese Tooru Takemitsu.