

# Concerto

*Chiesa Evangelica riformata, Lugano*

*Domenica, 8 gennaio 2017, ore 17.00*

**O**rchestra da **C**amera del **L**ocarnese  
con sede ad Ascona

**G**ruppo **V**ocale **C**antemus

Direttore  
**Andreas Laake**

Solisti  
Iris Douma, soprano  
Elena Biscuola, mezzosoprano  
Luca Dellacasa, tenore  
Pino Raduazzo, basso

**W. A. Mozart: Missa brevis in re maggiore, KV 194**  
**Niels W. Gade: Novelettes op. 58 no. 2**  
**G. T. Holst, R. V. Williams, Luigi Molfino**

entrata libera





Iris Douma, soprano: Ha studiato canto a Soletta con Hedwig Vonlanthen e a Berna con Ingrid Frauchiger. Dopo una lunga pausa dovuta agli studi in medicina, al lavoro e ad una grave malattia, Iris Douma ha ripreso nel 1997 lo studio del canto in Ticino con Loredana Hentschel-Sala e Antonella Balducci. Ha seguito diversi Master-Class con Barbara Martig (Berna), Luciana Serra (Lugano), Sherman Lowe (Venezia) e Brigitta Seidler-Winkler (Worms) perfezionandosi nel repertorio del Lied tedesco, degli oratori e dell'opera. Con il trio Kore ha dedicato diversi concerti alla musica di compositrici donne. Negli ultimi anni ha presentato concerti liberistici con Lieder di Mozart, Schubert, Schumann, Liszt, Rachmaninov e Richard Strauss. Da 10 anni fa parte del Coro lirico di Lugano con il quale si esibisce regolarmente come solista. Nel 2009 Iris Douma ha cantato la Santa Messa della vigilia di Natale nella chiesa della Natività a Betlemme (Palestina). Dal 2011 è membro del Coro della Radiotelevisione svizzera (RSI).



Elena Biscuola si diploma con il massimo dei voti e la lode sia in "Musica Vocale da Camera" presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Erik Battaglia che in "Canto Rinascimentale e Barocco" presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida di G. Banditelli. Si perfeziona nel Lied tedesco con D. Fischer Dieskau ed I. Gage. Si esibisce regolarmente nei principali festival di musica antica (Regensburg, Wien "Resonanzen", Ambronay, Beaune, Utrecht, Brugge) con gruppi quali la Risonanza (F. Bonizzoni), Concerto Italiano (R. Alessandrini) e Cappella Artemisia (C. Smith). Ha inciso per le etichette discografiche Amadeus, Chandos, Clavis, Carlus-Verlag, Gaudeamus, Onclassical, Naxos Stradivarius e Tactus.



Luca Dellacasa ha studiato ai Conservatori di Genova e Lecce, dove si è diplomato in Organo e Composizione Organistica e Clavicembalo, e laureato con il massimo dei voti e la lode in Polifonia Rinascimentale. Ha studiato canto con Steve Woodbury, Claudio Cavina, Ottavio Garaventa, William Matteuzzi, Roberto Balconi; ha studiato canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Ha frequentato i corsi di direzione di coro "Chorus" dell'Aerco, Associazione Emiliano Romagnola Cori e della Società Italiana per l'Educazione Musicale. Affronta spesso anche parti solistiche, con il coro "Canto Lx" e l'Orchestra Filarmonica del Lussemburgo e con il Quartetto e l'Ottetto "Michelangelo" della Cattedrale di S. Maria del Fiore di Firenze, dove prende parte alle liturgie più solenni e ai concerti: a novembre 2015 canta come solista alla presenza di Sua Santità Papa Francesco. Dal 2012 è maestro assistente e dal 2013 al 2016 dirige il coro della Mailänder Kantorei di Milano. Dal 2014 è direttore del Coro "Cantemus" di Lugano.



Pino Raduazzo si diploma in Canto Artistico, quindi si perfeziona con Bianca Maria Casoni. Nel 2001 vince una borsa di studio della Fondazione Zonta di Lugano e nel 2002 frequenta il Corso di perfezionamento del Teatro Alla Scala. Nel 2004 ottiene il ruolo principale dell'opera contemporanea Der Misogyne di H.W. Plate, tratta da un testo di G.E. Lessing, rappresentata in prima mondiale a Wolfsburg e a Wolfenbüttel (Germania). Nel 2005 vince il concorso indetto per la IX Sinfonia di Beethoven, eseguita al Palazzo dei Congressi di Lugano sotto la direzione di M. Andreae. Altri repertori solistici: Ein Deutsches Requiem di Brahms, Petite Messe Solennelle di Rossini, Messa in Sol maggiore di Schubert, Missa in C minor di Mozart, diverse Missae Brevis di Mozart. Ha al suo attivo numerose collaborazioni con il Coro della Radiotelevisione Svizzera - Lugano (RSI) diretto da D. Fasolis, con l'Orchestra la Verdi Barocca - Milano diretta da R. Jais, con il Coro Ruggero Maghini per le stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI - Torino, nel repertorio Barocco (Bach, Händel, Vivaldi), Classico e Romantico (Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Schumann,

Rossini, Mendelssohn, Verdi, Wagner, Mahler), Novecento (Stravinsky, Orff, Honegger, Poulenc). Nel 2015 partecipa all'opera Die Soldaten di B. A. Zimmermann, capolavoro contemporaneo tra i più importanti del '900, in una coproduzione del Teatro Alla Scala di Milano con il Festival di Salisburgo e prima rappresentazione.

## Programma:

Niels W. Gade                      Novelettes per orchestra d'archi op. 58 no. 2

Andante  
Intermezzo  
Andante espressivo  
Finale – Allegro con brio

\*\*\*\*

G. T. Holst                      I love my love (Cornish Folksong)  
(1874-1934)

R. V. Williams                  Linden Lea  
(1872-1958)

Luigi Molfino                  O sacrum convivium  
(Lugano, 1916)

Maestro del coro: Luca Dellacasa

\*\*\*\*

W.A Mozart                      Missa brevis in re maggiore KV 194  
(1756-1791)

Kyrie  
Credo  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei

Iris Douma, soprano  
Elena Biscuola, mezzosoprano  
Luca Dellacasa, tenore  
Pino Raduazzo, basso

L'Orchestra da Camera del Locarnese è una formazione strumentale ad archi, nata nel 1994 e diretta dal 1997 dal maestro Andreas Laake. Si tratta di un gruppo di circa una ventina di musicisti amatoriali, i quali, con un intenso studio e sotto la precisa e attenta direzione del maestro Laake, hanno saputo, nel corso di questi anni, raggiungere un livello tecnico di tutto rispetto e un proprio posto nel panorama musicale ticinese. L'orchestra si prefigge di coltivare l'amore per la musica in tutti quei musicisti, non professionisti, offrendo l'opportunità di suonare, studiare ed esibirsi in vari concerti durante il corso dell'anno; inoltre favorisce giovani in formazione a esibirsi in veste di solisti. L'Orchestra propone ogni anno una decina di concerti con un repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. L'orchestra si contraddistingue anche per il sostegno che ha sempre dato ad associazioni di pubblica utilità.

Andreas Laake è nato nel 1961 a Londra e cresciuto a Liestal. Si è diplomato a Basilea con Armin Tenger. Ha seguito vari corsi di perfezionamento tra i quali a Parigi con Annie Jodry e a Vienna con Michael Schnitzler. È stato premiato in diversi concorsi internazionali ed ha al suo attivo, come solista o in formazioni di musica da camera, diverse registrazioni televisive, radiofoniche o per CD. Attualmente è "spalla" dei secondi violini nell'Orchestra della Svizzera Italiana (OSI) e ha portato a termine gli studi di direzione alla "Hochschule für Musik" a Zurigo con Mark Kissoczy. Dirige l'Orchestra da Camera del Locarnese e la "Camerata dei Castelli" a Bellinzona.

Info per le attività dell'Orchestra da Camera del Locarnese: [www.orchestralocarnese.com](http://www.orchestralocarnese.com)

Il prossimo concerto si svolgerà al 16 aprile 2016, domenica di Pasqua, ore 17.00, con un programma dedicato al pianoforte:

**solista: Caroline Dörge pianoforte**

**Programma:**

**L. van Beethoven: Concerto per pianoforte n. 2**

**W.A. Mozart: Concerto per pianoforte n. 9, KV 271**