

Il Municipio di Maroggia e la Commissione Cultura presentano:

Maroggia Classica

5 aprile - 17 maggio 2017

Palazzo Comunale, sala Consiglio Comunale /
Chiesa Parrocchiale di San Pietro

Aprile 2017

Mercoledì 5, ore 20.00

- Presentazione del progetto Maroggia Classica □
- Proiezione della prima parte del documentario "Enigma" (1998) di Bruno Monsaingeon per commemorare i vent'anni dalla morte del pianista russo Sviatoslav Teofilovic Richter (1997) □
- Aperitivo □

Mercoledì 12, ore 20.30

- Concerto per violoncello solo: ○
Raphaela Paetsch / Violoncello
Musiche di: Bach, Ligeti, Cassadó

Mercoledì 19, ore 20.30

- Duo Laura e Angelica: ○
Angelica Pianegonda / Clarinetto
Laura La Vecchia / Chitarra
Musiche di: Piazzolla, Ravel, Rebey, Gershwin, Macado, Jobin

Mercoledì 26, ore 20.30

- Concerto per violino solo: ○
Valentina Paetsch / Violino
Musiche di: Bach, Ysaÿe, Frollov

Maggio 2017

Mercoledì 3, ore 20.30

- Quartetto: ○
Amira Awajan / Viola
Valerio Cassano / Violoncello
Claudia Irene Tessaro / Chitarra
Tommaso Maria Maggiolini / Flauto traverso
Musiche di: Mozart

Mercoledì 10, ore 20.30

- Concerto doppio: ○
Edoardo Pezzini / Oboe
Stefano Moccetti / Chitarra
Musiche di: Rodrigo, Ponche, Holliger, Rebey

Mercoledì 17, ore 20.00

- Trio: ○
Matteo Marazzi / Pianoforte
Oxana Sametchin / Violino
Federico Bianchetti / Violoncello
Musiche di: Rachmaninov, Enescu, Debussy
- Proiezione della seconda parte del documentario "Enigma" □
- Aperitivo □

Legenda:

- : Sala Consiglio Comunale
- : Chiesa Parrocchiale di S. Pietro

Maroggia Classica

5 aprile - 17 maggio 2017

Palazzo Comunale, sala Consiglio Comunale /
Chiesa Parrocchiale di San Pietro

Organizzato da:

Mary Bertossi, Matteo Marazzi

Grafica:

nathalie.caravatti@gmail.com

Stampa: Tipoprint Mendrisio

Info:

maroggia.classica@gmail.com

facebook.com/maroggiaclassica

Sponsor:

GROTTO GRASSI
TREMONA



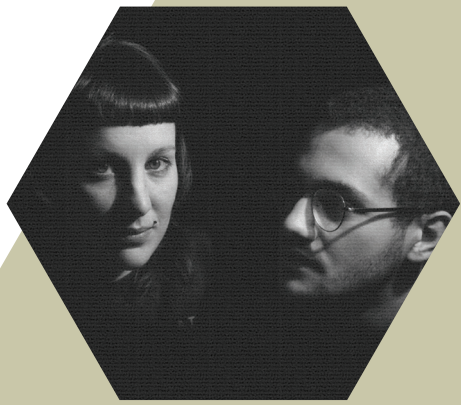
Dove trovarci:





Maroggia Classica

Maroggia Classica è una rassegna di concerti di musica classica che ha come scopo principale il dare l'opportunità a giovani musicisti ticinesi e non di suonare in concerto. Si propone di offrire al Comune di Maroggia e alla popolazione concerti e cultura d'alto livello e di qualità. Questa prima edizione coglie anche l'occasione di celebrare una ricorrenza importante per il mondo della musica classica: vent'anni dalla morte del celebre pianista Svyatoslav Teofilovic Richter proponendo in due puntate la proiezione del documentario Enigma di Bruno Monsiegeon sulla sua vita.



Mary Bertossi / Matteo Marazzi

Unendo la conoscenza e la pratica della musica classica alla passione per l'arte e la cultura, le idee si fondono per creare la proposta di Maroggia Classica. Insieme navighiamo nel mondo dell'arte e della cultura partecipando a mostre, concerti e eventi di vario genere che arricchiscono il nostro bagaglio intellettuale ispirandoci costantemente e spingendoci a concretizzare idee e progetti.

Matteo Marazzi, pianista dall'età di cinque anni, appassionato di arte in tutte le sue forme, sperimenta e indaga nel mondo della musica elettronica unendo sapientemente la sua formazione classica e condividendola con artisti locali e non.

Mary Bertossi, ergoterapista SUPSI in pediatria, suona per diversi anni il pianoforte che resterà lo strumento da lei prediletto. Appassionata di fotografia e arte si diletta nella sperimentazione analogica e nella pittura. Viaggiatrice curiosa e attenta coglie e custodisce impressioni, memorie e aspetti culturali di tutto il mondo.



Claudia Irene Tessaro / Violino

Claudia Irene Tessaro si diploma a diciassette anni col Massimo dei voti e lode e menzione speciale d'onore nel Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida di S. Pagliari. Nel 2016 consegue il Master of Arts in Music Performance con Pavel Berman nella Musikhochschule di Lugano con lode venendo ammessa al Master of Arts in Specialized Music of Performance. Dal 2013, si perfeziona col M^o S. Accardo. Dal 2010 al 2013 frequenta i corsi di alto perfezionamento della Regia Accademia Filarmonica di Bologna di Cristiano Rossi sul repertorio violinistico del Novecento. Vincitrice di numerosi primi premi in concorsi Nazionali ed Internazionali come solista; nell'Ottobre del 2013 sale sul podio Premio delle Arti del MIUR per strumentisti ad Arco con il Concerto di Sibelius. E' stata premiata per due volte dall'European String Teachers Association (ESTA) alla Rassegna per giovani strumentisti ad Arco di Cremona. Nel 2014 ha vinto il Premio Speciale "Terme di Castroraro" della Rassegna Migliori Diplomatici D'Italia ed ha ottenuto il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2013 e 2016 vince le audizioni indette dal violinista statunitense R. McDuffie per giovani virtuosi del Rome Chamber Music Festival di Roma e si esibisce a fianco di solisti affermati come L. Dutton, E. Schwartz Moretti, Yoon Kwon e G. Hoffman nel Salone Pietro da Cortona di Palazzo Barberini. Dal 2014 è primo violino di ruolo e concertino dei primi dell'Orchestra del Teatro Olimpico (OTO) di Vicenza con Direttore stabile A. Lonquich e dal 2015 con l'Orchestra Giovanile Cherubini diretta da Riccardo Muti. Tiene regolarmente concerti per importanti istituzioni italiane ed estere e reti televisive, in duo con i pianisti Pierluigi Piran e Roberto Arosio, in trio con il pianista Alessio Enea e la violoncellista Camilla Patria.



Raphaëla Paetsch / Violoncello

Raphaëla Paetsch violoncellista (JPN-USA) nasce a Lugano nel 1996. Inizia a prendere lezioni di violoncello all'età di quattro anni da suo padre, Johann Sebastian Paetsch. Dal 2007 al 2012 suona nell'Orchestra Giovanile della Svizzera italiana ricevendo il primo premio nel Torneo Internazionale di Musica e il primo premio nella Summa Cum Laude International Youth Music Festival dove ebbe l'opportunità di suonare nel Musikverein e nel Konzerthaus a Vienna. Riceve diversi premi nelle categorie violoncello-solo, violoncello - violino duo, piano trio e piano duo nel Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù; nel 2014 esordisce con un premio speciale da parte della FONDATION SUISA per la migliore interpretazione di un compositore svizzero. Frequenta diverse masterclass con Jens Peter Maint, Jerome Pernoo, Konstantin Heidrich e molti altri. Si esibisce regolarmente come solista e con diversi gruppi di musica da camera in Germania, Svizzera, Italia, Francia, Finlandia, Paesi Bassi, Spagna e Stati Uniti. Nel 2007 si esibisce come solista con la Locarno Chamber Orchestra e dal 2010 al 2014 riceve diverse borse di studio dalla Fondazione Volkart Zürich. Nel 2015 è invitata a suonare il concerto di Dvorak per violoncello con la Neues Sinfonieorchester Berlin e la Orchester Berliner Musikfreunde. Dal 2015 studia all'Universität der Künste Berlin con il Prof. Konstantin Heidrich. Raphaëla suona un violoncello di Antonio Gagniani del 1780.



Valentina Paetsch / Violino

Valentina Paetsch (JPN-USA) nasce a Lugano nel 1998 in una famiglia musicale. All'età di quattro anni viene proposta come solista con la Corelli Ensemble. Dal 2001 suona in Italia, Francia, Austria, Germania, Ungheria, Spagna, Sud Corea, Olanda, Finlandia, Norvegia e Stati Uniti, come solista o come membro di gruppi cameristici. Nel 2007 è stata invitata a suonare come solista al festival "Festivo" tenuto ogni anno a Rauma in Finlandia. Ha vinto svariati premi tra cui il primo premio con lode alle regionali e alle finali svizzere del "Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù" (SJMw), il premio speciale dalla Fondazione SUISA, e il premio "Förderpreis" dalla Mozart-Gesellschaft di Zurigo. Dal 2008 partecipa a varie masterclass e festival tra cui "Youth Classics" a Rheinau, "Music without Borders" all'Academy Balassagyarmat in Ungheria, "Euro Music Academy" di Halle, Germania e altre. Dal 2014 studia nella classe di Prof. Philip Draganov alla Musikschule Konservatorium (ZH) e nella sezione del Pre-College MKZ. Nel 2015, appare come solista al "Music Alps Seongnam Festival" in Sud Corea e nel 2016 suona come solista con la Kammerorchester Musikschule Konservatorium Zürich. Nell'estate del 2016 è stata invitata alla Savonlinna Music Academy and Festival in Finlandia, al "Pablo Casals Festival" a Prades, Francia, e al Grachtenfestival Amsterdam per suonare come membro del "Verdelis String Quartet".



Matteo Marazzi / Pianoforte

Nasce a São Paulo in Brasile, inizia a suonare a quattro anni con il professore Marco Boselli. A nove anni inizia a frequentare il conservatorio Giuseppe Verdi di Como con il M^o Attilio Martignoni e l'anno successivo con il M. Mauro Harsch presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Nel 2014 è stato ammesso nella classe di pianoforte della pianista ucraina Anna Kravtchenko con la quale sta portando a termine il Bachelor in arts of music sempre presso il Conservatorio della Svizzera italiana. È impegnato in svariati progetti tra i quali un quintetto di musica argentina e musica improvvisata/elettronica. Lungo il suo percorso ha avuto modo di seguire lezioni con Caroline Dörge, Carmine Palermo, Markus Hadulla, Zeno Gabaglio.



Laura La Vecchia / Chitarra

Laura La Vecchia nasce nel 1994 a Torino. Si avvicina allo studio della chitarra all'età di sei anni sotto la guida di suo padre, il M^o Carmine La Vecchia. Nel 2015 si diploma in chitarra classica presso il Conservatorio G. Verdi di Torino con il massimo dei voti sotto la guida della prof.ssa Dora Filippone. Comincia la sua attività solistica partecipando a diverse rassegne del panorama Torinese e della Val di Susa. Nel 2007 intraprende l'attività cameristica entrando a far parte dell'ensemble chitarristico Classic Guitar Band con il quale sarà invitata dal North Devon Guitar Ensemble a tenere un Concerto alla Holy Trinity Church di Barnstaple (EN). Pochi anni dopo entra a far parte dell'ensemble di musica contemporanea PPPianissimo Guitar Ensemble, fondato da Dora Filippone con il quale parteciperà alla rassegna concertistica della Fête de la musique di Ginevra e al concorso internazionale "Cremona guitar ensemble convention" in occasione del Festival Internazionale della chitarra di Cremona. Tra il 2012 e il 2014 partecipa come solista a numerose e importanti rassegne concertistiche del panorama Torinese e Piemontese quali "Mozart Nacht und Tag" presso il Teatro Baretto, "Festa della Musica" presso Palazzo Barolo, "EXPO-EXTO 2015" e "Musica a Corte" presso la prestigiosa Reggia di Venaria Reale. Nel 2015, grazie all'incontro con il M^o Eduardo Eguez, affianca alla chitarra lo studio della musica antica, partecipando alle rassegne "EXTO 2015", "Musica a corte" presso la Reggia di Venaria, "Premio Internazionale Arca D'oro Giovani Talenti" con l'ensemble Sigismondo e "PiuroCultura 2016", sotto la guida del M^o Stefano Molardi. Attualmente frequenta il Master of Arts in Instrumental Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida del M^o Massimo Laura.



Amira Awajan / Viola

Amira Awajan inizia lo studio del violino all'età di cinque anni, passando alla Viola solamente anni dopo. Sarà Simone Gramaglia (violista del Quartetto Di Cremona) a introdurla nel mondo violistico Italiano, infatti poco tempo dopo, sotto la guida A.Farulli si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Continuerà a perfezionarsi entrando all'Accademia W.Stauffer di Cremona con il Maestro Bruno Giuranna. Curiosando in Europa inizierà un Master all'Universität Mozarteum-Salzburg con Veronika Hagen e poi presso il Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida del Maestro Yuval Gotlibovich, con il quale ora sta svolgendo un Master Specialized Music Performance. Collabora e ha collaborato in molte formazioni da camera e in orchestre professionali come Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Fondazione Petruzzelli di Bari, Filarmonica della Scala di Milano etc., avendo occasione di essere diretta da Maestri come Muti, Abbado, Nosedà, Jeffrey Tate, Riccardo Chailly, etc...



Tommaso M. Maggiolini / Flauto traverso

Nato a Milano nel 1991, inizia lo studio del flauto a quattordici anni con Luca Bossi, diplomandosi nel 2010 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si perfeziona in seguito con Rocco Abate e nel 2012, sotto la guida di Alfred Rutz, consegue, con lode, il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Nel 2015 consegue con lode il Master of Arts in Music Performance nella classe di Verena Bosshart presso la Hochschule der Künste di Berna. Attualmente studia con Felix Renggli. Ha frequentato masterclass con Peter-Lukas Graf, Silvia Careddu, James Galway e Emmanuel Pahud. Ha tenuto concerti in qualità di solista e in formazioni cameristiche in Italia, Svizzera, Francia, Austria e USA. Svolge attività didattica in diverse scuole di musica in Canton Ticino.



Valerio Cassano / Violoncello

Nato a Livorno nel 1988, si diploma in violoncello nel Luglio 2010 col massimo dei voti presso il conservatorio "Luigi Cherubini" sotto la guida del M^o Andrea Nannoni. Successivamente si perfeziona con violoncellisti di chiara fama internazionale come A. Meneses, D. Geringas presso L'Accademia Chigiana di Siena, E. Dindo alla Pavia Cello Academy e G.Solima presso L'Accademia Santa Cecilia di Roma dove nel Giugno 2014 si diploma brillantemente. Attualmente frequenta il corso di Master of Arts in Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana con Monika Leskovar. Nel 2015 ha l'occasione di collaborare con Giovanni Sollima e Monika Leskovar per la registrazione del CD "Onyricon" per la Decca Universal per solisti e quartetto di violoncelli. Ha al suo attivo vari concerti di musica da camera e collabora con varie orchestre come Orchestra "Luigi Cherubini" di Riccardo Muti (primo violoncello), Sinfonica di Roma (fila e concertino), Orchestra Nazionale della Rai, ecc.. Si esibisce come solista col doppio concerto di Vivaldi con l'ensemble "Guarnieri" e nel 2016 in un recital per violoncello solo per il Festival "Musica da casa Menotti" a Spoleto.



Federico Bianchetti / Violoncello

Nasce nel 1994 a Brescia. Inizia ad interessarsi alla musica all'età di sette anni, scegliendo di suonare il violoncello. Inizia così un percorso di studi che lo porta nel Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Si diploma in violoncello sotto la guida del Maestro Paolo Perucchetti. Frequenta il corso di perfezionamento tenuto dal Maestro Giovanni Gnocchi presso l'accademia di Fiesole. Da settembre frequenta il Master in Performance presso il conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida del Maestro Monika Leskovar. Inizia le prime esperienze lavorative in ambito orchestrale, esibendosi con l'Orchestra Filarmonica del Festival pianistico di Brescia e Bergamo e con l'Orchestra da Camera di Brescia. Si esibisce anche con l'Orchestra da Camera di Mantova diretta dal violino concertatore Carlo Fabiano. Ha seguito corsi di perfezionamento col Maestro Enrico Dindo e presso le masterclass alla scuola di Saluzzo. Fa parte del Trio Mila col quale si è esibito in numerose rassegne tra Brescia, Bergamo e Trento. Si è esibito anche in molte occasioni con L'Ensemble Luca Marenzio guidato dai maestri Luca Morassutti e Vittorio Ghielmi, in orchestra e come solista. Ha suonato al teatro di Nembro, in quintetto, in trio presso la rassegna di Umbria Classica e in altri auditorium.



Stefano Moccetti / Chitarra

Stefano Moccetti è nato nel 1995 a Lugano. Ha intrapreso lo studio della chitarra all'età di nove anni presso la scuola Swiss Music Center a Lugano con Tatiana Vanoli, sotto la guida della quale, nel 2011, ha ottenuto in seguito la licenza di teoria e solfeggio e superato l'esame di quinto presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara. All'età di sedici anni è stato ammesso alla sezione pre-professionale presso il Conservatorio della Svizzera italiana, dove ha proseguito i suoi studi con il M^o Gabriele Cavadini. Durante questo periodo ha partecipato al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù (CSMG) vincendo un primo premio e un premio speciale consistente nella borsa di studio per una masterclass al festival di "Ticino e Musica" con il M^o Lorenzo Micheli. Al termine del liceo, dopo il conseguimento dell'attestato di maturità federale, ha iniziato, sotto la guida del M^o Lorenzo Micheli, gli studi di bachelor sempre presso il Conservatorio della Svizzera italiana.



Edoardo Pezzini / Oboe

Nasce nel 1992 a Valenza Po e consegue il diploma in oboe nel settembre 2010 con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" con il M^o Bruno Oddeno. Prosegue gli studi di perfezionamento con solisti internazionali quali Christoph Hartmann, Domenico Orlando, Luigi Finetto. Collabora contemporaneamente con importanti formazioni orchestrali quali l'Orchestra dei Giovani Talenti della Fondazione CRT di Torino con la quale partecipa a varie produzioni operistiche ("La vedova allegra", "L'elisir d'amore", "L'italiana in Algeri") e a una tournée in Israele con il Trio Ciaikovskii. Ha avuto inoltre l'opportunità di suonare con grandi solisti come Uto Ughi e Angela Hewitt. Prende parte alla registrazione di due album per la Decca Recordings ("Violin", "Le Violon Noir"). Altre importanti collaborazioni comprendono quelle con la Filarmonica del Teatro Regio di Torino e l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano. Da settembre 2014 fa parte della classe del M^o Fabien Thouand presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.



Angelica Pianegonda / Clarinetto

Angelica Pianegonda nasce il 12 giugno 1991 a Thiene (Vicenza). Si diploma in clarinetto nel 2011 presso il conservatorio di musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del M^o Ezio Gavasso con il massimo dei voti e consegue il Biennio di Clarinetto sotto la guida del M^o Danilo Zauli nel 2014 presso il medesimo conservatorio, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. È attualmente iscritta nella classe del M^o Milan Rericha per il conseguimento del Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Nel suo percorso ha avuto modo di approfondire lo studio del clarinetto e della musica d'insieme con diversi Maestri: M^o Paoletto e M^o Scalabrini M^o de Gaspari, M^o Spierer e molti altri. Si ricordano in particolare le esecuzioni del Concerto per clarinetto e orchestra KV 622 di W. A. Mozart con l'Orchestra Alto Vicentino a Breganze (VI) e con l'Orchestra del Concentus Musicus Patavinus. Ha vinto vari concorsi di musica nazionali e internazionali (1^o Premio al Concorso Internazionale per giovani musicisti "Antonio Salieri" di Legnago nell'anno 2011, 4^o premio al concorso nazionale per giovani musicisti di Piove di Sacco nel 2011, 3^o premio al concorso "Amici del Conservatorio" di Vicenza nel 2011, 2^o premio al concorso internazionale per giovani musicisti città di Cassola nel 2007). Nel 2013 ha partecipato al Tour europeo dell'European Union Youth Wind Orchestra, diretta da Jan Cober, in qualità di primo clarinetto solista.



Oxana Sametchin / Violino

Nasce in Romania nel 1992. Si è formata in violino presso il Collegio d'arte Ciprian Porumbescu a Suceava. Ha partecipato a svariati concorsi tra cui il Concorso Johann Sebastian Bach a Cui Napoca con il primo premio nel 2007 e nel 2009. Ha avuto modo di suonare in complessi ed orchestre: nel 2014 ha partecipato a svariati concerti in qualità di solista in complessi da camera ed orchestre. Nel 2013 e nel 2014 presenza come violinista nell'orchestra del Teatro dell'Opera e del Balletto di Chisinau; sempre nel 2014 con l'orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana diretta dal M^o Vladimir Verbitskyi. Nel 2015 con la stessa orchestra sotto la bacchetta dei M. Zhang Xian e M. Tomas Netopil. Nel 2016 avrà modo di suonare nell'orchestra barocca diretta dal M^oAttilio Cremonesi. Al momento sta portando a termine il bachelor of arts in music con il M. Pavel Berman.