

Fiori Musicali della Svizzera Italiana



presenta

*Concerti di Primavera
nella Chiesa di Sant'Antonio in Lugano*

Domenica 4 Giugno alle 17.00

“Le Quattro Stagioni” *di Antonio Vivaldi*



Roberto Zarpellon - Organo



Maristella Patuzzi - Violino

Entrata con libera offerta



Programma

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

“*Le Quattro Stagioni*”

Op. 8, n° 1 – 4.

Concerto n. 1 “La Primavera” in Mi maggiore

- I. *Allegro*
- II. *Largo e pianissimo sempre*
- III. *Allegro*

Concerto n. 2 “L’Estate” in Sol minore

- I. *Allegro non molto*
- II. *Adagio*
- III. *Presto*

Concerto n. 3 “L’Autunno” in Fa maggiore

- I. *Allegro*
- II. *Adagio molto*
- III. *Allegro*

Concerto n. 4 “L’Inverno” in Fa minore

- I. *Allegro non molto*
- II. *Largo*
- III. *Allegro*

Maristella Patuzzi – Violino
Roberto Zarpellon – Organo

Maristella Patuzzi

Cresciuta in una famiglia di musicisti, ha mostrato precoci doti musicali, registrando a soli 11 anni la Tzigane di Ravel per la Radiotelevisione svizzera e pubblicando a 13 anni un disco dal vivo per Sony. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, ha tenuto concerti in Europa, Russia, Asia, Stati Uniti, Africa, Canada, Australia e America Latina. A 17 anni ha ottenuto la maturità a Lugano e il diploma di violino con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Milano. Nel 2009 ha ottenuto il Master presso l'Indiana University di Bloomington e nel 2011 il Master al Conservatorio della Svizzera italiana. Dal 2013 ha registrato per Brilliant Classics e Decca. L'ultima incisione, sempre in duo con suo padre Mario, pianista, registrata all'Auditorium della Svizzera italiana di Lugano, dei 24 Capricci di Paganini con l'accompagnamento di Robert Schumann, sarà pubblicata da Dynamic e distribuita da Naxos entro il 2017. Attualmente suona sullo Stradivari "Ex Bello Mary Law" del 1687, prestatole da un collezionista privato.

Roberto Zarpellon

È direttore d'orchestra e organista. Nato a Bassano del Grappa si diploma nel 1985 in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma; si laurea nel 1988 all'Accademia di Musica e Arti Figurative di Vienna sotto la guida del prof. Alfred Mitterhofer (Orgelkonzertfach - Facoltà Organo, ramo concertistico); frequenta altresì i corsi di Direzione d'Orchestra e Musica da Chiesa (Kirchenmusik - Direzione di Coro con E. Ortner), Pianoforte e Clavicembalo. Completa la sua formazione a Salisburgo come assistente di Sandor Végh. Negli anni accademici 1985/86 e 1986/87, il Ministero per la Scienza e la Ricerca austriaco gli conferisce due premi "Debutta" come direttore al Wiener Festwochen nel 1987 e nel 1988 debutta al Mozarteum di Salisburgo ed al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

Da allora ha tenuto concerti nei principali a Vienna (Konzerthaus), Salisburgo, Berlino (Konzerthaus), Colonia (WDR), Budapest, Belgrado, Bonn (Festival Beethoven), Linz (Brucknerhaus – Festival A. Bruckner), per l'Ente Arena di Verona, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, e i teatri di Ferrara, Brescia, Bergamo, Pisa, la Sala Nervi di Città del Vaticano (alla presenza di S.S. Giovanni Paolo II), la Cappella Sistina all'inaugurazione delle celebrazioni per i 500 anni della fondazione della Guardia Svizzera, e negli Stati Uniti d'America (Florida - dove gli è stata conferita la cittadinanza onoraria - New Jersey, Georgia, New York), la Festival Puccini in "Torre del Lago", in Giappone, et al.

Ha inciso per la Fondazione Internazionale "Mozarteum" di Salisburgo, "Nuova Era", "Memories", FB (FraBernardo), DG (Dabringhaus und Grimm) e registrato Rai/Uno, Rai/Tre, Rai/International, WDR3, BBC, SAT 2000, e ÖRF1 radio austriaca con la quale collabora intensamente. Autore di saggi e pubblicazioni, trascrizioni, è stato consulente per il Ministero dei Beni Culturali Italiano in riferimento al progetto "Roma, il gran Teatro del Mondo" e per il quale ha pubblicato "La musica degli Affetti in A. Kircher, il gran Teatro del Mondo" (prefazione di Umberto Eco, Ed. De Luca). È Docente di direzione d'orchestra presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco.

Fiori Musicali della Svizzera Italiana



presenta

Concerti di Primavera

Domenica 11 Giugno alle 17.00 *nella Chiesa di
Sant'Antonio in Lugano*

Musica dell'Anima

Musica per Coro e Organo

di Lotti, Michaels, Stanford, Purcell, Barbarino e Handel

Scuola Corale della Cattedrale di Lugano

Robert Michaels – Direzione e Organo



Entrata con libera offerta

