

Il **Coro Palestrina** è stato fondato nel 1947 dal Prof. Dr. Walter Rüschi per diffondere la musica polifonica sacra del XVI e XVII secolo. Dopo la morte del fondatore, il coro ha ripreso l'attività nel 1985 sotto la direzione del Maestro Piergiuseppe Snozzi, già direttore del "A-Cappella Chor" di Zurigo, che ha continuato sulla medesima linea interpretativa, proponendo dal 1990 al 2006 concerti, nella Svizzera Italiana e all'estero, di opere di Palestrina, de Victoria, Cardoso, Anerio, Viadana, Soriano e Gallus. Nel 2002 il Coro ha prodotto un CD, realizzato nella Chiesa Madonna di Ponte a Brissago, con brani del repertorio praticati fino allora, parzialmente utilizzato nella colonna sonora per il film "Der Henker" del regista svizzero Simon Aeby, ambientato nel periodo della Controriforma in Tirolo. Dal 2007 al 2009 il Coro è stato diretto dalla Maestra Silvia Finali. Dal 2010 la direzione è stata assunta dal Maestro Massimo Annoni, che è coadiuvato da Lorenza Donandini Camarca.

Massimo Annoni, insegnante di pianoforte, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e presso il "Pontificio Istituto di Musica Sacra" della stessa città (paleografia e semiologia musicale), ed ha frequentato vari stages di perfezionamento. Numerose le esperienze professionali acquisite in Italia ed all'estero (musica cameristica, canto gregoriano, eventi musicali prestigiosi, ricca discografia), tra cui la partecipazione alla rassegna Cantar di Pietre, nella formazione "More Antiquo" di G. Conti, la collaborazione con la TSI, col Coro della RSI e con i Barocchisti diretti da Diego Fasolis.

Lauro Filipponi, nato a Gordevio, terminati gli studi magistrali ha continuato a Zurigo la sua formazione, attirato sia dalla matematica che dalla musica.

Ritornato in Ticino, è stato docente di matematica al Liceo Cantonale di Locarno. Tra le persone incontrate nel suo cammino musicale e che – attraverso varie masterclass – lo hanno guidato nel suo percorso musicale gli piace ricordare Guy Bovet, Paul Breisch, Amaya Fernandez Pozuelo, Antonio Frigé, Lorenzo Ghielmi, Matteo Imbruno, Ludger Lohmann, Stefano Molardi, Guido Morini, Michael Radulescu, Luigi Ferdinando Tagliavini e Jean-Claude Zehnder.

Dal marzo 2008 è presidente dell'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO).

L'**organo** venne costruito nel 1822 da Eugenio Biroldi su un preesistente organo di Antonio Reina del 1768. L'intervento di Biroldi ha preservato la sonorità settecentesca, conservando le canne nella loro posizione e funzione originaria. Possiamo certamente affermare che, pur ricostruendo completamente la parte meccanica e aggiungendo alcune sonorità "moderne" ("moderne" per quel periodo, ovviamente) Biroldi ha mostrato grande considerazione e rispetto per il materiale fonico del grande maestro Reina.



Fondazione cultura nel Locarnese

Il Coro Palestrina è anche su Facebook

CORO PALESTRINA

Locarno

direzione Massimo Annoni

Lauro Filipponi
organo

“AVE MARIS STELLA”

Mendrisio

Chiesa di San Sisinio alla Torre

Domenica di Pentecoste
4 giugno 2017 – ore 17.00

Entrata libera
È gradita un'offerta

Willian Byrd (1540 – 1623)
MESSA A QUATTRO VOCI

Il programma proposto per l'ascolto è, idealmente, una solenne celebrazione in forma di concerto, ad indirizzo mariano, dove per l'*ordinarium* verrà eseguita la *Messa a quattro voci* di William Byrd.

Eminente compositore del Rinascimento inglese, prospero esuberante e creativo, Byrd compose parecchi mottetti su testo latino durante tutto l'arco della sua vita. Scrisse anche tre messe (a tre, quattro e cinque voci) che sono oggi tra le sue composizioni più eseguite. È stato anche un importante compositore di musica per clavicembalo e organo.

Al nucleo delle parti della Messa (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei*), in luogo di altri momenti della celebrazione (*Introito, Graduale, Offertorio, Elevazione, Communio, Postcommunio*) verranno eseguiti mottetti di autori diversi e musiche organistiche di Girolamo Frescobaldi.

Ab initio	Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643) <i>Toccata avanti la Messa</i> <i>dai Fiori Musicali, Messa della Madonna</i>
Kyrie	William Byrd : <i>Kyrie</i>
Gloria	William Byrd: <i>Gloria</i>
Graduale	Girolamo Frescobaldi <i>Toccata Ottava “di durezza e legature” (*)</i>
Credo	William Byrd: <i>Credo</i>
Offertorio	Francesco Soriano (1549 – 1621) <i>Ave Regina caelorum</i>
Sanctus	William Byrd: <i>Sanctus</i>
Elevazione	Girolamo Frescobaldi <i>Toccata Quarta</i> <i>“per l’organo da sonarsi all’Elevazione” (*)</i>
Agnus Dei	William Byrd: <i>Agnus Dei</i>
Communio	William Byrd <i>O sacrum convivium</i>
Postcommunio	G. Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594) <i>Magnificat Quinti Toni</i>
Ite missa est	G. Giacomo Gastoldi (1554 – 1609) <i>Regina caeli</i>
Ad finem	Girolamo Frescobaldi <i>Toccata Quinta “sopra i pedali per l’organo” (*)</i>

(*) dal Secondo Libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo (1627)