

info@orchestralugano.ch
www.orchestralugano.ch

Orchestra da Camera di Lugano

Concerti sul Lago 2017

Concerti sul Lago 2017

Paradiso, 9 settembre

Opera senza voce

Immagini Michele Costantini
Progetto grafico Michele Costantini e Federico Di Palma

Paradiso

Lungolago (🏠 Sala multiuso)

Sabato 9 settembre 2017, ore 20.30

Entrata gratuita

Private
Banking

FONDAZIONE ING. PASQUALE LUCCHINI

FONDAZIONE PRO LIBERTAS ET HUMANITAS KASIMIR BARTKOWIAK

FONDAZIONE VITTORIO E AMALIA GHIDELLA

Paradiso, Lungolago (🏠 Sala multiuso)

Sabato 9 settembre 2017, ore 20.30

Opera senza voce**Concerti virtuosi e romantici**

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Concertino per clarinetto e orchestra op. 26

Adagio ma non troppo – Andante – Allegro

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Concertino per clarinetto e orchestra

Andante sostenuto

Allegretto

CARL MARIA VON WEBER

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19

Allegro con fuoco

Andante

Scherzo. Presto

Finale. Presto

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Introduzione, tema e variazioni per clarinetto e orchestra

Andante sostenuto

Tema. Allegretto – Var. I – Var. II – Var. III – Var. IV – Var. V

Milan Rericha clarinetto**Orchestra da Camera di Lugano****Stefano Bazzi** direttore

Nonostante il gusto musicale nell'Italia dell'800 fosse incentrato sull'opera lirica, compositori quali Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi e Puccini non trascurarono del tutto il repertorio sinfonico. Dal *Concertino* di Gaetano Donizetti scaturisce l'inconfondibile cantabilità dell'autore di *Lucia di Lammermoor* ed *Elisir d'amore*, mentre nell'*Introduzione, tema e variazioni* di Gioachino Rossini emerge il virtuosismo dirompente e diabolico del clarinetto. L'opera tedesca, prima dell'avvento di Richard Wagner, ebbe come principale esponente Carl Maria von Weber: le tipiche atmosfere romantiche del musicista bavarese si ritrovano nel *Concertino op. 26*, mentre l'abilità nell'uso coloratissimo degli strumenti d'orchestra è evidente nella brillante e originale *Prima sinfonia*, vero e proprio teatro senza parole.



Milan Rericha è primo clarinetto solista della Prague Festival Orchestra. È professore al Conservatorio della Svizzera italiana e alla Janáček Music Academy di Brno. Ha vinto numerosi concorsi internazionali e si è esibito sui maggiori palcoscenici europei, asiatici e americani, solista con Filarmonia della Boemia Settentrionale, Filarmonia di Musica da Camera di Praga, Orchestra Sinfonica di Basilea, Südwestphalen Philharmonie Orchester, Festival Schleswig-Holstein, Solistes Européens Luxembourg, Porto Alegre Philharmonic Orchestra. Ha suonato con Abbado, Ashkenazy, Gergiev, Mackerras, Muti, Salonen e altri celebri direttori. Molto attivo nella musica da camera, ha collaborato col trio Cohen-Ashkenazy-Rericha e coi quartetti Amadeus, Herold, Nostitz, Zemlinsky. Dal 2014 è membro del trio Alieva-Shugaev-Rericha. Ha inciso per Decca, Sony, Supraphon, Chandos, mentre per Marcophon è stata pubblicata la "Collection Milan Rericha" (10 CD).