



il funambolo

Compagnia di teatro per il Ticino e il resto del mondo

Presenta la nuova versione di

VOCI D'ALTRE TERRE

*Conferenza-dibattito sul fenomeno del ventriloquismo
Testo e regia di Mauro Guindani*



**Teatro dell'OSC - Mendrisio – Via A. Maspoli 6
Sabato 11 novembre ore 19.30**

PERSONAGGI

DR. GWENDOLYN PARSIFAL (GWEN)
PATROCLO ANTONIO FAUSTO COPPIELLO
FILUMENA ANNUNZIATA PORFIRIA
RICHARD
SQUEAKING TOMMY

Ospite di riguardo
Un immigrato napoletano
Sua moglie
Figlio di Gwendolyn
Una voce squittente del 1796

Interpreti : Ava Loiacono e i suoi complici di scena

La nostra compagnia, il cui scopo è quello di non perdere una sola occasione per favorire lo scambio culturale fra il Ticino e il resto del mondo, si apre sin dall'inizio anche alla ricerca scientifica, specialmente quando questa tocca fenomeni che riguardano da vicino l'arte della scena.

La **Dr. Gwendolyn Parsifal** ci farà parte dei suoi studi e delle sue esperienze riguardo allo straordinario fenomeno del **ventriloquismo**, poco conosciuto da noi, ma da ormai parecchi anni al centro dell'interesse delle facoltà anglosassoni e degli Stati Uniti.

È questo che ci ha fatto prender contatto con la studiosa britannica, assidua frequentatrice delle nostre terre ma sempre in contatto attivo con l' **Università di Oxford**, e sentitamente con quel nuovissimo ramo di ricerca chiamato **Scienze fisiologiche**, del quale lo studio della voce è parte integrante.

Praticare il **ventriloquismo** significa "parlare con il ventre".

Ma è davvero questa la spiegazione scientifica di questo strano fenomeno, di cui numerosi studiosi fanno risalire le origini agli antichi oracoli greci e romani?

Quali altri meccanismi psico-fisiologici entrano in gioco ? **Da dove proviene davvero la voce ?**

A queste e ad altre inquietanti domande Gwendolyn Parsifal tenterà di dare una risposta esauriente.

Questo per quanto riguarda la parte teorico-scientifica della serata.

Ma non solo, perché il fenomeno del ventriloquismo, è direttamente legato all'**arte della scena**, che, come nessun'altra (e Pirandello insegna), pone sempre, che lo si voglia o no, la domanda fondamentale del rapporto fra illusione e realtà.

Sostenitrice indefessa della "pedagogia attiva", la Dottoressa britannica promuove il colloquio con il pubblico, suscitandone l'intervento e spronando il dibattito.

Questo dà naturalmente adito a sorprese : gli interventi e le tematiche affrontate si accavallano, spaziando ben oltre il tema proposto e mettendo in contatto fra di loro voci diverse da terre diverse su questa terra nostra del Ticino, terra di passaggio e di frontiera fra il Nord e il Sud