

# bando testinscena 2018

## Premessa

Il bando testinscena 2018 è ideato, gestito, realizzato e sostenuto dalla Fondazione Claudia Lombardi per il teatro, con il patrocinio di LuganoInScena, Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano e Hystrio (Trimestrale di teatro e spettacolo) e con il sostegno del Teatro Foce di Lugano e Campo Teatrale di Milano.

La Fondazione si prefigge di promuovere l'arte teatrale e della recitazione nella Svizzera italiana e in Lombardia e di accompagnare e sostenere il percorso di giovani compagnie teatrali professioniste di età inferiore ai 35 anni e, unicamente per la Svizzera, anche di compagnie emergenti e/o indipendenti senza limite di età. A tale scopo viene promulgato il bando testinscena 2018.

## Obiettivi

L'impegno della Fondazione è motivato dalla difficoltà che hanno le giovani compagnie nel reperire interlocutori che possano sostenere da un punto di vista artistico ed economico le nuove produzioni. L'obiettivo è quindi quello di rendere più solide le migliori giovani compagnie teatrali, presenti nel panorama svizzero di lingua italiana e lombardo, da una parte affiancando loro una figura esperta – un tutor –, che possa accompagnarle e fornire loro gli strumenti adeguati per sviluppare al meglio il loro progetto artistico, e dall'altra contribuendo con un premio economico e un iniziale sostegno distributivo.

## A chi si rivolge

Il bando si rivolge a giovani compagnie teatrali professioniste che abbiano sede legale in Svizzera o in Lombardia, formalmente costituite o rappresentate da associazioni che ne abbiano i requisiti, nonché alle compagnie emergenti e/o indipendenti svizzere senza limite di età, e alle compagnie lombarde, di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età alla data del 31 dicembre 2018. Inoltre, per poter partecipare al bando, è obbligatorio inviare un progetto in lingua italiana.

## In che cosa consiste

La Fondazione assegna alla compagnia vincitrice del bando testinscena la seguente ricompensa:

- a. Premio in denaro di CHF 3'500.00 (tremilacinquecento franchi), che verrà corrisposto alla compagnia vincitrice entro 30 giorni dalla proclamazione dei risultati.

- b.** Due settimane di residenza offerte da Campo Teatrale di Milano, secondo un piano da definire con la direzione di Campo Teatrale.
- c.** Sostegno artistico da parte di un "tutor", proposto dalla Fondazione e presente per seguire il lavoro, secondo un piano da convenire con la compagnia, nell'area artistica a scelta tra drammaturgia e regia.
- d.** Supporto alla distribuzione, consistente in 1 debutto al Teatro Foce di Lugano e 1 debutto e 2 repliche a Campo Teatrale di Milano nel mese di dicembre 2018; 4 repliche da rappresentarsi tra Svizzera e Italia (Lombardia), entro dicembre 2019.
- e.** Un cachet o una percentuale degli incassi, a debutto e replica, in base agli accordi economici che verranno stipulati tra la Fondazione e le realtà ospitanti.
- f.** Un contributo di CHF 2'000.00 (duemila franchi) per le spese di trasferta per le repliche organizzate dalla Fondazione come indicato al punto d., in strutture che aderiscono al progetto. Metà di questo contributo verrà corrisposto dopo il debutto, su presentazione di un consuntivo di produzione. Il saldo a conclusione delle repliche.
- g.** La Fondazione si impegna altresì a fornire un'adeguata linea di comunicazione, attraverso il sito web e i canali social della Fondazione e i siti delle realtà teatrali aderenti, per promuovere tutte le iniziative finanziate nell'ambito del Bando.

Il valore complessivo del premio è quantificabile in circa CHF 15'000.- .

### ..... Criteri di ammissione

- a.** Vengono ammessi al bando testinscena 2018 tutti i progetti originali, di drammaturgia contemporanea, che non abbiano mai ottenuto un riconoscimento di qualsiasi entità ad altri bandi (premi in denaro, residenze artistiche, sostegni artistici o segnalazioni) e che non siano mai stati rappresentati in qualsiasi forma (anche di studio), davanti a un pubblico.  
A causa di una sovrapposizione di date, per i progetti svizzeri che partecipano anche al concorso Premio - Premio di incoraggiamento per le arti sceniche promosso dalla Federazione delle Cooperative Migros e arrivano in semifinale, decade la clausola che non debbano mai essere stati rappresentati in qualsiasi forma (anche di studio), davanti a un pubblico.
- b.** La tematica del progetto presentato è libera e la partecipazione gratuita.
- c.** Possono partecipare tutte le giovani realtà teatrali professioniste con sede legale in Svizzera o in Lombardia, costituite nella forma giuridica di associazione o di cooperativa, aventi scopo culturale o rappresentate da associazioni che ne abbiano i requisiti.  
È pertanto esclusa la partecipazione di persone fisiche.
- d.** Per la Svizzera, possono partecipare compagnie emergenti e/o indipendenti senza limite di età.
- e.** Per la Lombardia, possono partecipare compagnie di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età alla data del 31 dicembre 2018.
- f.** Non sono ammessi saggi finali di laboratori teatrali o gruppi amatoriali.
- g.** Non sono ammessi progetti per spettacoli di teatro ragazzi.

- h.** Ciascuna compagnia può partecipare con un solo progetto artistico.
- i.** Sono ammessi unicamente testi in lingua italiana.
- j.** La compagnia teatrale vincitrice si impegna a debuttare al Teatro Foce di Lugano e a Campo Teatrale di Milano (debutto e 2 repliche) con il progetto che ha vinto il bando nel mese di dicembre 2018 (vedi punto d. al paragrafo "In che cosa consiste") e a proporlo nelle 4 repliche previste nel 2019.
- k.** Per i debutti e le repliche, in caso di sostituzioni di attori, valgono gli stessi criteri del punto e.

### Come si partecipa

La partecipazione al bando è esclusivamente online.

Per partecipare al bando testinscena 2018 occorre procedere come segue:

- accedere all'area riservata e registrarsi;
- se la registrazione è stata effettuata correttamente, si riceve una mail di conferma con un link per accedere ai formulari per l'inserimento dei dati del progetto con il quale si intende partecipare al bando;
- compilare integralmente i formulari, allegando tutti i materiali obbligatori richiesti. I documenti vengono richiesti in formato pdf e i video devono essere messi a disposizione attraverso Youtube o Vimeo;
- fintanto che il formulario non verrà inoltrato premendo il tasto Invia, sarà possibile modificare i dati inseriti rientrando nel sistema attraverso il link ricevuto via mail;
- verrà inviata una mail di sistema che confermerà l'avvenuto invio dei materiali.

### Chiusura del bando

Venerdì 30 marzo 2018, ore 12.00

### Dati e documenti obbligatori per partecipare

- Biografia e curricula dei singoli componenti della compagnia.
- Autocertificazione del legale rappresentante.
- Scheda artistica del progetto con l'indicazione di quale tipo di tutoraggio si fa richiesta.
- 1 video di massimo 5 minuti nel quale la compagnia spieghi l'interesse a partecipare al bando e presenti il progetto; nel video deve inoltre venir chiaramente motivata l'esigenza di tutoraggio (regia o drammaturgia) – (link di Youtube o Vimeo e eventuale password per la visione).
- Una scena significativa del copione (font Times New Roman, corpo 12, interlinea 1.5).
- Preventivo di produzione, secondo le voci indicate nella scheda di partecipazione.

### Selezione e valutazione dei progetti

La procedura di approvazione, di selezione e valutazione si articola nelle seguenti fasi:

1. alla chiusura del bando, ore 12.00 del 30 marzo 2018, verranno esaminate tutte le proposte artistiche delle compagnie partecipanti e verificato che siano corredate di tutto il materiale richiesto, pena l'esclusione;
2. entro il 20 aprile 2018, una commissione designata dal Consiglio di Fondazione, valutate l'ammissibilità delle proposte e la coerenza delle stesse, sceglierà i cinque progetti ritenuti più meritevoli da sottoporre alla Giuria, tra i quali verrà scelto il vincitore finale dell'edizione 2018;
3. nella selezione del progetto avrà peso la qualità, l'originalità e la sua sostenibilità, comprovata da un preventivo di produzione;
4. ai cinque finalisti, avvisati il 20 aprile 2018, verrà richiesto di inviare un nuovo video di massimo 5 minuti con una scena recitata o letta del progetto proposto, il copione, anche se non definitivo, le note di regia e 5 scatti fotografici delle prove del progetto entro e non oltre il 6 maggio 2018;
5. visionati i progetti dei cinque finalisti, la Giuria, a suo insindacabile giudizio, sceglierà il progetto vincitore entro il 20 maggio 2018 e la Fondazione comunicherà l'esito del bando alle cinque compagnie finaliste;
6. la Giuria avrà altresì facoltà di esprimere menzioni speciali per le quali non è previsto un riconoscimento economico;
7. le compagnie finaliste, ad esclusione della vincitrice, riceveranno un buono per seguire uno dei seminari proposti da Hystrio durante la stagione seguente (2018/2019).

### Giuria

La Giuria sarà composta da: Carmelo Rifici, (Presidente della giuria) direttore artistico di LuganoInScena e direttore della Scuola del Piccolo Teatro di Milano; Claudio Chiapparino, direttore Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano; Giorgio Thoeni, giornalista e critico teatrale; Paola Tripoli, direttrice artistica del FIT Festival Internazionale del Teatro di Lugano; Francesca Garolla, dramaturg e autrice, collaboratrice alla direzione artistica del Teatro di Milano.

### Premiazione

La cerimonia di premiazione si svolgerà a Lugano il 29 maggio 2018; tutte le compagnie finaliste verranno invitate alla giornata finale del bando testinscena 2018.

### Vincoli per tutti i partecipanti

I partecipanti dichiarano di accettare il regolamento del bando in tutte le sue parti e di rispettarne le condizioni.

I partecipanti autorizzano la Fondazione ad essere menzionati nelle sedi in cui questo risulti necessario.

I partecipanti danno fin d'ora il loro consenso al trattamento dei dati personali ai sensi delle leggi in vigore in Svizzera (LPD 235.1 del 19 giugno 1992 e s.m.) e in Italia (D.LGS 30 giugno 2003 n.196 e s.m.i.) sulla tutela della privacy per tutte le iniziative connesse al bando.

La Fondazione manterrà copia dei materiali pervenuti sul server del sito, in modalità privata, per esigenze di archiviazione.

### Vincoli per i finalisti

I finalisti si impegnano ad inserire nei materiali di comunicazione del loro progetto la dicitura "finalista del bando testinscena 2018" e il logo della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro.

I finalisti autorizzano la Fondazione Claudia Lombardi per il teatro a utilizzare le fotografie inviate dalle compagnie stesse, nei propri materiali promozionali e di comunicazione, a mezzo stampa e in ogni altra sede ritenuta necessaria.

### Vincoli per la compagnia vincitrice

La compagnia vincitrice si impegna:

1. ad inserire in tutti i materiali di comunicazione del progetto la dicitura: "progetto vincitore del bando testinscena 2018" e ad indicare con il logo e con la dicitura "con il sostegno di Fondazione Claudia Lombardi per il teatro e di Campo Teatrale" nell'elenco dei produttori dello spettacolo;
2. a portare a termine la creazione dello spettacolo e a presentarlo in prima assoluta per la Svizzera italiana presso il Teatro Foce di Lugano e per l'Italia a Campo Teatrale di Milano, nelle date concordate con la Fondazione, nel mese di dicembre 2018 e a proporlo nelle 6 repliche concordate con la Fondazione e le strutture aderenti al progetto entro dicembre 2019;
3. a rimanere in contatto, durante le diverse fasi della creazione, con un referente della Fondazione e di Campo Teatrale, fornendo informazioni sull'evoluzione del progetto, dal punto di vista artistico e produttivo;
4. a effettuare tutte le prove dello spettacolo in regione Lombardia o nel cantone dove ha sede legale l'associazione o la cooperativa culturale;
5. a segnalare alla Fondazione l'inizio previsto delle prove e il luogo dove si svolgeranno, possibilmente con 2 mesi di preavviso;
6. a prendere tempestivamente contatto con la Fondazione per definire le disponibilità del tutor scelto.

### Contatti

Fondazione Claudia Lombardi per il teatro  
informazioni:

Organizzazione bando testinscena 2018

Paola Binetti

mail: [organizzazione@fondazioneteatro.ch](mailto:organizzazione@fondazioneteatro.ch)