

## Vox Orchester

Formazione tedesca fondata nel 2015 da Lorenzo Ghirlanda e dal solista di flauto Jan Nigges, la Vox Orchester è tutta composta di giovani professionisti cresciuti alla scuola dell'interpretazione storicamente informata, tuttavia liberi da preconcetti e intesi solo alla libera e sperimentale riproposizione di quel repertorio. L'idea iniziale di poter crescere musicalmente con musicisti di grande spessore internazionale, ha portato allo sviluppo di produzioni con il tenore Christoph Prégardien, il liutista Luca Pianca, il violinista Dmitri Sinkovsky e la flautista Dorothee Oberlinger. Proprio con Christoph Prégardien l'orchestra è stata protagonista nel marzo del 2017 di una produzione televisiva della RSI sulla musica nel culto Luterano, con cui Sony Classical ha in seguito pubblicato un Album.



**Lorenzo Ghirlanda**, nato a Lugano nel 1974, è trombonista e direttore d'orchestra. Diplomato alla Musikhochschule di Berna e di Weimar e specializzando alla Schola Cantorum Basiliensis, ha fondato giovanissimo il gruppo strumentale "Canto antico", con il quale ha vinto il primo premio al concorso internazionale Jan Koetsier. Dal 2003 al 2006 ha sviluppato il progetto "Europa Werkstatt" all'interno del Festival "Kunsthfest Weimar" diretto da Nike

Wagner. Il suo esordio come direttore risale al 2008 con l'esecuzione dell'opera "Alcina" di Händel al festival di Halle; allo stesso festival, nella città natale del compositore, ha diretto la presentazione dei riscoperti frammenti dell'opera "Genserico". Nuova direzione di "Alcina" nel 2012 al teatro nazionale di Weimar, e nel 2015 la fondazione della "Vox Orchester". I programmi del complesso comprendono la presentazione di cantate di Bach con il tenore Christoph Prégardien, concerti con la flautista Dorothee Oberlinger come pure Sinfonie classiche di Haydn e J.Ch.Bach di recente eseguite alla "Alte Oper" di Francoforte. Nel 2016, Lorenzo Ghirlanda ha sostituito Helmuth Rilling alla direzione dei suoi famosi complessi in una triplice esecuzione del Messias di Händel. All'approfondimento delle premesse teoriche e pratiche dell'esecuzione della musica antica Lorenzo Ghirlanda si dedica dando lezioni a Francoforte, Milano, Salisburgo. Con il Conservatorio della Svizzera italiana ha sviluppato un progetto di ricerca sull'acustica e l'articolazione.



# CANTAR di PIETRE<sup>XXXI</sup>

# VENETIA

Splendor Musicæ

Giovedì 6 settembre  
Lugano, Chiesa Cattedrale di S. Lorenzo, ore 20.30

## Vox Orchester

### Venezia chiama ... Londra risponde I classici della Letteratura diventano musica



## Venezia chiama ... Londra risponde

La capitale della Serenissima era assunta a modello della musica in teatro nel periodo barocco. La risposta inglese nel diciassettesimo secolo fu lo sviluppo di una forma molto originale, quella della semi-Opera ovvero il connubio di Prosa e molta musica. Si trattò di fatto di un Teatro musicale molto ambizioso, che prendeva come base i drammi della grande letteratura, come quella di Shakespeare. Compositori del calibro di Purcell e Locke ne traevano ispirazione per poi sconvolgerne quasi completamente la storia. Nel programma di questo concerto *danze, ciaccone, songs, duetti e ouvertures* compongono un viaggio nella musica del teatro inglese di fine seicento. Dalla vita dell'imperatore Diocleziano, alle leggende di Re Artù fino al teatro di Shakespeare con la "Tempesta" e "Sogno di una notte di mezza estate".

### Vox Orchester

Direzione: Lorenzo Ghirlanda

Jonas Zschenderlein - *Konzert Meister*

Jakob Lehmann, Pablo Griggio, Won-Ki Kim, Judith von der Goltz – *Violini I*

Anna Kaiser, Christian Voß, Alexandre Turmel, Lena Rademann – *Violini II*

Yoko Tanaka, Hsu-Mo, Nadi Perez-Mayorga – *Viola*

Karl Simko, Julia Savaga-Nilsen – *Violoncelli*

Lucho Arias Polanco – *Contrabbasso*

Alexander von Heißen – *Cembalo*

Sanghee Lee – *Fagotto*

Mauro Pinciaroli – *Liuto*

Jan Niggles, Erik Ose – *Flauti*

## Programma

Henry Purcell 1659-1695

King Arthur

Ouverture

Air

"How blessed are shepherds"

Prelude Acte trois

Hornpipe

Symphonie (Andante maestoso)

Symphonie

Fairest Isle

La grande dance

Henry Purcell 1659-1695

Dioclesian

First Musick

First Act Tune

Second Act Tune

Two in one upon a Ground.

Chaconne for Flutes.

Butterfly Dance

Dance of Bacchanals

Matthew Locke 1621 - 1677

The Tempest

Introduction

Galliard

Gavot

Saraband

Lilk

Curtain Tune

Rustick Air

The Second Act Tune, Minoit

Corant

A Martial Jigge

A Canon 4 in 2

Henry Purcell

Fairy Queen

Prelude

Hornpipe

Rondeau

Entry Dance

Hornpipe

Dance for the fairies

Hornpipe

Prelude

Air

Chaconne