

**Rodin** de **Jacques Doillon** (2017) 1h59 avec: Vincent Lindon, Iza Higelin, Séverine Caneele, Patricia Mazuy  
À Paris, en 1880, Auguste Rodin reçoit enfin, à 40 ans, sa première commande de l'Etat : La Porte de L'Enfer. Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également dix ans d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement. Il fait face et au refus et à l'enthousiasme que la sensualité de sa sculpture provoque et signe avec son Balzac, rejeté de son vivant, le point de départ incontesté de la sculpture moderne. À 60 ans, enfin reconnu, il devient le sculpteur le plus célèbre avec Michel-Ange.

**L'atelier** de **Laurent Cantet** (2017) 1h53 avec: Marina Fois, Matthieu Lucci, Warda Rammach  
La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.

**La villa** de **Robert Guédiguian** (2017) 1h47 avec: Arianne Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan  
Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique. De nouveaux arrivants, venus de la mer, vont bouleverser leurs réflexions. Dans ce huis clos à ciel ouvert, quelques frères et sœurs, pères et mères, amis et amants échangent des tonnes d'amours anciennes et d'amours à venir.

**Barbara** de **Mathieu Amalric** (2017) 1h38 avec: Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani  
Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle. Le film a reçu le Prix Jean Vigo 2017.

**Ce qui nous lie** de **Cédric Klapisch** (2017) 1h53 Avec: Ana Girardot, Pio Marmai, François Civil  
Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces 3 jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

**Le redoutable** de **Michel Hazanavicius** (2017) 1h47 avec: Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo  
Paris 1967. Jean-Luc Godard, le cinéaste le plus en vue de sa génération, tourne La Chinoise avec la femme qu'il aime, Anne Wiazemsky, de 20 ans sa cadette. Ils sont heureux, amoureux, séduisants, ils se marient. Mais la réception du film à sa sortie enclenche chez Jean-Luc une remise en question profonde. Mai 68 va amplifier le processus, et la crise que traverse Jean-Luc va le transformer profondément passant de cinéaste star en artiste maoïste hors système aussi incompris qu'incompréhensible. Inspiré du livre *Un an après*, écrit par Anne Wiazemsky.

**Demain et tous les autres jours** de **Noémie Lvovsky** (2017) 1h31 avec: Luce Rodriguez, Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric  
Mathilde a 9 ans. Ses parents sont séparés. Elle vit seule avec sa mère, une personne fragile à la frontière de la folie. C'est l'histoire d'un amour unique entre une fille et sa mère que le film nous raconte. Pour la réalisatrice, l'adolescence a été le temps des grandes amitiés, du groupe et des 400 coups, l'enfance a été au contraire solitaire, inquiète, inquiétante et dangereuse.

**M** de **Sara Forestier** (2017) 1h40 avec: Sara Forestier, Redouane Harjane, Jean-Pierre Léaud, Nicolas Vaude  
Mo est beau, charismatique, et a le goût de l'adrénaline. Lorsqu'il rencontre Lila, jeune fille bègue et timide, c'est le coup de foudre. Il va immédiatement la prendre sous son aile. Mais Lila est loin d'imaginer que Mo porte un secret : il ne sait pas lire. Lorsqu'elle avait 16 ans, Sara Forestier a vécu une histoire qu'elle a eu envie de raconter, celle de son petit copain de l'époque qui lui avait caché son illettrisme.

**Les gardiennes** de **Xavier Beauvois** (2017) 2h18 avec: Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry  
1915. A la ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille. Les Gardiennes est l'adaptation du roman du même nom écrit par Ernest Pérochon et publié en 1924. Nathalie Baye et sa fille Laura Smet sont réunies pour la première fois au cinéma.

**Visages villages** de **Agnès Varda, JR** (2017) 1h29 avec: Agnès Varda, JR, Jean-Luc Godard  
Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand ils se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés. Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant des différences.

**Jeune femme** de **Léonor Serraille** (2017) 1h37 avec: Laetitia Dosch, Souleymane Seye Ndiaye, Grégoire Monsaingeon  
Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache. Portrait d'une femme singulière, confrontée à la solitude dans une grande ville, le temps d'un hiver.



*Alliance Française*  
*Locarno et Sopraceneri*

## **Le Ciné-Club de l'Alliance française**

a le plaisir de vous présenter la liste des films de la saison 2018-2019.  
Pour faciliter votre choix, chaque titre est accompagné d'un synopsis du film.

### **2018**

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>2 et 3 octobre</b>    | <b>"Rodin" de Jacques Doillon</b>           |
| <b>16 et 17 octobre</b>  | <b>"L'atelier" de Laurent Cantet</b>        |
| <b>6 et 7 novembre</b>   | <b>"La villa" de Robert Guédiguian</b>      |
| <b>27 et 28 novembre</b> | <b>"Barbara" de Mathieu Amalric</b>         |
| <b>11 et 12 décembre</b> | <b>"Ce qui nous lie" de Cédric Klapisch</b> |

### **2019**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>8 et 9 janvier</b>   | <b>"Le redoutable" de Michel Hazanavicius</b>              |
| <b>5 et 6 février</b>   | <b>"Demain et tous les autres jours" de Noémie Lvovsky</b> |
| <b>19 et 20 février</b> | <b>"M" de Sara Forestier</b>                               |
| <b>12 et 13 mars</b>    | <b>"Les gardiennes" de Xavier Beauvois</b>                 |
| <b>9 et 10 avril</b>    | <b>"Visages villages" d'Agnès Varda</b>                    |
| <b>7 et 8 mai</b>       | <b>"Jeune femme" de Léonor Serraille</b>                   |

Toutes les projections ont lieu au **Cinéma Otello d'Ascona** à 18h15

Entrée: **prix spécial étudiants** (sur présentation carte d'étudiant) **CHF 5.--**  
Membres "Circolo del Cinema", "Amigos de la lengua española",  
"Anglo-Swiss Club Locarno" et AVS CHF 10.--  
Non-membres AF CHF 15.--

Les séances sont gratuites pour les membres de l'Alliance française de Locarno et Sopraceneri sur présentation de leur carte de membre 2018-2019.