

Piazza Parola 2018

Un classico e voci
contemporanee

Emma Bovary e le altre.
Le donne che leggono
sono pericolose.



24-
28.10

LAC
Lugano Arte
e Cultura



 Città
di Lugano

A fine ottobre la letteratura torna protagonista a Lugano con Piazzaparola. Come ogni anno, al centro del festival un personaggio della letteratura, una di quelle figure archetipiche assurte a miti fondanti della cultura occidentale: personaggi usciti dalla letteratura per entrare nella vita.

A fare da fil rouge, Madame Bovary, eroina romantica per eccellenza. Antesignana di tutte le lettrici di romanzi, Emma prefigura il rapporto che si creerà tra donne e libri: perché è a partire dall'Ottocento che le donne, attraverso la lettura, accedono a nuove conoscenze ed esperienze, a diversi modelli di vita. La lettura permette loro di eludere la mediazione maschile e di sottrarsi, seppur temporaneamente, al controllo sociale.

Le donne che leggono diventano pericolose. Le protagoniste di Piazzaparola 2018 sono scrittrici, editrici, giornaliste, saggiste, poetesse e storiche. Donne che leggono, donne che scrivono e donne che fanno libri. Ci sarà inoltre, come di consueto, anche l'occasione per scoprire la più recente produzione letteraria della Svizzera tedesca, francese e romancia.

Inaugurazione

Saluto del Consigliere di Stato Manuele Bertoli
e dell'on. Roberto Badaracco, titolare del Dicastero Cultura,
Sport e Eventi, Città di Lugano

Madame Bovary nella letteratura, nella pittura e nella musica

Piazzaparola apre con una serata speciale, dedicata al ruolo della donna nell'Ottocento, il secolo in cui il potere maschile trionfa. Le nipoti delle gentildonne di ancien régime non hanno infatti ormai più nessun tipo di libertà, né sessuale, né intellettuale, né tantomeno politica. Quelle che, come Emma Bovary, l'eroina romantica per eccellenza, tentano di sottrarsi al ruolo sociale e all'angusta prigione domestica in cui sono confinate, vanno incontro a pesantissime sanzioni. Del ruolo della donna nella letteratura e nella società dell'Ottocento parleranno la saggista e giornalista Daria Galateria e la scrittrice Marta Morazzoni. Lo storico Alberto Mario Banti svelerà, attraverso uno sguardo su grandi opere pittoriche, il modo in cui le élite sociali e culturali dell'epoca concepiscono i rapporti di genere, l'amore, la sessualità. Il violoncellista Claude Hauri e il pianista Corrado Greco ci introdurranno nelle atmosfere sonore dei salotti di metà Ottocento, con brani di Camille Saint-Saëns.

ore 18:00/ Hall LAC

Alberto Mario Banti

ore 19:00/ Hall LAC

Daria Galateria e Marta Morazzoni

Claude Hauri (violoncello) e Corrado Greco (pianoforte)
Brani dalla Sonata op. 32 di Camille Saint-Saëns
Conduce la serata: Giuseppe Clericetti

Segue Aperitivo
offerto da CORSI Società cooperativa per la Radiotelevisione svizzera
di lingua italiana



Leggere ti cambia la vita

Secondo il Nobel della letteratura Mario Vargas Llosa “È solo merito delle lettrici se oggi si continua ancora a pubblicare e vendere libri”. Ma ha ancora un peso la lettura nelle nostre vite, per la nostra condizione esistenziale? Che ruolo ha la letteratura nel nostro immaginario collettivo, e in particolare in quello femminile? I libri che leggiamo influenzano la nostra vita? Di lettura, letteratura e archetipi letterari – e di Emma Bovary lettrice, che attraverso i romanzi tenta di sfuggire al grigiore della vita di provincia – parleranno la scrittrice Isabella Bossi Fedrigotti, che per il Corriere della Sera cura una nota rubrica di corrispondenza e un forum con lettrici e lettori, e la psicologa Silvia Vegetti Finzi, autrice di numerosi importanti saggi dedicati alla psiche femminile e curatrice, tra l'altro, della rubrica *La stanza del dialogo* sul settimanale Azione.

Isabella Bossi Fedrigotti dialoga con Moira Bubola

Silvia Vegetti Finzi dialoga con Simona Sala



ore 18:00/ Hall LAC

ore 19:00/ Hall LAC

Scrivere ti cambia la vita

Sin dall'Ottocento la letteratura è un campo molto frequentato dalle donne, che non sono solo lettrici assidue e passionante, ma anche scrittrici prolifiche. Molti fra i maggiori casi editoriali degli ultimi decenni sono libri scritti da donne (da Harry Potter alla saga di Elena Ferrante, per non citare che i più noti). Una delle maggiori e più amate scrittrici italiane, Dacia Maraini, autrice di capolavori indimenticabili, discuterà con lo scrittore e critico letterario Paolo di Paolo dello scrivere e di scrittura al femminile. Nel secondo appuntamento della serata Sandra Petrigani, il cui ultimo libro, *La corsara*, traccia un ritratto della grande scrittrice Natalia Ginzburg, ripercorrerà con Paolo di Paolo la vita di una delle maggiori scrittrici italiane del Novecento, figura di spicco della vita culturale e dell'editoria italiana del secondo dopoguerra.

Dacia Maraini dialoga con Paolo di Paolo

Sandra Petrigani dialoga con Paolo di Paolo



ore 18:00/ Hall LAC

ore 19:00/ Hall LAC



Focus Schweiz, Suisse, Svizra

Come è tradizione, Piazzaparola dedica uno spazio di rilievo alle letterature svizzere. Le ospiti di quest'anno sono tutte donne: scrittrici brillanti, i cui testi spaziano dal romanzo alla saggistica, dalla biografia romanziata all'autobiografia. Una ricca carrellata sulla produzione letteraria svizzera più recente, con le opere di scrittrici di lingua tedesca, francese e romancia. Al centro degli incontri del Focus Noëmi Lerch, scrittrice e contadina o contadina scrittrice, e l'autrice vallesana Noëlle Revaz, che con i suoi romanzi ha ottenuto numerosi importanti riconoscimenti, in Svizzera e all'estero.

ore 11:00/
Sala Refettorio LAC

Noëmi Lerch dialoga con Natascha Fioretti
Accompagnamento musicale: Francesco Miccolis

ore 16:00/
Sala Refettorio LAC

Noëlle Revaz dialoga con Anna Pianezzola

Fare libri. Una vocazione femminile

Non solo lettura e scrittura, ma anche editoria al femminile. Piazzaparola incontra due protagoniste indiscusse dell'industria editoriale italiana: Emilia Lodigiani, fondatrice della casa editrice Iperborea, e Daniela Di Sora, che ha dato vita alle Edizioni Voland. Due donne accomunate dalla stessa passione, quella del "fare libri". Le case editrici che hanno fondato e diretto negli anni rispecchiano i loro gusti letterari: gli scrittori del Nord per Emilia Lodigiani, la letteratura dell'Europa orientale per Daniela Di Sora. Entrambe hanno vissuto all'estero e hanno pubblicato autrici e autori poco noti o dimenticati, permettendoci di conoscere o di riscoprire libri bellissimi. Cosa significa essere editrici indipendenti in un mercato dominato da grandi gruppi editoriali che possiedono una forza enorme? Di questo e altro si discuterà nell'incontro con queste due donne straordinarie. La serata si chiude con un omaggio a Inge Feltrinelli, regina dell'editoria italiana e internazionale, scomparsa di recente all'età di 87 anni.

ore 17:30/ Sala 4

Emilia Lodigiani (Iperborea) e Daniela di Sora (Voland Edizioni)
Conduce la serata: Rossana Maspero

ore 18:30/ Sala 4

Omaggio a Inge Feltrinelli
Inge Film (2010)
Documentario di Luca Scarzella e Simonetta Fiori



Scrivere in giallo

Determinate e coinvolgenti come i loro personaggi – spesso detective di sesso femminile – le gialliste di successo sono lette e apprezzate in misura crescente. Di trame poliziesche e storie criminali parleranno Alessia Gazzola, medico legale e autrice della fortunata serie che ha come protagonista la dottoranda in patologia Alice Allevi, Rosa Teruzzi, creatrice della poliziotta milanese Vittoria e di Libera, fioraia con il pallino dell'investigazione, e Andrea Fazioli, lo scrittore che ha dato vita a Elia Contini, l'investigatore timido e pigro che vive tra le montagne ticinesi.

ore 11:00/ Hall LAC

Alessia Gazzola e Rosa Teruzzi dialogano con Andrea Fazioli

Focus Schweiz, Suisse, Svizra

Una particolare storia di emigrazione femminile, attraverso le vicende che hanno segnato la vita delle tante ragazze svizzere che negli anni Cinquanta e Sessanta sono andate in Inghilterra per lavorare come ragazze alla pari, raccontate da Simone Müller. E la passione di Eveline Hasler, scrittrice e storica, per le biografie di donne straordinarie e spesso dimenticate, divenute le protagoniste dei suoi più celebri romanzi.

E per concludere, Leta Semadeni, affermata poetessa di lingua romancia, che con Tamangur, il suo primo romanzo in prosa, ha riscosso un grande successo, sia in Svizzera che all'estero.

ore 14:30/ Hall LAC

Simone Müller dialoga con Yvonne Pesenti Salazar

ore 15:30/ Hall LAC

Eveline Hasler dialoga con Yvonne Pesenti Salazar

ore 16:30/ Hall LAC

Leta Semadeni dialoga con Natascha Fioretti

La poesia delle donne

Piazzaparola chiude con la poesia al femminile. Patrizia Valduga, una delle maggiori poetesse italiane contemporanee, presenterà la sua ultima pubblicazione: Carlo Porta. Poesie (Einaudi 2018). Il libro raccoglie le più belle poesie del grande autore milanese, proponendone una straordinaria versione in lingua, che conserva tutto il colore e l'espressività del dialetto. Una raccolta che fa conoscere Carlo Porta anche al di fuori della cerchia dei filologi e degli specialisti; perché, come ha scritto il poeta Giovanni Raboni: «Porta e Belli non sono stati soltanto dei grandi poeti; sono stati anche – all'insaputa dei loro contemporanei e, forse, di loro stessi – i nostri Gogol, i nostri Dickens, i nostri Balzac».

ore 17:30/ Hall LAC

Patrizia Valduga dialoga con Stefano Vassere
Lecture: Antonio Ballerio

Eventi collaterali

PiazzaParola al cinema

Rassegna cinematografica a cura di LuganoCinema93

Cinema Iride, Lugano

Quattro i film in programma: dalla Madame Bovary di Chabrol, alla lettura come passione prevalentemente femminile; dalla febbre nata attorno alle opere e alla misteriosa identità della scrittrice Elena Ferrante, a un ritratto commovente e intrigante della grande poetessa americana Emily Dickinson.

16.10 Ma, ore 20:30	Ferrante Fever regia Giacomo Durzi, Italia 2017 durata 90', v.o. italiano, inglese, st. italiano
23.10 Ma, ore 20:00	Madame Bovary regia Claude Chabrol, Francia 1991 durata 140', v.o. francese, st. italiano
30.10 Ma, ore 20:30	La Lectrice regia Michel Deville, Francia 1988 durata 98', v.o. francese
06.11 Ma, ore 20:30	A Quiet Passion regia Terence Davies, Gran Bretagna/ Belgio/ USA 2016 durata 126', v.o. inglese, st. italiano o francese

www.luganocinema93.ch

Percorso espositivo

La Hall del LAC ospiterà la mostra "Impronte. Scrittura femminile in Ticino tra Otto e Novecento", a cura degli Archivi Riuniti delle Donne Ticino, che propone i ritratti di dieci donne ticinesi che si sono cimentate con la scrittura, esplorando generi espressivi e ambiti comunicativi diversi. Ispirandosi al tema "Le donne che leggono sono (ancora) pericolose?" gli allievi del CSIA hanno realizzato una piccola galleria di ritratti fotografici, che risponde a questo interrogativo in modo personale e molto originale.

24-28.10
Hall, LAC

Impronte. Scrittura al femminile in Ticino fra Otto e Novecento
È prevista una visita guidata il 28.10, Do, ore 10:00

Le donne che leggono sono (ancora) pericolose?

Alberto Mario Banti

Professore ordinario di Storia contemporanea presso l'Università di Pisa, è autore di numerosi studi, tra cui della ricerca *L'onore della nazione. Identità sessuali e violenza nel nazionalismo europeo dal XVIII secolo alla Grande Guerra*, che gli ha valso il Premio della Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea del 2005. Nel 2016 ha pubblicato *Eros e Virtù. Aristocratiche e borghesi da Watteau a Manet*, che analizza le differenze tra la morale libertina settecentesca e quella borghese Ottocentesca, più rigorosa e pudica. Del 2017 il saggio *Wonderland. La cultura di massa da Walt Disney ai Pink Floyd*, che descrive le caratteristiche della contemporanea cultura di massa nelle sue più diverse articolazioni.

Isabella Bossi Fedrigotti

Nata a Rovereto, vive a Milano. Giornalista al *Corriere della Sera*, scrive su argomenti culturali e di costume. Tiene da anni rubriche di corrispondenza con i lettori e ha un forum sul sito del *Corriere della Sera*. Esordisce nella narrativa con *Amore mio, uccidi Garibaldi* (1980). Con il bestseller *Di buona famiglia* (1991), vince il Premio Campiello. Tra le sue opere di narrativa: *Magazzino vita* (1996), *Il catalogo delle amiche* (1998), *Cari saluti* (2001), *La valigia del signor Budischowsky* (2003), *Il primo figlio* (Rizzoli 2008), *Se la casa è vuota* (Longanesi 2010) e la raccolta di racconti *I vestiti delle donne* (2012). Nel 2015 ha pubblicato *Quando il mondo era in ordine*.

Paolo Di Paolo

Laureato in Lettere, ha ottenuto un dottorato di ricerca in Studi di storia letteraria e linguistica italiana all'Università degli Studi di Roma. Ha esordito nel 2004 con i racconti *Nuovi cieli, nuove carte*. Autore di vari libri-intervista, tra cui: *Ho sognato una stazione. Gli affetti, i valori, le passioni* (con Dacia Maraini, 2005) e *Ogni viaggio è un romanzo* (2007) che raccoglie conversazioni con 19 scrittori. Del 2012 il volume *Nella mia lunga e tormentata esistenza*, antologia degli scritti e l'epistolario di Indro Montanelli.

È autore di numerosi romanzi; tra i suoi libri più recenti: *Mandami tanta vita* (2013) e *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie* (2017). Collabora con *La Repubblica* e *L'Espresso*. Dal 2006 conduce *Le Lezioni di Storia* all'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Daniela Di Sora

Laureata in Lingue e letterature straniere moderne, è stata lettrice di lingua e cultura italiana all'Università di Sofia e a Mosca, presso l'Istituto superiore di Lingue Maurice Thorez. Ha in seguito insegnato letteratura russa e bulgara all'Istituto di Lingue e letterature slave di Pisa e poi all'Università di Roma 2 Tor Vergata. Traduttrice di autori russi e bulgari per diverse importanti case editrici, nel 1994 ha fondato la casa editrice Voland, che dirige. Nel 2001 ha ricevuto il premio del Ministero dei Beni e le Attività Culturali "per aver svolto attraverso la pubblicazione di traduzioni di elevato profilo un importante ruolo di mediazione culturale".

Andrea Fazioli

Ha pubblicato diversi romanzi, fra i quali *La beata analfabeta* (2016), *L'arte del fallimento* (2016, Premio La Fenice Europa), *Come rapinare una banca svizzera* (2009) e *L'uomo senza casa* (2008, Premio Stresa, Premio Selezione Comisso). Ha scritto per il teatro, il cinema e la televisione. Ha lavorato come giornalista per giornali, radio e TV, e diretto laboratori di scrittura creativa in diversi ambiti. Fondatore del laboratorio Scuola Yanez, è anche docente di scrittura creativa per la scuola Flannery O' Connor di Milano. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Gli Svizzeri muoiono felici* (2018), e la raccolta di racconti *Succede sempre qualcosa* (2018). Le sue opere sono tradotte in varie lingue. Gestisce il blog www.andreafazioli.ch/blog

Daria Galateria

Laureata in Lettere all'Università La Sapienza di Roma, dal 1975 insegna Lingua e letteratura francese. La sua ricerca si è focalizzata sulla memorialistica, specialmente femminile. Per i Meridiani Mondadori, con Alberto Beretta Anguissola ha curato la prima edizione commentata della *Ricerca del tempo perduto* di Proust. Con il libro *Fughe dal re Sole* (1996) ha vinto il Premio speciale Grinzane Cavour per la saggistica d'autore. Nel 2005 il Ministero della Cultura francese l'ha nominata *Officier dell'Ordre des Arts et des Lettres*. Ha curato vari programmi culturali per la RAI. Su Radio Città Futura dal 2012 conduce (con Antonio Debenedetti e Paolo di Paolo) *Cartoline dal paese dei libri*. Ha collaborato con *Il Manifesto* e dal 1990 scrive per *La Repubblica* e *L'Espresso*.

Alessia Gazzola

Laureata in medicina e chirurgia, è specialista in medicina legale. Ha esordito nella narrativa nel 2011 con il romanzo giallo *L'allieva*, caso letterario dell'anno per l'alto numero di copie vendute da un'opera prima. Con la stessa protagonista – Alice Allevi, una giovane specializzanda in medicina legale dotata però di grande intuito e immaginazione – ha in seguito pubblicato: *Sindrome da cuore in sospeso* (2012), *Un segreto non è per sempre* (2012), *Le ossa della principessa* (2014), *Una lunga estate crudele* (2015). Da questi romanzi, tradotti in numerose lingue, è stata tratta la serie TV di successo in onda su RAI 1. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Non è la fine del mondo* (2016) e *Arabesque* (2017). Collabora con i supplementi culturali di *La Stampa* e del *Corriere della sera*.

Eveline Hasler

Nata a San Gallo, vive e lavora in Ticino. Laureata in Psicologia e Storia, ha esordito scrivendo libri per bambini. Ha poi pubblicato numerosi libri: novelle, racconti e romanzi storici, molti dei quali tradotti in italiano. Tra questi: *L'ultima strega* (1994), *La donna*

dalle ali di cera (1997), *La strega bambina* (1999). Tra le opere più recenti: *Stein bedeutet Liebe. Regina Ullmann und Otto Gross* (2007), *Stürmische Jahre: Die Manns, die Riesers, die Schwarzenbachs* (2015). Ha ricevuto numerosi premi, tra cui lo Schweizer Jugendbuchpreis für das Gesamtwerk (1978), la Ehrengabe der Stadt Zürich (1988), il Buchpreis der Stadt Zürich (1991) e il Kulturpreis der Stadt S t. Gallen (1994). Nel 2012 L'Università di Berna le ha conferito il Dottorato honoris causa.

Noëmi Lerch

Nata nel 1987 a Baden, ha studiato presso l'Istituto letterario svizzero a Bienne. Nel 2015 ha ottenuto il master presso l'Università di Losanna. È stata redattrice della rivista di viaggi e cultura *Transhelvetica*. Dal 2014 si produce con la violoncellista Sara Käser, con cui ha dato vita al Duo Käser & Lerch. Esordisce come scrittrice nel 2015, con il romanzo *Die Pürin* (Trad. it.: *La Contadina*, 2018), che nel 2016 è stato insignito del Premio Schiller Terra-Nova per la letteratura. Vive e lavora in Valle di Blenio, ad Aquila, dove alterna il lavoro di contadina con quello di scrittrice.

Emilia Lodigiani

Laureata in Lingua e letteratura inglese all'Università degli Studi di Milano, ha vissuto all'estero dal 1972 al 1985, prima a Boston e poi a Parigi, svolgendo attività di giornalismo. Ha lavorato come borsista all'Istituto di Inglese dell'Università Statale di Milano. Nel 1981 ha pubblicato il libro *Invito alla lettura di J.R.R. Tolkien*. Nel 1987 ha fondato la casa editrice *Iperborea*, specializzata in letteratura nordeuropea contemporanea e classica. Nel 1996 il Parlamento svedese e Carlo XVI Gustavo di Svezia le hanno conferito il titolo di Cavaliere dell'Ordine della Stella Polare, il più alto riconoscimento che la Svezia attribuisce ai cittadini stranieri.

Dacia Maraini

Scrittrice, poetessa, saggista, drammaturga e sceneggiatrice. Esordisce giovanissima, con il romanzo *La vacanza*, del 1962. Nel 1973 fonda a Roma, con Maricla Boggio, il Teatro della Maddalena, gestito e diretto da donne. Ha scritto più di sessanta testi teatrali, tra cui: *Manifesto dal carcere* e *Dialogo di una prostituta con un suo cliente*. Tra i suoi molti romanzi di successo: *La lunga vita di Marianna Ucrìa* (1990), *Voci* (1994), *Dolce per sé* (1997). Numerosi e prestigiosi i premi che le sono stati attribuiti; tra questi il Premio Campiello e il Premio Strega. Nel 2005 l'Università degli Studi dell'Aquila le ha conferito la Laurea honoris causa, nel 2012 ha ricevuto il Premio Alabarda d'oro per la letteratura. È direttrice artistica del festival *Il teatro sull'acqua* di Arona, Presidente del comitato scientifico di Palermo Capitale italiana della cultura e direttrice della rivista letteraria *Nuovi Argomenti*.

Marta Morazzoni

Nata a Milano nel 1950. Scrittrice e insegnante, dal 1986 inizia la collaborazione con la casa editrice Longanesi e l'editore Mario Spagnol. Il suo romanzo d'esordio *La ragazza col turbante*, riscuote un grande successo e verrà tradotto in nove lingue. Analoghi successi riscuotono anche i suoi successivi lavori: *L'invenzione della verità* (1988, Premio Campiello), *Casa materna* (1992, Premio selezione Campiello) e *Il caso Courier* (1997, Premio Campiello). Seguono diversi altri romanzi, tra cui *Un incontro inatteso per il consigliere Goethe* (del 2005, ambientato a Poschivavo), *La nota segreta* (2010) e, nel 2014, *Il fuoco di Jeanne*.

Simone Müller

Nata a Boston (USA) nel 1967, è cresciuta a Berna. Ha studiato Letteratura tedesca ed etnologia a Berna e Vienna. Nel 2015 ha pubblicato la biografia *Über London und Neuseeland nach Eggwil. Die Geschichte der Claire Parkes-Bärfuss*. Alle vicende delle numerose ragazze svizzere emigrate in Inghilterra negli anni Cinquanta e Sessanta per lavorare

come ragazze alla pari, ha dedicato il libro *Alljährlich im Frühjahr schwärmen unsere jungen Mädchen nach England*, del 2017, che ha riscosso un notevole interesse di critica e di pubblico. Attualmente vive e lavora come giornalista e autrice indipendente a Berna.

Sandra Petrigiani

Nata a Piacenza, studia all'Università La Sapienza di Roma, laureandosi in Lettere. Pubblica dapprima poesie e la commedia, *Psiche e i fiori di Ofelia*. Collabora con *Il Messaggero* e *Panorama* e, in seguito, con *L'Unità* e *Il Foglio*. Molte interviste del periodo giornalistico confluiscono nei libri: *Le signore della scrittura* (1984) e *Fantasia & Fantastico* (1986). Nel 1987 pubblica il suo primo romanzo, cui seguiranno parecchi altri libri e tre radiodrammi. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Marguerite* (2014), una biografia di Marguerite Duras, *Elsina e il grande segreto* (2015) e *La Corsara* (2018), dedicato alla figura della scrittrice Natalia Ginzburg, entrato nella rosa dei cinque finalisti del Premio Strega.

Noëlle Revaz

Nata a Vernayaz (VS) nel 1968, ha conseguito la laurea in lettere presso l'Università di Losanna. Con il suo primo romanzo, *Rapport aux bêtes*, pubblicato da Gallimard nel 2002 (trad. it.: *Cuore di bestia*) ha vinto il Premio Schiller, il Prix Lettres Frontière e il Prix Marguerite-Audoux. Il suo secondo romanzo, *Efina*, del 2009 (trad. it.: *Tanti cari saluti*) ha vinto i Premi Dentan e Alpha. Il terzo romanzo, *L'Infini livre* le è valso il Premio svizzero di letteratura 2015. È membro del collettivo *Bern ist Überall*, composto da autori e musicisti svizzero tedeschi e svizzero francesi. Vive e lavora a Bienne.

Leta Semadeni

Nata Scuol (GR) nel 1944. Ha studiato Lingue all'Università di Zurigo. Dapprima attiva come insegnante, ha effettuato vari soggiorni di studio

e di lavoro a Quito (Ecuador), Perugia, Parigi, Berlino e New York e all'Isola d'Elba. Dal 2001 vive a Lavin (Bassa Engadina). Collaboratrice indipendente della Radiotelevisione retoromancia e della rivista letteraria *Orte*. È autrice di poesie, che scrive sia in romancio che in tedesco. Nel 2005 ha esordito con il suo primo romanzo, *Tamangur* (trad. it.: *Tamagur*, 2017). Per la sua attività letteraria ha ricevuto vari premi e riconoscimenti, tra cui il Bündner Literaturpreis (2011), il Premio Schiller e il Premio svizzero di letteratura (2016).

Rosa Teruzzi

Scrittrice e giornalista. Ha pubblicato tre romanzi gialli, la cui protagonista è una fioraia detective: *La sposa scomparsa* (2016), *La fioraia del Giambellino* (2017) e *Non si uccide per amore* (2018). Suoi racconti sono presenti in molte raccolte, l'ultima delle quali – *Il bicchiere mezzo pieno* (2018) – è stata pubblicata a sostegno delle donne del Mozambico. Giornalista professionista, attualmente è caporedattore di *Quarto Grado*, il programma di crime di Rete4, in cui tra l'altro ogni settimana racconta un libro giallo in un minuto. Vive e lavora tra Milano e Colico, sul lago di Como, e qui scrive i suoi romanzi, in un vecchio casello ferroviario ristrutturato.

Patrizia Valduga

Nata a Castelfranco Veneto nel 1953, vive e lavora a Milano. Il suo esordio con la raccolta di versi *Medicamenta* (1982), in cui ripristina in forma rigorosa tutti i generi metrici tradizionali, rappresenta un vero e proprio caso letterario. Seguono *La tentazione* (1985) e *Medicamenta e altri medicamenta* (1989). Per il poemetto *Donna di dolori* (1991) riceve il Premio Eleonora Duse e il Premio Randone. Nel 1994 esce *Requiem. Per mio padre morto il 2 dicembre 1991*, cui seguiranno altre pubblicazioni importanti. Ha tradotto in italiano le poesie di John Donne, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, nonché Molière e William Shakespeare. Nel 1988 fonda la rivista *Poesia*. Nel 2010 ha ricevuto il Premio Caprienigma per la letteratura.

Silvia Vegetti Finzi

Nata a Brescia nel 1938. Laureata in Pedagogia, si specializza poi in Psicologia clinica all'Università Cattolica di Milano. Dal 1975 è docente di Psicologia Dinamica presso l'Università di Pavia. Nel 1980 aderisce al Movimento femminista, impegnandosi nella "Università delle donne Virginia Woolf" di Roma e collaborando con il Centro Documentazione Donne di Firenze. Nel 1990 è tra le fondatrici della Consulta di Bioetica. Eccellente e notissima divulgatrice, nel 1986 inizia a pubblicare articoli su temi legati alla psicologia, dapprima sul *Corriere della Sera* e, successivamente, su varie riviste. Esperta di problematiche psicologiche, è, tra l'altro, titolare di una rubrica su SkyTV e sul settimanale *Azione*. Nel 1998 ha ricevuto il Premio Cesare Musatti e il Premio Giuseppina Teodori per la Bioetica.

Informazioni

Tutte gli eventi del festival sono gratuiti.

www.piazzaparola.ch

www.luganolac.ch

Collaborazioni, Sponsor e Partner

Piazzaparola è promosso dalla Società Dante Alighieri della Svizzera italiana.

Una coproduzione LAC Lugano Arte e Cultura nell'ambito del progetto LAC edu,

a cura di Yvonne Pesenti Salazar e Natascha Fioretti

Collaborazioni

Archivi Riuniti delle Donne Ticinesi, LuganoCinema93, LAC Shop,

CSIA Centro scolastico per le industrie artistiche, Liceo cantonale di Lugano 2,

SUPSI Scuola Universitaria Svizzera italiana – DFA

Manifestazioni Partner

PAROLARIO, Como; NEL – Fare arte nel nostro tempo, Lugano;

Eventi Letterari, Ascona Monte Verità

Sponsor e sostenitori



Repubblica e Cantone
Ticino



Città
di Lugano

prohelvetia

MIGROS TICINO
percento culturale

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



FONDATION
DERTLI
STIFTUNG



Media Partner



RSI RETE
DUE
Radiotelevisione
Svizzera

Partner principale LAC edu

