

Avegno

06.12, 20:30

Raffaella Raschetti



Chiesa dei Santi Luca e Abbondio

Dedicata ai Santi Luca e Abbondio, la Chiesa Parrocchiale di Avegno venne fondata nel 1250. Sul finire del XVI secolo la stessa venne trasformata a tre navate sovrastate da una volta a crociera.

Nel 1857 la navata centrale venne alzata e ne venne costruito un nuovo soffitto. Sul coro si trova una cupola ed una volta a botte lunettata. Nel corso degli anni '70 la Chiesa è stata oggetto di un radicale restauro, nel quale hanno trovato collocamento il nuovo arredo liturgico e, sullo sfondo, un dipinto murale di Fra Roberto Pasotti raffigurante l'ultima cena.

Raffaella Raschetti

Ha iniziato lo studio dell'organo al Liceo di Bellinzona con **Livio Vanoni** sotto la cui guida ha successivamente frequentato i corsi presso la *Scuola Diocesana d'Organo e Musica Sacra*. Ha proseguito lo studio dell'organo con **Marina Jahn** presso la *SSPM*.

Ha conseguito il diploma di insegnamento in organo presso l'*Accademia Svizzera di Musica e Pedagogia Musicale* (ASMP) sotto la guida di **Gabriele Brazzola** e di **Matteo L. Piricò**, e di **Fabio Tognetti** nelle discipline teoriche.

Ha seguito corsi d'interpretazione organistica con **Michael Radulescu**, **Luigi Ferdinando Tagliavini**, **Ludger Lohmann**, **Giancarlo Parodi**, **Stefano Molardi** e **Matteo Imbruno**, nonché di improvvisazione organistica con **Tobias Willi** e **Emmanuel Le Divellec**.

Ricopre la carica di organista, da oltre trent'anni, nella Parrocchia di San Biagio a Bellinzona-Ravecchia, dove dirige l'omonimo coro parrocchiale, e nella Chiesa Evangelica Riformata di Bellinzona.

È pure attiva come organista nella Parrocchia di Gordola e nella parrocchia di Biasca, dove guida la corale parrocchiale.

Accanto all'attività didattica s'impegna in iniziative concertistiche della regione sia come solista che in ensemble.

È membro di comitato dell'*Associazione Ticinese degli Organisti* (ATO) nel cui ambito tiene seminari di formazione.

Programma concerto

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Preludio, fuga e Ciacona in Do maggiore BuxWV 137
Ein feste Burg ist unser Gott, BuxWV 184

Johann Nicolaus Hanff (1663 – 1711)

Ein feste Burg ist unser Gott

Johann Pachelbel (1653 –1706)

Ein feste Burg ist unserer Gott
5 Fughe Sexti Toni (dalle Fughe sul Magnificat)

Georg Böhm (1661 – 1773)

Vater unser im Himmelreich

Vincent Lübeck (1654 – 1740)

Preambulum in Mi Maggiore LübWV 7

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Nun komm der Heiden Heiland BWV 659
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Raffaella Raschetti (1966)

Improvvisazione sul quadro di *Peter Wunderlich*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Preludio e fuga in Sol Maggiore BWV 541



Scheda tecnica dell'organo suonato

Grande Organom Manuale II

Tasti 58

Principale 8'

Ottava 4'

Decimaquinta 2'

Decimanona 11/3'

Tre di ripieno 1'

Flauto 8'

Violoncello 8'

Voce Umana 8'

Pedale

Tasti 30

Subbasso 16'

Basso 8'

Pedalon

Tiratutti monta/smonta

Staffa del Recitativo a due tacche

Trasmissione interamente meccanica

Recitativo, Manuale I

Tasti 58

Flauto a camino 8'

Flauto a cuspid 4'

Flauto in XII 2 2/3'

Flautino 2'

Flauto in XVII 1 3/5'

Cimbalo 2 file 1'

Unioni

II - I

I - Ped.

II - Ped.

Costruito dalla ditta Anselmi-Tamburini di Crema nel 1983.
Interventi effettuati da Italo Marzi e Duccio Maggiora.

12/Rassegna Organistica Valmaggese

www.rovm.ch

info@rovm.ch

facebook.com/rovm.ch

Vuoi essere informato sulla nostra attività organistica? Vuoi sostenere finanziariamente la nostra attività culturale in una Valle alpina? Diventa socio dell'Associazione inviandoci il tuo indirizzo. Quota sociale minima: Frs. 40.-/anno.