



DON GIOVANNI  
ovvero  
IL TRIBOLATO DALL'AMORE

di e con Andrea Raffo  
al contrabbasso Achille Giglio

- Spettacolo teatrale - (Monologo accompagnato da musica)

genere: Commedia

durata: 1 ora circa

“Un viaggio nei triboli d'amore, tra fiaba e realtà, lontano da tutto ciò che è razionale. Un tuffo nella poetica, nelle follie e nelle sciocchezze che si fanno per rubare anche un solo bacio.”



### **Trama:**

Manca poco alla sera del gran ballo in maschera. Don Giovanni è combattuto tra il desiderio di partecipare alla festa ed il rischio che corre andandoci: la stessa sera saranno presenti Donna Anna, Donna Elvira e Zerlina, tutte insieme! E, per giunta, accompagnate dai loro uomini. Mentre è allo specchio riflette sul da farsi e rivive, accompagnato dal fedele Leporello, la poesia, la musica e la gioiosità che emergono da queste sue fiabesche storie d'amore. Si accorge però, guardandosi e ascoltandosi più in profondità, che le vere paure, forse, sono ben altre..

## **Alcune note su questo lavoro:**

Si tratta di un monologo interamente scritto da me, con ispirazioni al testo originale e alle rappresentazioni che nella storia hanno avuto il Don Giovanni come protagonista, nel teatro e nella cinematografia, ma assolutamente rivisitato.

Il prodotto è il risultato di un'idea portata alla luce con un lungo, appassionato lavoro. E' iniziato seguendo un impulso, partendo dalla voglia di indagare e raccontare l'amore e le sue tribolazioni. Le musiche originali e nate sulle parole del testo, talvolta ispirandole in fase creativa, sono di Achille Giglio.

Uno spettacolo nato nel 2015 come una raccolta di pagine di un diario d'amore. Poi divenuto nella seconda versione una vera e propria unica storia con una drammaturgia precisa, che ruota intorno alla serata del gran ballo in maschera. Ora, dopo 15 repliche all'attivo, ristrutturato grazie alla presenza di Achille, torna nella sua versione definitiva.

Si presenta come monologo di un attore nelle vesti dell'affascinante Don Giovanni, accompagnato in scena dalla musica di un contrabbassista, nelle vesti silenziose di Leporello, il suo goffo assistente.

Un attore e un musicista entrambi personaggi, che esprimono ognuno alla propria maniera e con la propria arte il tema dell'amore.

Uno spettacolo dai ritmi incalzanti, che il pubblico finora ha descritto come divertente ed ironico, poetico e leggero, sensuale e intelligente.

Uno spettacolo che vuole indagare l'amore ma senza darne una soluzione, che vuole lasciare il pubblico a galleggiare un po' sospeso a mezz'aria, cercando quella sensazione che si prova quando si è innamorati.

Uno spettacolo tutto nuovo, nella forma, nella scenografia e nei costumi.

Nel testo ci sono elementi del '500 e altri di oggi, che si mescolano tra loro e si intrecciano con naturalezza, proprio per voler sottolineare che l'amore, a prescindere dall'epoca in cui viviamo, è sempre stato un qualcosa di meraviglioso ma al contempo complicato e causa di tribolazioni.



## *Andrea Raffo*

*Ho iniziato i miei studi da attore nel 2006. Mi sono formato seguendo gli insegnamenti di Max Zatta (Quelli di grock, Milano) presso le "Officine Creative" a Barasso (Varese). Continuo a seguirlo tutt'oggi e lo assisto nelle lezioni con i primi gruppi dei corsi. Nel frattempo ho seguito continuamente tanti e diversi seminari per intensificare il lavoro dell'attore e approfondire lo studio. Tra i vari insegnanti che ho avuto durante questo percorso ricordo come principali e fondamentali Claudio Orlandini (Comteatro, Corsico), Danio Manfredini, e Serge Wilfart (Metodo Wilfart). Mentre studiavo da attore, negli anni ho scoperto anche il piacere della scrittura, come forma espressiva che ho iniziato a legare al mio percorso teatrale. Faccio parte e sono uno dei fondatori dell'Associazione culturale Zimaquò Teatro. La ricerca nel mondo del teatro continua oggi, incessantemente, tutti i giorni.*

## *Achille Giglio*

*Musicista eclettico, dalla musicalità energica, frizzante, ironica; abile nello spaziare in differenti generi musicali: jazz, swing, blues, funky, musica latin, rock, musica etnica.*

*Le sue esperienze concertistiche, al di là delle inclinazioni jazz, si aprono alla musica classica e sinfonica.*

*Inizia gli studi di basso elettrico nel 1991 con il maestro Nicola Messina; a partire dal 1994 prosegue la propria formazione musicale studiando teoria dell'improvvisazione jazz con il Maestro Marco Conti.*

*Dal 1999 frequenta lezioni di musica classica presso il Liceo Civico Musicale di Varese studiando teoria musicale con l'organista del Duomo di Milano Maestro Emanuele Carlo Vianelli, quindi prosegue lo studio del contrabbasso classico con il Maestro Stefano Dall'Ora.*

*Consegue il Diploma Accademico in contrabbasso classico presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara.*

*Nel luglio 2004 è vincitore del 1° Concorso Nazionale Novara Jazz nella categoria gruppi con il quartetto Simply Bop. Organizzato dall'associazione "La Turrisella di Novara"*

## *Federica Della Bona*

*Scenografa di Varese, laureata alla Nuova Accademia di belle arti di Milano, nella vita si divide tra l'attività di famiglia in una ferramenta e le scenografie di preziose compagnie teatrali della sua città. Dinamica, precisa e ancora decisamente in fase di maturazione.*

*Si è occupata della scenografia e dei costumi, ha curato tutto cercando di ricreare uno stile Barocco e sfarzoso per meglio risaltare la figura del Don Giovanni.*

Prossimamente non solo a teatro

## **Prenota il tuo spettacolo d'asporto**

(nel tuo salotto o sul tuo balcone,  
in un cortile o in un capannone,  
al ristorante o in un locale,  
ad un addio al nubilato o all'ospedale)

mail: [andrea.raffo76@gmail.com](mailto:andrea.raffo76@gmail.com)

*Don Giovanni ovvero  
il tribolato dall'Amore*

-monologo accompagnato da musica-

Di e Con Andrea Raffo  
Al contrabbasso Achille Giglio

costumi e scenografia Federica Della Bona



### **Ringraziamenti Speciali:**

Max Zatta, per averne dato una supervisione generale in fase di costruzione.

Valentina Maselli, per i suoi preziosi consigli.

Lele Pescia, per aver partecipato al lavoro curando la parte musicale nelle prime due versioni.