



Festival Organistico

**ANTEGNATI**

Bellinzona

Maggio 2019

Domenica 5 maggio, ore 17.00

Collegiata SS: Pietro e Stefano, Bellinzona

**Francesco Cera**, organo  
Barocco tra Italia e Spagna

**Girolamo Frescobaldi**  
pedali  
1583 - 1642

- Toccata sesta sopra i

- Canzone terza  
- Toccata quarta da sonarsi  
all'Elevazione

Francisco Correa de Arauxo  
1584 - 1654

- Tiento de duodecimo tono  
- Segundo tiento de quarto tono  
a modo de canción  
- Segundo tiento de medio registro  
de tiple de septimo tono

**Bernardo Pasquini**  
1637 - 1710

- Toccata per Spagna

Juan Bautista Cabanilles  
1644 - 1712

- Corrente italiana

**Domenico Scarlatti**  
1685-1757

- Fuga in re minore K.41 Andante  
moderato  
- Sonata in re maggiore K.288  
Allegro

**Antonio Soler**  
1729-1783

- Sonata n°16 in mi bemolle  
maggiore, Largo andante  
- Sonata de clarines n°54 in do  
maggiore, Allegro

Francesco Cera, bolognese, perfezionatosi sotto la guida di Luigi Ferdinando Tagliavini e di Gustav Leonhardt, è oggi affermato tra i più apprezzati interpreti della musica antica. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche come solista al clavicembalo e su organi storici, che spaziano da autori del cinque-seicento italiano, quali Trabaci, Rossi, Merula, Storace, fino alle sonate di Domenico Scarlatti, le suites di D'Anglebert e a varie opere per organo e per clavicembalo di Bach. Dopo aver fatto parte dell'ensemble Il Giardino Armonico al tempo delle loro innovative incisioni vivaldiane (1992-94), ha fondato nel 1996 l'Ensemble Arte Musica col quale si dedica al repertorio vocale italiano, tra cui i Responsori di Gesualdo, i Madrigali guerrieri e il Vespro della Beata vergine di Monteverdi, le musiche a una e due voci di D'India, le Sinfonie a tre di Stradella. Si è esibito come solista su organi storici e al clavicembalo in prestigiose rassegne in Europa, Scandinavia e Stati Uniti. Di recente uscita la sua incisione di musiche di Francisco Correa de Arauxo, registrate per l'etichetta Brilliant Classics sull'organo rinascimentale di Garrovillas de alconetar, in Estremadura (Spagna). Si è particolarmente impegnato nella diffusione della musica organistica italiana, tenendo corsi d'interpretazione presso importanti istituzioni in Europa e negli Stati Uniti, ed è attivo nella tutela degli organi storici come Ispettore Onorario presso le Soprintendenze di Roma, Salerno e regione Basilicata. Ha collaborato per circa 15 anni con I Barocchisti e il Coro della Radio Svizzera diretti da Diego Fasolis in numerose produzioni discografiche, tra le quali ricordiamo i Concerti per clavicembalo e l'Orgelbüchlein di Bach (sull'organo Mascioni di Giubiasco). Dal 2015 è titolare della cattedra di clavicembalo e tastiere storiche al Conservatorio "E. R. Duni" di Matera.

Domenica 12 maggio, ore 17.00

Collegiata SS. Pietro e Stefano, Bellinzona

**Anne-Gaëlle Chanon**, organo

**Georg Muffat**  
1653-1704

Toccata octava

**Bernardo Pasquini**  
1637-1710

Fantasia la, mifa fa

**Johann Kaspar Kerll**  
1627-1693

Canzona 3  
Capriccio sopra il Cucu

Johann Jakob Froberger  
1616-1667

Toccata VI Da sonarsi alla  
Levatione

**Georg Friedrich Haendel**  
1685-1759

Ouverture di Rodelinda  
HWV 456/4

**Gottlieb Muffat**  
1690-1770

Toccata tertia e Capriccio  
tertio

**Georg Friedrich Haendel**  
1685-1759

Fuga V in la minore HW609

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

Aria variata alla maniera  
italiana BWV 989

**Georg Muffat**  
1653-1704

Passacaglia

Anne-Gaëlle Chanon si è diplomata con le massime distinzioni nelle classi di organo di Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger (CNSMD de Lyon) e di Lorenzo Ghielmi (Accademia internazionale della musica antica de Milan). Attira l'attenzione nel 2005 vincendo il prestigioso 1° premio al concorso Xavier Darasse de Toulouse, e poi 2007 il 3° premio al Paul Hofhaimer d'Innsbruck. Da allora è invitata a prodursi quale solista sui più belli strumenti d'epoca d'Europa (Martinikerk di Groningen, Sint Laurenskerk di Alkmaar, Notre-Dame de Paris, Radio France...), in Giappone e in Costa Rica. Collabora con la mezzo-soprano Marion Lebègue, il commediante Alain Carré, l'ensemble Douce Mémoire (musica rinascimentale), il Coro di Radio France, l'Orchestra della Picardia e il Coro cameristico Exprîme. È un interprete particolarmente apprezzata dai compositori moderni quali Guy Olivier Ferla, Bernard Foccroulle, Thierry Escaich, Pieter-Jelle de Boer, Pierre Farago: alcuni le hanno dedicato una composizione.

Anne-Gaëlle Chanon è stata organista alla Primatiale Saint-Jean di Lyon, alla Chiesa Sant'Alessandro di Milano e alla Chiesa riformata del Marais a Parigi. Insegna attualmente organo al Conservatorio di Musica e Teatro di Saint-Quentin. Con partner locali sviluppa un vasto lavoro di mediazione culturale attorno all'organo, in particolare verso i bambini.

Domenica 19 maggio, ore 17.00

Chiesa S. Biagio, Ravecchia

Ensemble barocco del Conservatorio della Svizzera italiana  
Stefano Molardi, organo e direzione

**G. F. Händel** Concerto grosso in sol maggiore, Op. 6 n. 1  
(1685-1759) (*A tempo giusto - Adagio - Allegro - Allegro*)

Concerto per organo in sol minore op 7 n. 5  
(*Allegro ma non troppo e staccato - Andante*  
*larghetto e staccato - Menuet - Gavotte*)

**J. S. Bach** Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore  
BWV 564\*  
(1685-1750)

Concerto per organo in si bemolle maggiore  
Op. 4 n. 2  
(*A tempo ordinario e staccato - Allegro -*  
*Adagio e staccato - Allegro ma non presto*)

**A. Corelli** Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1  
(1653-1713) (*Largo, Allegro - Largo, Allegro - Largo -*  
*Allegro - Allegro*)

\*Stefano Molardi, organo Mascioni

Il programma è incentrato su alcuni degli autori più rappresentativi del periodo barocco, in particolare modo sulla figura di G. F. Händel di cui verranno eseguiti un concerto grosso e due concerti per organo e orchestra, in cui l'organo solista duellerà con l'orchestra in un vortice di note estremamente accattivante in cui molte parti organistiche, per volere dello stesso Handel, dovranno essere improvvisate sul momento. Per l'occasione dirigerò un gruppo di archi, fiati e bassi continui che si è costituito in seno alla Scuola Universitaria di Musica della Svizzera italiana di Lugano, soprattutto come approfondimento nell'ambito dei seminari di prassi esecutiva dei secoli 16. e 17. da me tenuti, in collaborazione con i colleghi Diego Fratelli e Fiorenza de Donatis. Nel programma è previsto anche uno dei più sensazionali brani per organo solo di Bach, proposto per valorizzare e far ascoltare il grande organo Mascioni presente nella chiesa di S. Biagio.

Domenica 26 maggio, ore 17.00

Chiesa SS. Maria Assunta, Giubiasco

**Etienne Walhain**, organo

<b>J.S. Bach</b> 1685-1750	Prelude e fuga in a minore BWV 543
<b>G.F. Haendel</b> 1685-1759	Concerto in sol minore Op.4/1 Trascrizione per organo e cadenza di Jean Guillou (Larghetto, allegro, adagio, andante)
<b>W.A. Mozart</b> 1756-1791	Andante in fa maggiore K.616
<b>Robert Schumann</b> 1810-1856	4 Esquisse Op. 58 Do minore Do maggiore, Re bemolle maggiore, Fa minore

Nato in Belgio nel 1980, Etienne Walhain è organista titolare dell'organo Ducroquet & Merklin della Cattedrale di Notre-Dame di Tournai (B), dal 2005,

Dopo i primi studi di pianoforte ed organo con Zbigniew Kruczek, entra nel Conservatorio Reale di Mons (B) ottenendo i primi premi di scrittura, organo e musica da camera nelle classi di J.P. Deleuze, S. Detournay e Guy Van Waas. Entra quindi al Conservatorio di Lione nella classe d'organo di Louis Robilliard, laureandosi con un primo premio.

Nel 1998, incontra Jean Guillou con il quale lavora a Zurigo ed a Parigi fino al 2008. Su consiglio di quest'ultimo, Etienne Walhain entra nella classe d'organo di Jean-Jacques Kasel al Conservatorio della Città di Lussemburgo dove nel 2002 ottiene il diploma superiore di organo.

Come improvvisatore ritorna alla tradizione dei film muti che accompagna al pianoforte o all'organo. Appassionato di letteratura, Etienne Walhain ama anche unire le sue due passioni creando diversi progetti artistici che combinano improvvisazione e poesia o teatro.

Ha intrapreso da diversi anni una carriera concertistica in Europa, Canada e Stati Uniti.

Nel 2018 ha pubblicato il suo primo CD, « Souffles Héroïques », registrato all'organo della cattedrale di Tournai.

Y