

SUPSI

Studio del ruolo degli aggregati minerali nella formazione, invecchiamento e conservazione delle pellicole pittoriche

Elena Aguado-Guardiola

Invito alla conferenza

Martedì 14 maggio, ore 16:30

Blocco C, Aula C-101

Campus Trevano, Canobbio

Corso di laurea

in Conservazione e restauro



Conferenza

Martedì 14 maggio 2019
ore 16:30
Blocco C, Aula C-101
Campus Trevano

Relatori

Elena Aguado-Guardiola
ESCyRA (Escuela Superior de
Conservación y Restauración
de Bienes Culturales de Aragón,
Spagna)

Sul fronte

Thomb of Chancellor
Francisco de Villaespesa,
Cathedral of Tudela (Spain),
1418-22.

Photo by: Gobierno de Navarra

Informazioni

SUPSI

Dipartimento ambiente costruzioni e design

Campus Trevano
CH 6952 Canobbio
T +41 (0)58 666 62 43
info-cr@supsi.ch
www.supsi.ch/go/conservazione

Al fine di garantire la conservazione delle policromie ad olio sui supporti lapidei, occorre tener conto delle diverse proprietà di essiccazione e d'invecchiamento fra gli oli e i pigmenti usati nelle miscele. L'eccezionale stato di conservazione delle policromie del sepolcro di Villaespesa della Cattedrale di Tudela (Navarra, Spagna) suggerisce che sia la composizione chimico-minerale della roccia scelta dai suoi scultori, sia la composizione delle pellicole pittoriche ad olio con cui la pietra era dipinta, potrebbero essere responsabili della sua inaspettata durabilità.

Il sepolcro di Villaespesa è stato il caso studio principale della ricerca "Studio del ruolo degli aggregati minerali nella formazione, invecchiamento e conservazione delle pellicole pittoriche ad olio", eseguita in collaborazione fra l'Università Politecnica di Valencia ed i laboratori del CCR La Venaria Reale-Università di Torino (Italia) dalla dott.ssa Aguado. Le conclusioni dello studio suggeriscono che i film pittorici ad olio su pietra sono miscele complesse e la somma dei reagenti presenti in ogni film si tradurrà in una varietà di film di olio di diversa composizione e proprietà. Inoltre, la presenza di calcio negli aggregati di carbossilati delle pellicole pittoriche formulate con piombo si traduce in una affinità degli acidi grassi con il calcio del substrato e nella migrazione degli ioni di calcio dal substrato verso il film pittorico.

Biografia

Elena Aguado-Guardiola (Zaragoza, 1970) si è laureata in Storia dell'Arte presso l'Università di Saragozza (Spagna) e in Conservazione e restauro dei dipinti presso la ESCyRA (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Spagna). Nel 2017 ha conseguito il Dottorato Internazionale di Ricerca Scientifica e Restauro del Patrimonio Storico-Artistico presso l'Università Politecnica di Valencia (Spagna), con una tesi intitolata "Studio del ruolo degli aggregati minerali nella formazione, invecchiamento e conservazione delle pellicole pittoriche ad olio".

Dal 2003 svolge interventi di restauro di dipinti e scultura lignea e lapidea per varie istituzioni spagnole. È stata Andrew W. Mellon Conservation Fellow per il 'Programa Catedral' di Santiago di Compostela, Spagna ed è docente presso l'ESCyRA dal 2007. È autrice di diverse pubblicazioni, in varie lingue, sulla storia e sul restauro della scultura lignea e lapidea policroma. In questo momento la sua ricerca riguarda il comportamento chimico delle pellicole pittoriche ad olio tradizionali e contemporanee su diversi substrati, nonché la loro conservazione e restauro.

