



# INVITO

Giovanni Antonio Canal (**Canaletto**) 1697 – 1768: **Cortile dello scalpellino**  
(ca. 1725) – Londra, National Gallery.

La tela, riprodotta in prima pagina dell'invito, è ambientata in Campo San Vidal, dove ora il Canal Grande è attraversato dal Ponte dell'Accademia. Sullo sfondo del dipinto, dall'altra parte del canale, compare la chiesa gotica della Carità con il suo campanile non ancora distrutto da un crollo; oggi, l'edificio ecclesiale è inglobato nel complesso delle Gallerie dell'Accademia. Il cortile -dove si vedono depositati blocchi di marmo- ci fa ricordare i luoghi di lavoro di tanti nostri artigiani e artisti, operosi allora a Venezia.



## La nostra ospite

Paola Marini, veronese, si è laureata in lettere moderne presso l'Università di Bologna dove si è poi specializzata in Storia dell'arte medievale e moderna. Dal 1976 al 1982 ha lavorato presso il Centro Internazionale di Studi di architettura "Andrea Palladio" di Vicenza di cui è poi stata anche responsabile editoriale delle pubblicazioni scientifiche.

Dal 1982 è stata conservatrice del Civico Museo-Biblioteca-Archivio di Bassano del Grappa, dirigendo in seguito quell'istituto dove ha organizzato importanti mostre.

Dal 1993 conservatrice delle raccolte d'Arte Medievale e moderna dei Civici Musei e Gallerie d'arte di Verona, è stata direttrice -dal 1997 al 2015- del complesso dei Musei d'arte e Monumenti della stessa città.

E' stata direttrice della Gallerie dell'Accademia di Venezia dal 2015 al 2018.

Nel corso della sua carriera, ha realizzato un centinaio di restauri, nonché più di trenta fra mostre e convegni, progetti di ricerca -anche europei- ed editoriali, con importanti collaborazioni nazionali e internazionali; gli ultimi in ordine di tempo sono stati: *Paolo Veronese, la realtà dell'illusione*, in collaborazione con la National Gallery di Londra (2014); *Aldo Manuzio* (2016); *Michele Giambono* (2016-2017); *Guston and the Poets* (2017); *Canova, Hayez, Cicognara, l'ultima gloria di Venezia* (2017-2018); *Il giovane Tintoretto* (2018-2019).

E' membro del Consiglio scientifico del Centro Internazionale di Studi dell'architettura "Andrea Palladio"; del Comitato Nazionale Italiano del CIHA (Comité International d'Histoire de l'art); dell'Edizione nazionale degli scritti di Antonio Canova; del Direttivo di ANMLI (Associazione Nazionale Musei di Ente locale e istituzionale); dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona; dell'Ateneo Veneto; dell'Accademia Olimpica di Vicenza; del Consiglio di Verona della Banca d'Italia; del Consiglio d'indirizzo della Fondazione di Venezia; del Comitato del Laboratorio di analisi non invasive (LANIAC) dell'Università di Verona.

E' Commendatore della Repubblica Italiana.

Ha ricevuto nel 2015 il Premio Architetti Verona e il Premio 12 Apostoli, nel 2017 il Premio Masi e il Premio FIAC a New York e nel 2018 il Premio Cotisso.

E' dottore honoris causa in Discipline artistiche dell'Università di Verona.

Lo scorso 10 aprile Paola Marini è stata eletta Presidente dell'Associazione dei Comitati privati internazionali per la salvaguardia di Venezia (COMPRIVE), succedendo a Umberto Marcello del Majno.

## La Fondazione Svizzera PRO VENEZIA e l'Associazione AMICI di PRO VENEZIA

hanno il piacere di invitare alla conferenza  
pubblica

«**Tre anni alle Gallerie  
dell'Accademia di Venezia**»

che terrà la dott. Paola Marini, Venezia

**Venerdì, 17 maggio 2019, ore 18.00**  
Hotel de la Paix, Via Cattori 18, Lugano,  
Spazio 1

Seguirà un rinfresco.