

38° Anniversario



Fondazione 1981

Duo Solistico Femminile
dell'Orchestra da Camera "Arrigo Galassi"

Sabato 29 Giugno 2019 ore 20,45

Chiesa San Michele, Arosio

Flauto Traverso: SABRINA ALLERA

Clavicembalo: FRANCESCA PALLOCCA



INGRESSO LIBERO / OFFERTA LIBERA

ail



COMUNE ALTO MALCANTONE



Fondazione
Malcantone

FLP
FERROVIE LUGANESI SA

vaudoise

BancaStato

Prima Parte

BENEDETTO MARCELLO (Venezia 1686 - Brescia 1739)

Sonata II Op. 2 No. 2 in RE Minore

(Adagio - Allegro - Largo - Allegro)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (Halle 1685 - Londra 1750)

Sonata in DO Maggiore HWV 365

(Larghetto - Allegro - Larghetto - A tempo di gavotta - Allegro)

Seconda Parte

GEORG PHILIPP TELEMANN (Magdeburgo 1681 - Amburgo 1767)

Sonata in FA Maggiore

(Vivace - Largo - Allegro)

ANTONIO VIVALDI (Venezia 1678 - Vienna 1741)

da “Il Pastor Fido” Sonata II

Preludio (Adagio) - Allegro assai - Sarabanda (Adagio) - Allegro

MICHEL BLAVET (Besançon 1700 - Parigi 1768)

Sonata Op. 2 No. 2 in RE Minore “La Vibray”

(Andante - Allemande - Gavotte (*Les Caquets*) - Sarabande -Finale)

Soliste

Flauto Traverso: **SABRINA ALLERA**

Clavicembalo: **FRANCESCA PALLOCCA**

* * *

SABRINA ALLERA - Flauto Traverso, diplomata in Flauto al Conservatorio di Milano sotto la guida del M.^o Tabarelli, si perfeziona con M. Larriou, G. Pretto e consegue il diploma accademico triennale con P.L.Graf. Nel 1984 vince il Concorso di Stresa e nel 1993 la borsa di studio per la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Successivamente frequenta l'Accademia di Alto Perfezionamento per Professori d'Orchestra del Teatro alla Scala, dove studia ottavino con il M.^o Simeoli. Si è esibita con svariate formazioni cameristiche e collabora con diverse orchestre (UECO, Cantelli, Orchestra sinfonica di Milano 'G.Verdi', Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala e Filarmonica, Brixia Symphony Orchestra, Orchestra Milano Classica, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Classica di Alessandria) sia con il flauto che con l'ottavino. All'attività concertistica affianca quella didattica: attualmente è docente di flauto traverso presso una scuola ad indirizzo musicale in via Cadore a Milano. Dal 2016 collabora stabilmente con l'Ensemble Femminile dell'Orchestra da Camera "Arrigo Galassi soprattutto in qualità di solista.

FRANCESCA PALLOCCA - Pianoforte, dopo essersi diplomata in pianoforte con Elisabetta Capurso, ha studiato clavicembalo con Chiara Tiboni e poi con Vera Alcalay sotto la cui guida si è diplomata presso il Conservatorio Statale "O. Respighi" di Latina. Ha frequentato corsi di Didattica della Musica, di Musica Jazz, di Maestro Collaboratore e Accompagnatore, di Analisi Musicale sempre nello stesso Conservatorio e nel 2009 si è abilitata in Didattica dello strumento presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Pavia. Per due anni ha frequentato un corso di Basso Continuo con il M.^o Antonio Frigè presso la Scuola Civica di Musica di Milano. Ha suonato in varie formazioni cameristiche (duo, trio, etc.) per l'A.GI.MUS. di Pomezia, il comune di Latina, il Conservatorio di Latina, l'Orchestra e Coro da camera di Roma e del Lazio, l'Istituto Austriaco di Cultura a Roma etc., partecipando a scambi culturali con l'estero (Ungheria, Austria, Germania, Repubblica Ceca, Francia, Polonia) suonando in orchestra e registrando per la Radio Nazionale Ungherese. Per molti anni ha suonato nel "Circolo delle Quinte Vuote" e nei "Soavi Accenti", entrambi ensemble strumentali e vocali specializzati nella musica rinascimentale e barocca, tenendo molti concerti e spettacoli in rassegne e festival d'arte. Suona a 4 mani con la collega e amica Maria Grazia Fumagalli eseguendo musiche che vanno dal romanticismo al Novecento fino ad autori contemporanei. Nel maggio 2016 ha partecipato alla rassegna musicale "Pianocity" con brani di Schubert, Fauré e Debussy. Attualmente è docente di pianoforte presso una SMIM di Monza. Dal 2017 collabora con l'Ensemble femminile dell'Orchestra da Camera "Arrigo Galassi".