



CONCERTO-APERITIVO

ex-Municipio di Castagnola
Domenica 30 GIUGNO 2019 ore 11.00

Matinée Rossini

con

Monica Russo – soprano

Laura Guatti - flauto

Loris Orlando – pianoforte

Jacopo Marchisio – attore

Programma:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| Giulio Briccialdi:
(1818-1881) | Aria di Berta nel Barbiere di Siviglia variata per flauto con
accompagnamento di pianoforte op. 86 |
| Gioachino Rossini:
(1792-1868) | Mi lagnerò tacendo per soprano e pianoforte
<i>Su una nota sola</i>
<i>Arietta antica</i>
<i>I rimprovero</i> |
| Gioachino Rossini: | Andante e polacca per flauto e pianoforte |
| Gioachino Rossini: | Da Péchés de vieillesse
<i>Un petit train de plaisir</i>
<i>Marche et réminiscences pour mon dernier voyage</i>
<i>Une caresse à ma femme</i> |
| Frédéric Chopin:
(1810-1849) | Variazioni su un tema di Rossini per flauto e pianoforte |
| Gioachino Rossini: | Mi lagnerò tacendo per soprano e pianoforte
29 febbraio 1852
Aragonese |

Seguirà un rinfresco offerto dal Municipio di Lugano nel Giardino ex-Municipio o nella Sala Bruno Morenzoni

Ingresso libero

Monica Russo, soprano

si è diplomata a pieni voti in canto lirico presso l'Istituto musicale pareggiato "L. Cherubini" di Lucca, accompagnata dal Maestro Mauro Castellano con il quale collabora stabilmente. Ha frequentato numerose masterclasses di perfezionamento con i soprani Mariella Devia, Luciana Serra e Donata D'Annunzio Lombardi vincendo o giungendo finalista in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. E' laureata in Conservazione dei Beni Culturali, laurea conseguita presso l'Università degli Studi di Genova.

Laura Guatti, flauto

Savonese, si è diplomata brillantemente in flauto presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Si è perfezionata seguendo corsi tenuti da flautisti di fama internazionale tra cui Emmanuel Pahud (1° flauto Berliner Philharmoniker). Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista (collaborando stabilmente con il pianista Loris Orlando), sia come membro di formazioni cameristiche, invitata a partecipare a rassegne e festivals musicali nelle più importanti città italiane (Roma, Genova, Savona, Milano, Torino, ecc.) ed europee (Menton, Heidelberg, Berlino, Aix en P., Zurigo, Londra). Ha collaborato con l'Orchestra del "Teatro dell'Opera Giocosa" di Savona e con l'Orchestra del Principato di Seborga. Ha effettuato registrazioni per la casa discografica "Musicaurea". Suona un flauto Nagahara gold 14 K.

Loris Orlando, pianoforte

Savonese, ha iniziato giovanissimo gli studi musicali, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Ammesso per merito all' "Ecole Normale A. Cortot" di Parigi, ha ottenuto il diploma superiore. Ha collaborato in veste di solista con importanti orchestre rumene: Filarmonica di Stato "M. Jora"; Archi della radio di Bucarest e Filarmonica "P. Costantinescu" di Ploiesti. Tiene concerti in numerose città italiane: Savona, Genova, Asti, Alessandria, Milano, Siena, Torino, Roma, ecc. ed estere Menton, Parigi (Salle Cortot), Aix en Provence (F), Bacau, Bucarest, Ploiesti (RO), Heidelberg, Berlino (D), Zurigo, Ginevra (CH), Londra (UK), ottenendo sempre unanimi consensi da parte di pubblico e critica. Ha effettuato registrazioni per le case discografiche "Musicaurea" e Inmost Light.

Jacopo Marchisio, attore

Dal 1997 al 1999 nel laboratorio stabile "I Coribanti". Dal 1999 al 2003 nella compagnia "Corrales". Dal 2001 nella compagnia "Cattivi Maestri". Interprete di "Giulietta e Rahman" di Vico Faggi (Pedagogo), "Anfitrione" di Plauto (Mercurio), "L'amore delle tre melarance" di Carlo Gozzi (Pantalone), "Augusto" di Annapaola Bardeloni (Prometeo), "Il nemico interno" di Marco Ghelardi (Gilberto), "Il drago" di Evgenij Schwarz (Lancellotto) e altri testi classici e contemporanei. Regista e interprete (Mozart) di "Mozart e Salieri" di Aleksandr Pushkin e - con Francesca Giacardi - di "Questa sera ciascuno recita a suo modo" da due drammi di Luigi Pirandello (Dottor Hinkfuss). Mimo figurante in "Bastiano e Bastiana" di Mozart a Vado Ligure (regia di Filippo Tonon, direttore Pietro Borgonovo). Autore del saggio "Seneca e le ragioni del palcoscenico" edito da Natruss Communication e adottato presso l'università di Genova (Teatro e Drammaturgia dell'Antichità).