

I **Corsi di musica Breganzona** sono nati nel 1996 per iniziativa delle Assemblee dei genitori delle Scuole e nel 2002 si sono costituiti in Associazione. Il profilo che li distingue è quello di una Scuola di Musica in cui non si assoggetta l'allievo a seguire programmi stabiliti a priori, ma per ogni allievo si costruisce un metodo su misura, basandosi sulle sue inclinazioni, sul suo talento e sui suoi limiti ma anche sugli obiettivi che ci si prefigge con la famiglia. Offrono lezioni di arpa, batteria, chitarra, flauto, pianoforte, violino, viola e violoncello. Organizzano corsi di musica d'insieme e il corso EM "Giochiamo con la musica".



Associazione Corsi di musica Breganzona

Via dei Bonoli 51, 6932 Breganzona

tel. 077 416 66 28

musicabreganzona@gmail.com

www.breganzonamusic.com

Docenti dei Corsi di musica Breganzona in Concerto

Chiesa San Quirico, Biogno-Breganzona



Domenica 8 settembre, ore 17.00

Antilia Duo

Silvia Cignoli, chitarra e Cinzia Cruder, flauto traverso

con la partecipazione di

Lena Kasparyan, giovane allieva di chitarra del Mo. Aldo Steiger

Suoni e Impressioni

Seguirà rinfresco

Entrata libera/offerta



www.breganzonamusic.com

v. Sbr'14

Con il contributo della Comunità dei Patrizi di Breganzona

Cinzia Cruder

Cinzia Cruder ha conseguito brillantemente il titolo di *Master of Arts in Music Performance* presso il *Conservatorio della Svizzera italiana (CSI)* di Lugano, sotto la guida del M^o Mario Ancillotti.

Nel corso degli anni, ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento musicale con i Maestri Giorgio Di Giorgi, Giorgio Marcossi, Claudio Montafia, Marco Zoni, Mario Ancillotti, Michele Marasco, Nicola Mazzanti (ottavino), Simone Fontanelli (musica da camera) e Giorgio Colombo Taccani (musica da camera).

Vincitrice di diversi concorsi nazionali ed internazionali fra i quali *Prima la Musica* di Feldkirch (Austria), *Andalucia Flauta* di Estepona (Spagna) e *Concorso Internazionale Città di Porcia* di Porcia (Italia), si è esibita, come solista, con varie formazioni da camera e orchestrali (tra le altre *Orchestra Alpe Adria* di Udine, *Orchestra da camera della Val Pellice*, *Orchestra del Teatro Verdi* di Trieste e *Junge Philharmonie Wien*).

Dal 2009 suona stabilmente in duo con la chitarrista Silvia Cignoli (*Antilia Duo*), con la quale si è esibita in numerosi concerti in Italia e in Svizzera. Nel 2011 il compositore Giorgio Colombo Taccani ha dedicato al Duo il brano *Antilia*, edito da *Suvini Zerboni*.

Dal 2008 collabora stabilmente con l'*Orchestra da Camera di Lugano* e dal 2010 lavora come ricercatrice presso la *Divisione Ricerca e Sviluppo del Conservatorio della Svizzera italiana* di Lugano; nel 2013 ha conseguito un *Master of Advanced Studies in Research Methods in the Arts* presso il *Conservatorio della Svizzera italiana (CSI)* di Lugano.

Dal 2016 segue un programma di Dottorato di Ricerca presso la Queen Margaret University di Edimburgo con un progetto relativo alla prevenzione e alla salute dei musicisti.

Silvia Cignoli

Silvia Cignoli è una chitarrista classica ed elettrica, musicista versatile: spazia dalla musica classica alla contemporanea, dall'improvvisazione radicale all'avant-rock e alla musica elettronica.

Diplomata presso il Conservatorio di Milano con la guida di P. Coppi, ha successivamente conseguito con lode il *Master of Arts in Music Performance* presso il Conservatorio della Svizzera Italiana guidata da M. Laura, e risulta fra i vincitori di diversi concorsi internazionali.

In ambito classico è particolarmente attiva nella musica da camera, ed ha collaborato molte volte con l'Accademia Teatro alla Scala.

In ambito contemporaneo ha partecipato alle premiere di decine di brani di nuova composizione e collaborato con ensemble come *Divertimento*, *Repertorio 0*, *Eutopia*, *Sinestesia*, *New Made*.

Ha suonato come solista, in ensemble e in orchestra in Italia, Svizzera, Oman, Cipro (come co-autrice in residenza per *Interfaces* ed *EUC University*), Inghilterra, Russia.

È co-autrice del progetto "irid.", un ensemble variabile che combina musica contemporanea, sperimentale, elettronica, improvvisazione e che crea show audiovisivi.

Spesso ha lavorato per progetti site-specific che combinano musica antica e sperimentale.

È inoltre parte del duo U-Gene con il tastierista e compositore Massimo Ciuntoli e del duo di musiche sperimentali IN/ELEKTRA con la bassista V. Guidugli, di cui è appena uscito l'album "Shimmering Behaviour" per l'etichetta inglese Industrial Coast.

Nell'ultimo periodo si sta dedicando anche all'uscita del suo primo lavoro solistico elettronico "The Wharmerall" di cui è autrice e interprete.

Programma

"Giovani interpreti dell'Associazione Corsi di musica Breganzona"

Lena Kasparyan, chitarra

Anonimo

Scarborough Fair

Juan Buscaglia (1893-1958)

Milonga

Francis Poulenc (1899-1963)

Trois mouvements perpétuels
trascrizione per flauto e chitarra

Manuel de Falla (1876-1946)

Nana
trascrizione per flauto e chitarra

Augustine Barrios Mangorè (1855-1944)

Choro da Saudade per chitarra

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Aria Cantilena dalla Bachianas Brasileiras n.5
trascrizione per flauto e chitarra

Astor Piazzolla (1921-1992)

Studio n.3 per flauto e chitarra

Histoire du Tango (Bordel 1900 - Café 1930 - Night Club 1960

Concert d'aujourd'hui) per flauto e chitarra