

Enrica Macaro, soprano, intraprende giovanissima gli studi musicali in flauto traverso e canto.

Si diploma in canto lirico presso il conservatorio Ottorino Respighi di Latina dove successivamente consegue col massimo dei voti e la lode la laurea in Didattica della musica e del canto.

Studia Musicologia e beni musicali presso l'Università degli Studi di Milano, città in cui frequenta in qualità di corista alcune formazioni corali.

La sua natura di soprano lirico leggero la porta ad affrontare il repertorio belcantistico italiano con particolare predilezione per V. Bellini, G. Donizetti e G. Verdi.

Il suo repertorio spazia dal melodramma alla cameristica, dalla musica sacra alle romanze napoletane.

All'attività concertistica affianca con viva passione quella didattica collaborando con diverse istituzioni milanesi.

Gian Francesco Amoroso è nato a Milano e si è diplomato in pianoforte, clavicembalo e tastiere storiche.

Ha seguito i corsi di perfezionamento sulla liederistica tedesca presso il Mozarteum di Salisburgo e ha partecipato alle masterclass dei maestri P. Nelson, B. Schaeffer, F. Ogeas ed E. Fadini.

Ha frequentato il corso di direzione corale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano e si è diplomato in direzione d'orchestra all'Italian Conducting Academy di Milano sotto la guida del maestro Gilberto Serembe.

Dal 2015 dirige il coro da camera *Dona nobis* di Milano.

Ha inoltre frequentato il corso AMA-Attività Musicale Autonoma e Autoimprenditorialità, master in management presso l'Accademia del Teatro alla Scala, ottenendo il diploma di merito.

Laureatosi in Musicologia e beni musicali presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi in Drammaturgia musicale, ha conseguito successivamente la laurea magistrale col massimo dei voti e la lode, presso il medesimo ateneo.

Ha pubblicato per la storica casa editrice Ricordi un metodo per pianoforte in due volumi. È autore della biografia *Cesare Melzi, storia e memorie di un artista piacentino* (Associazione Piacenza Arte, 2011), dei cataloghi tematici delle composizioni del violinista Antonio Bonazzi (1754-1802) e del pianista Emmanuele Borgatta (1809-1883) e ha curato per la casa editrice Sillabe una raccolta di Studi per pianoforte di E. Borgatta e un Quartetto di A. Bonazzi.

Dal 2012 insegna Storia della musica presso il Centro Europeo per gli Studi in Musica e Acustica di Bioggio (Lugano-Svizzera).

Chiesa dei Santi Giovanni Battista e Provino
Via Prada, 6982 Agno-Svizzera

domenica 8 dicembre 2019

ore 17.30

CONCERTO

per SOPRANO e ORGANO

ENRICA MACARO, soprano

GIAN FRANCESCO AMOROSO, organo

musiche di:

Zipoli, Mozart, Schubert, Cherubini, Bellini, Verdi,
Puccini, Mascagni, Pozzoli, Gounod, Adam

PROGRAMMA

D. Zipoli (1688-1726)
Pastorale

L. Cherubini (1760-1842)
Ave Maria

W. A. Mozart (1756-1791)
Laudate Dominum

V. Bellini (1801-1835)
O salutaris Hostia
Sonata per organo

G. Verdi (1813-1901)
Salve Maria da *I lombardi alla prima crociata*
Ave Maria da *Otello*

E. Pozzoli (1873-1957)
Pastorale

G. Puccini (1858-1924)
Salve Regina

P. Mascagni (1863-1945)
Ave Maria

V. Petrali (1830-1889)
Pastorale

F. Schubert (1797-1828)
Mille cherubini in coro

C. Gounod (1818-1893)
Ave Maria

A. Adam (1803-1856)
Cantique de Noel