



SULLA SOGLIA

Viaggio teatrale al confine del femminile



*‘Che si colmi la distanza tra ciò che senti e ciò che fai’
Mariangela Gualtieri*

L’etimologia di una parola suggerisce aspetti sempre ulteriori rispetto al senso che noi gli attribuiamo. Il confine, che deriva dal latino cum-finis, ha in sé l’insieme e la fine. Ciò che divide al tempo stesso unisce. È ciò che abbiamo in comune. Con-fine, è dove noi e gli altri abbiamo la fine per incontrarci, dove si sta di fronte l’uno all’altro, è il luogo dove gli sguardi dell’altro si incrociano per cogliere sé stessi e chi ci sta di d’innanzi.

E qui inizia il teatro, il teatro inteso come soglia, luogo di confine tra noi e l’altro, ma anche come frontiera tra ciò che crediamo di essere e ciò che non sappiamo di essere, e tra ciò che sentiamo di dover essere per gli altri e ciò che liberamente vorremmo poter essere.

Durante questo viaggio teatrale intorno a questa soglia, a questo punto di frontiera, costruiremo e raccoglieremo storie, come tesori preziosi nascosti sotto la terra, alla ricerca del punto luminoso, del momento nel quale ci siamo sentite libere di essere noi stesse, portatrici di un nuovo linguaggio, libero, nostro. Ci sono momenti nella vita in cui mettersi di traverso al destino è necessario per continuare a vivere pienamente e con dignità.

Durante il nostro percorso teatrale andremo alla ricerca di quei momenti di rottura, nei quali ci siamo ribellate o avremmo voluto farlo, momenti nei quali il nostro essere autentico si è risvegliato, ha respirato, pianto, riso e ci ha fatto sentire vive come non mai.

Raccogliere queste storie, questi punti luminosi, questi momenti preziosi, dando loro respiro teatrale ci permetterà di dare voce alle molte voci che in noi restano troppo spesso in silenzio.

Il teatro è il luogo dell’accoglienza, nel quale tutte le fatiche e le chiusure del mondo possono essere sempre di nuovo messe in discussione, sublimare e rivoltate come un campo che non dà più frutto. Solo dando fuoco a quel campo, solo dandoci la possibilità di essere fiamma viva, potremo assistere a nuove sorprendenti fioriture, fuori e dentro ciascuna di noi.

Durante questo viaggio teatrale nell’universo femminile ci proponiamo di essere libere e di trovare casa nel nostro essere-a-casa, non una dimora claustrofobica, ma una casa che sia luogo profondo in cui riposare e stare, in armonia con ciò che siamo, senza paura di sbagliare o cadere.

Insieme cercheremo di abitare tanto un luogo fisico quanto un luogo artistico e spirituale.

Vivremo così, insieme, l’esperienza del teatro inteso sia come spazio fisico che come luogo dell’anima, un luogo che può davvero divenire la soglia che attraversata ci consente di trovare quella casa le cui radici più profonde abitano nel fuoco centrale di ognuna di noi.

Metodo

Grammatica dell'attore: training, esercizi, visualizzazioni e improvvisazioni

Corpo poetico: pratiche di respirazione e di ascolto profondo del corpo

Corpo delle parole: Scoperta, scrittura e vita di un testo

Creazione della scena: La verità teatrale e la costruzione di un personaggio

Vivere sulla scena: Scrittura scenica e creazione collettiva

Quando?

12 incontri di 120 minuti ciascuno con una possibile performance finale

martedì 11 febbraio 2020 ore 18.30-20.30

martedì 18 febbraio 2020 ore 18.30-20.30

martedì 3 Marzo 2020 ore 18.30-20.30

martedì 10 Marzo 2020 ore 18.30-20.30

martedì 17 Marzo 2020 ore 18.30-20.30

martedì 24 Marzo 2020 ore 18.30-20.30

martedì 7 Aprile 2020 ore 18.30-20.30

martedì 14 Aprile 2020 ore 18.30-20.30

martedì 21 Aprile 2020 ore 18.30-20.30

martedì 28 Aprile 2020 ore 18.30-20.30

martedì 5 Maggio 2020 ore 18.30-20.30

martedì 12 Maggio 2020 18.30-20.30

Dove e quanto?

Spazio Pan, viale Cassarate 4, Lugano

Costo per l'intero corso fr. 330.-

Chi?



Monica Ceccardi, classe 1981, attrice diplomata all'Accademia del Teatro Stabile del Veneto, dove vince il Premio Franco Enriquez come migliore interprete. Consegue la Laurea Magistrale con lode in Filosofia all'Università degli Studi di Padova. Fonda *NONSOICHE teatro* e *MAB ensemble* due collettivi teatrali con una particolare attenzione alla condizione femminile, con lo spettacolo di *MAB ensemble* 'Biancarosarossa' è stata finalista al Premio Scenario 2015. Lavora per vari Teatri Nazionali italiani, tra i quali il Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni" e il CTB Teatro Stabile di Brescia. È stata diretta tra gli altri da Monica Conti, Cesare Lievi, Elena Bucci e Marco Sgrosso, Fausto Cabra, Marco Ghelardi, Lindsay Kemp, Marcos Morau, Alberto Terrani, Pippo Di Marca. Al lavoro di attrice e autrice ha sempre affiancato il suo personale percorso di studio e ricerca, e un costante lavoro di

pedagogia teatrale, creando e curando personalmente laboratori teatrali e spettacoli. Dal 2018 collabora stabilmente come autrice e attrice con il TEATRO PAN di Lugano.

con la partecipazione di

Cinzia Morandi, nata a Lugano nel 1961 sotto il segno dello scorpione. Attrice, regista, speaker e actor's coach. È membra del VPS Associazione degli speaker professionisti. Si è formata con il Teatro delle Radici di Lugano e ha seguito numerosi corsi di specializzazione con Domenic De Fazio, Laura Curino, Pierre Byland e Serena Sinigaglia.

Ha lavorato alla Comédie de Genève, alla Radio Televisione Svizzera Italiana (RSI) e come attrice nel cinema. Dal 1995 collabora con il Teatro Pan di Lugano e dal 2017 ne è la direttrice artistica. Ha vinto con lo spettacolo "Giù per terra" nel 2000 il Premio svizzero "Zora la Rossa" e nel 2001 con lo stesso spettacolo è finalista nel premio nazionale italiano Stregagatto. Nel 2010 viene premiata dalla Artphilein Foundation per la creazione dell'Imbuteatro.

Da diversi anni insegna teatro nelle scuole del Cantone (elementari e medie) e corsi per adulti. Lavora da alcuni anni anche nel cinema e collabora in diversi progetti multidisciplinari.



Per informazioni

Monica +41(0)76 24 25 064, mail: ousialogia@gmail.com, sito: www.monicececcardi.com

Cinzia +41(0)79 345 67 50, mail: cinzia@teatro-pan.ch, sito: www.cinziamorandi.ch

www.teatro-pan.ch