



Sabato 25 aprile, ore 20.30

Domenica 26 aprile, ore 17

Nuova creazione Compagnia Tiziana Arnaboldi

AUTOUR DU CORPS - Omaggio al Bauhaus



Un viaggio cosmico in cui tutto ruota attorno ad un corpo vestito da nove cerchi concentrici che pulsa e respira. Aereo contorno e ingombro pesante; richiamo al cosmo e alla terra. Dentro e fuori dai cerchi a disegnare le orbite in dura potenza o in grazia, a riflesso e a contrasto. La gonna invita a una danza onirica e ipnotica che parla di forme, di corpi, di equilibrio e disequilibrio oltre che di pesantezza e di respiro, allegoria della nostra condizione umana. Accade che possono venirci a cercare immagini aspre o dolci per convertire e rinnovare lo sguardo. Tracce di spirali, cerchi, linee, punti, accompagnate da una rielaborazione della Sagra della Primavera di Stravinsky e da una composizione dal ritmo potente, incalzante.

VIA LOSONE 3
Casella postale 833
CH 6612 ASCONA
TEL +41 (0)91 792 30 37
info@teatrosanmaterno.ch
www.teatrosanmaterno.ch

In collaborazione con

BORGO DI ASCONA

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

MIGROS TICINO
per cento culturale

Fondazione
Carl Weidmeyer

SWISSLOS

Banca Stato
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Coreografia **Tiziana Arnaboldi**

Interpreti: Marta Ciappina, Eleonora Chiocchini

Musica a cura di Mauro Casappa

Ideazione oggetto: Claudia Broggi

Creazione Luci: Elia Albertella

Marta Ciappina

Danzatrice e didatta, si forma a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research. Come danzatrice collabora con John Jasperse, Luis Lara Malvacias, Gabriella Maiorino, Ariella Vidach, Daniele Albanese, Daniele Ninarello. Dal 2013 collabora con la compagnia MK guidata da Michele Di Stefano.

Eleonora Chiocchini

Si forma come danzatrice presso il Dance Gallery di Perugia e studia con diversi maestri a Parigi, Vienna e Bruxelles. Dal 2006 lavora come interprete per le compagnie italiane Abbondanza-Bertoni, Habillé d'eau, compagnia Déjà Donné, compagnia Dergah Danza Teatro, compagnia Simona Bucci, Sosta Palmizi Compagnia dello Scompiglio, compagnia Adarte. In Svizzera dal 2007 con la Compagnia Tiziana Arnaboldi. Nel 2011 vince il premio Toscana Factory Dance a Fabbriacaeuropa con un suo lavoro coreografico: "Frane". Nello stesso il bando Created in Umbria e l'E45 Napoli Fringe Festival con il trio "Fragilefrana".

Mauro Casappa

Studia musica e composizione presso gli Istituti Musicali di Parma e di Reggio Emilia. Collabora con numerose compagnie di teatro e di danza. Dal 2000 collabora con la Compagnia Tiziana Arnaboldi (Svizzera). Lavora con gli artisti plastico-figurativi Oscar Accorsi e Robert Morris, e con il regista Peter Greenaway. Da anni si occupa di diffusione audio a canali multipli, in cui il suono "viaggia" nello spazio seguendo percorsi circolari e prospettici. Ha collaborato per diversi anni con "Reggio Children", progetto formativo dedicato all'infanzia.

Claudia Broggi

Architetto, scenografa e danzatrice.

Frequenta il Politecnico di Milano e la Technische Universiteit Delft.

Lavora presso studi di Varese, Bergamo e Milano occupandosi di progettazione architettonica e allestimenti, affiancando l'attività professionale alla pratica della danza contemporanea (contact improvisation). Fino al 2018 è assistente dell'architetto Riccardo Blumer presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (USI), NABA (Milano) e Università degli Studi di San Marino e fa parte del gruppo Blumerandfriends. Indaga le relazioni tra spazio e corpo in movimento disegnando e costruendo oggetti di scena per il teatro e la danza, portando la propria ricerca nell'ambito dell'insegnamento universitario.

Coproduzione Teatro San Materno Ascona Neuestheater Basilea-Dornach
Con il sostegno di Repubblica e Cantone Ticino DECS Swisslos, Comune di Ascona,
Fondazione Pende

INFORMAZIONI PRATICHE

Prenotazioni

Tramite segreteria telefonica: +41 (0)79 646 16 14

Online: www.teatrosanmaterno.ch

Biglietti

Fr. 25.– (Fr. 20.– per detentori carta AVS, studenti, apprendisti, membri dell'associazione e-venti culturali e Club Rete Due, partecipanti al Circuito teatri del Locarnese Girino; entrata libera giovani fino ai 16 anni e giornalisti/e accreditati/e).

Il Teatro San Materno è accessibile a carrozzine (non elettriche) e portatori di handicap.