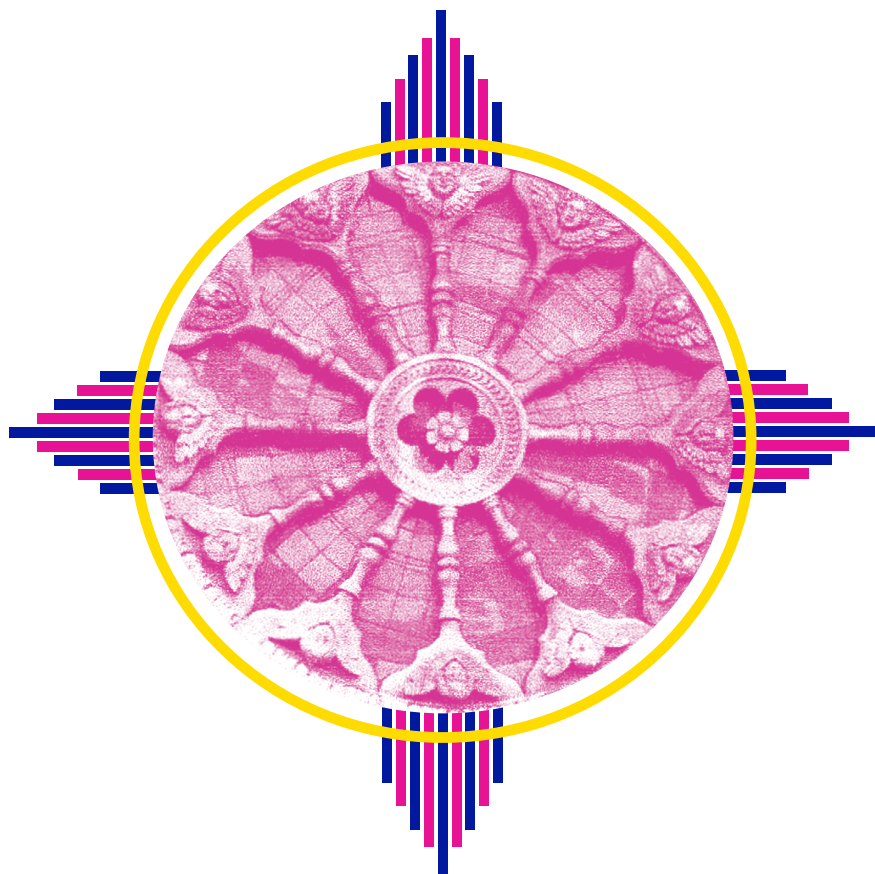




Festival Organistico  
**ANTEGNATI**

---

Bellinzona  
maggio  
2020

## Benvenuti al Festival Antegnati Bellinzona 2020!

Lo strumento della Chiesa Collegiata di Bellinzona, realizzato nel 1588 dall'organaro bresciano Graziadio Antegnati, costituisce il punto di partenza attorno al quale si articola il Festival organistico di Bellinzona.

Ecco quindi tre concerti, affidati all'esperienza di noti interpreti.

Il 3 maggio **Luca Scandali** proporrà un itinerario attraverso tre secoli di letteratura organistica, evidenziando quelle peculiarità timbriche che nel tempo si sono sovrapposte, pur mantenendo intatta l'originaria voce cinquecentesca. Il 17 maggio **Catalina Vicens** offrirà l'esperienza inedita del confronto tra lo strumento della Collegiata e l'organo portativo, uno strumento di piccole dimensioni particolarmente diffuso lungo tutto il Medioevo. Il programma spazierà dalla musica medievale al repertorio del primo barocco. Il 31 maggio **Lorenzo Ghielmi** e le voci dell'ensemble **La Divina Armonia** presenteranno un programma dedicato alla letteratura del primo barocco italiano, all'interno di un ambito, quello della musica sacra, che maggiormente ha caratterizzato la tradizione musicale della produzione organistica.

I concerti in Collegiata saranno intercalati da due concerti foris portam. Il 10 maggio **Etienne Walhain** ci permetterà di accostarci al repertorio organistico europeo, da Bach a Schumann, mettendo in evidenza le caratteristiche foniche del recente e validissimo strumento della Chiesa di Giubiasco. Il 24 maggio, nel suggestivo sito della Chiesa di San Biagio a Ravecchia, **Stefano Molardi** e l'ensemble strumentale **Les Goûtes réunis** offriranno un repertorio dedicato all'influenza del violino nella musica di Bach. Il Festival proseguirà in collaborazione con la rassegna di musica antica **Cantar di pietre**. Il concerto in programma per domenica 20 ottobre rinnova un sodalizio accomunato dall'impegno nel sostenere e diffondere la cultura musicale in Ticino. Un ultimo appuntamento è dedicato agli allievi delle scuole comunali di Bellinzona. Il **Kinder Antegnati** si propone di far conoscere lo strumento della Collegiata con un evento-concerto adattato all'età del pubblico giovanissimo. Questa volta vedrà l'organista **Benjamin Guélat** impegnato nel realizzare la colonna sonora di un film muto dedicato alle vicende dei piccoli spazzacamini.

Un doveroso ringraziamento va a tutti i soggetti che permettono la realizzazione del Festival Antegnati Bellinzona, oltre al pubblico che accoglie l'invito ad appropriarsi delle sonorità dell'organo Antegnati e a condividere l'interesse e l'amore per la musica organistica.

**Alessandro Passuello**  
presidente

## Saluto del Sindaco

Con piacere porto il saluto della Città a tutti gli appassionati di musica organistica e rinnovo sentiti ringraziamenti all'Associazione Amici dell'organo Antegnati che da 21 anni con passione ed impegno promuove concerti e corsi per meglio conoscere questo importante strumento, di cui la nostra Chiesa Collegiata custodisce un raro esemplare – uno dei 10 tutt'ora esistenti – costruito nel 1588 da Graziadio Antegnati.

Una rassegna musicale che si estende nei vari quartieri di Bellinzona con un organo importante e che coinvolge grandi e piccoli appassionati delle ricche armonie di questo strumento.

Un plauso agli organizzatori che nel corso degli anni hanno ampliato l'offerta del festival sviluppando solide collaborazioni, come quella con il Conservatorio della Svizzera italiana grazie alla quale quest'anno potremo accogliere nella Chiesa di San Biagio il docente Stefano Molardi, uno dei maggiori esponenti internazionali nel campo.

A chiudere la rassegna, in collaborazione con Castellinaria, il Kinder Antegnati: l'imperdibile "accordo" tra i curiosi alunni delle scuole elementari ed uno dei più antichi strumenti musicali.

**Mario Branda**  
sindaco di Bellinzona

Domenica 3 maggio, ore 17.00

Collegiata Santi Pietro e Stefano, Bellinzona

**Luca Scandali** – organo

**Girrolamo Frescobaldi**  
(1583-1643)

Aria detta Balletto  
(da Il Secondo Libro di Toccate,  
Roma, 1627)

**Johann Jakob Froberger**  
(1616-1667)

Toccata (III) FbWV 103  
Canzon (V) FbWV 305

**Pablo Bruna**  
(1611-1679)

Tiento de 2.º tono "Sobre la letanía  
de la Virgen"

**Alessandro Scarlatti**  
(1660-1725)

Toccata in re minore  
Arpeggio, Allegro, Arpeggio – Partite

**Domenico Cimarosa**  
(1749-1808)

Sinfonia dall'opera "Gli Orazi e i Curiazi"  
Sonata in sol min. C. 61 Largo

**Niccolò Moretti**  
(1763-1821)

Sonata X ad uso sinfonia  
Adagio – Allegro

**Vincenzo Petrali**  
(1832-1889)

da Tre Adagi per l'Elevazione  
Adagio n. 2 in La bemolle Maggiore

**Padre Davide da Bergamo**  
(1791-1863)

Sinfonia marziale in Re Maggiore  
Maestoso – Tempo di Marcia



**Luca Scandali** è nato ad Ancona. Si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida del Maestro Mauro Ferrante. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con i Maestri Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga.

Ha vinto la prima edizione della borsa di studio "F. Barocci" per giovani organisti, istituita ad Ancona nel 1986. Nel 1992 si è aggiudicato il III premio al 1° Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano", e nel 1994 il IV premio all'11° Concorso Internazionale d'Organo di Brugge (Belgio). Nel 1998 si è aggiudicato il I premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d'Organo "Paul Hofhaimer" di Innsbruck (Austria), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia. Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in sedi prestigiose e si è esibito in numerosi ed importanti festival in più di venti paesi soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali.

Ha insegnato nei conservatori di Riva del Garda, Monopoli, Foggia e Perugia ed attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro. Ha curato, per Il Levante Libreria Editrice, la pubblicazione delle Canzoni de intavolatura d'organo fatte alla francese (1599) di Vincenzo Pellegrini (1562 ca.-1630). Ha registrato più di trenta cd; le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste. La registrazione dell'opera per organo di Carl Philipp Emanuel Bach ha ottenuto una nomination (longlist 3/2014) per il Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Domenica 10 maggio, ore 17.00  
Chiesa Santa Maria Assunta, Giubiasco

---

**Etienne Walhain** – organo

|                                               |                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Johann Sebastian Bach</b><br>(1685-1750)   | Prelude e fuga in a minore<br>BWV 543                                                                                        |
| <b>Georg Friedrich Händel</b><br>(1685-1759)  | Concerto in sol minore Op.4/1<br>Trascrizione per organo e cadenza<br>di Jean Guillou<br>Larghetto, Allegro, Adagio, Andante |
| <b>Wolfgang Amadesu Mozart</b><br>(1756-1791) | Andante in fa maggiore K.616                                                                                                 |
| <b>Robert Schumann</b><br>(1810-1856)         | 4 Esquisse Op. 58<br>Do minore<br>Do maggiore<br>Re bemolle maggiore<br>Fa minore                                            |



**Etienne Walhain**, nato in Belgio nel 1980, è organista titolare dal 2005 dell'organo Ducroquet & Merklin della Cattedrale di Notre-Dame di Tournai. Dopo i primi studi di pianoforte e organo con Zbigniew Kruczek, entra nel Conservatorio Reale di Mons ottenendo i primi premi di scrittura, organo e musica da camera nelle classi di J.P. Deleuze, S. Detournay e Guy Van Waas. Entra quindi al Conservatorio di Lione nella classe d'organo di Louis Robilliard, laureandosi con un primo premio. Nel 1998 incontra Jean Guillou, con il quale lavora a Zurigo e a Parigi fino al 2008. Su consiglio di quest'ultimo, Etienne Walhain entra nella classe d'organo di Jean-Jacques Kasel al Conservatorio della Città di Lussemburgo dove nel 2002 ottiene il diploma superiore di organo. Come improvvisatore ritorna alla tradizione dei film muti che accompagna al pianoforte o all'organo. Appassionato di letteratura, Etienne Walhain ama anche unire le sue due passioni creando diversi progetti artistici che combinano improvvisazione e poesia o teatro. Ha intrapreso da diversi anni una carriera concertistica in Europa, Canada e Stati Uniti. Nel 2018 ha pubblicato il suo primo CD, «Souffles Héroïques», registrato all'organo della cattedrale di Tournai.

Domenica 17 maggio, ore 17.00  
Collegiata Santi Pietro e Stefano, Bellinzona

**Catalina Vicens** – organo e organo portativo

|                                               |                                                                                 |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Anonymous</b><br>(XIII –XIV sec.)          | Audi pontus, audi tellus<br>Benedicamus Domino Codex Las Huelgas                |
| <b>Francesco Landini</b><br>(ca.1325-1397)    | Ecco la primavera (Codex Squarcialupi)                                          |
| <b>Anonymous</b><br>(XIV sec.)                | Lucente stella (Codex Rossi)                                                    |
| <b>Anonymous</b><br>(XIV sec.)                | Chominciamento di gioia (GB-Lbl Add. MS 29987)                                  |
| <b>Anonymous</b><br>(ca. 1470)                | Redeuntes in idem (Buxheimer Orgelbuch)                                         |
| <b>Gilles Binchois</b><br>(ca. 1400-1460)     | Adieu ma tres belle (Buxheimer Orgelbuch)                                       |
| <b>Heinrich Isaac</b><br>(ca. 1450-1517)      | Tristitia vestra (Bonifacius Amerbach Tablatur)                                 |
| <b>Marchetto Cara</b><br>(ca.1470–1525)       | Per dolor mi bagno il viso (Frottole intabulati, 1517)                          |
| <b>M. A. Cavazzoni</b><br>(ca. 1490-ca. 1560) | Recercada (MS Castell'Arquato)<br>Madame vous aves mon cuer (Libro Primo, 1523) |
| <b>Constanzo Antegnati</b><br>(1549-1624)     | Ricercare del duodecimo tono<br>(L'Antegnata, 1608)                             |
| <b>Constanzo Antegnati</b><br>(1533-1604)     | La Gratiola (Canzoni d'intavolatura, 1592)                                      |
| <b>Constanzo Antegnati</b><br>(1571-1643)     | Toccata (Fitzwilliam Virginal Book)                                             |



**Catalina Vicens**, organista cilena residente a Basilea, ha iniziato la sua carriera internazionale in tenera età. A 20 anni aveva già tenuto recital nelle principali sale da concerto del Nord e Sud America tra cui il Teatro Colon di Buenos Aires, il Kimmel Center di Filadelfia e il Teatro Municipal do São Paulo. Specializzata nell'esecuzione su strumenti a tastiera antichi, è stata invitata a suonare il clavicembalo più antico del mondo, presente nella sua ultima realizzazione discografica "Il Cembalo di Partenope" (Diapason d'or); l'organo gotico del XV secolo di St. Andreas a Ostönnen (uno degli organi più antichi e meglio conservati del mondo), nonché in diverse prestigiose collezioni del Regno Unito, in Europa, in Giappone e negli Stati Uniti. Collabora frequentemente alla ricostruzione di organi medievali e rinascimentali. Parte di questo progetto è il doppio CD, di prossima uscita, con repertorio antico e moderno. Attualmente è Visiting Assistant Professor di Clavicembalo presso l'Oberlin College (USA) e dal 2019 anche presso il Conservatoire Royal de Musique di Bruxelles. È stata invitata a tenere corsi di perfezionamento negli Stati Uniti (University of California, Berkeley, Longy School of Music, Cambridge) e in Germania (Universität der Künste, Berlin, Folkwang Universität der Künste, Essen); insegna regolarmente alla Lunenburg Academy of Music Performance (Canada), al corso di musica antica di Burg Fürsteneck e alle Giornate internazionali degli organi portativi in Germania, che cura dal 2011. Nel 2016 è stata membro della giuria al Jurow International Hapsichord Competition. Vicens si esibisce e registra regolarmente come membro di gruppi di musica medievale, rinascimentale, barocca e contemporanea in Europa, negli Stati Uniti e in Sud America. È la direttrice artistica di Serve Antico, con la quale punta a far luce sul repertorio meno noto e sul patrimonio intellettuale del periodo umanistico (XII-XVI sec.). Si è esibita sotto la direzione di noti direttori come Otto-Werner Müller, Gottfried von der Goltz, Andrea Marcon, Skip Sempé e Carlos Miguel Prieto. Ha studiato al Curtis Institut of Music di Filadelfia, alla Musikhochschule Freiburg e alla Schola Cantorum Basiliensis. Attualmente è Ph.D. candidato all'Università di Leida/Orpheus Institute di Gand.

**Con il contributo di  
Soroptimist International Club Bellinzona e Valli**

Domenica 24 maggio, ore 17.00  
Chiesa San Biagio, Ravecchia

**Ensemble barocco "Les Goûts-Réunis"**

**Stefano Molardi** – organo e direzione

**L'influenza del violino nella musica di Bach**

|                                     |                                                                                                          |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>J.S. Bach</b><br>(1685-1750)     | Concerto in do maggiore (da Vivaldi,<br>"Grosso Mogul") BWV 59<br>Allegro – Recitativo Adagio – Allegro* |
| <b>A. Vivaldi</b><br>(1678-1741)    | Concerto per archi in sol minore RV 157<br>Allegro-Largo-Allegro                                         |
| <b>A. Vivaldi</b><br>(1678-1741)    | Concerto per organo e archi in do minore RV 766<br>Allegro, Largo, Allegro                               |
| <b>J.S. Bach</b><br>(1685-1750)     | Fuga in re minore BWV 539*                                                                               |
| <b>G. Sammartini</b><br>(1695-1750) | Concerto per organo e archi in sol maggiore op. 9 n. 3<br>Spiritoso/Adagio/Allegro-Andante-Allegro       |

\*Stefano Molardi, organo Mascioni



**Stefano Molardi**, organista, clavicembalista, direttore, musicologo cremonese, deve la sua formazione musicale in particolare a M. Radulescu con cui ha studiato presso la Musikhochschule di Vienna. È stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui quello di Brugge e il prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, direttore e come continuista in importanti rassegne in Italia, in Europa, in Brasile, USA, Giappone. È docente di organo presso la Scuola Universitaria di Musica di Lugano e presso il conservatorio di Trapani. Per la Brilliant Classics ha inciso l'integrale della musica organistica di J.S. Bach e di J. Kuhnau, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali. Nel 2017, sempre per la stessa etichetta, ha inciso l'opera completa di J. Michael Bach e di J. Christoph Bach (ricevendo per entrambe le incisioni il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik") e ha diretto presso l'abbazia di Belletel (Berna) l'Accademia Barocca Italiana e solisti di fama internazionale nell'esecuzione del Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, diffuso in diretta da Radio Suisse Romande.

Il nome dell'ensemble Les Goûts-Réunis deriva dall'omonimo termine usato da F. Couperin per indicare un ciclo di suites orchestrali del 1724 caratterizzato dalla riunione dei due stili principali dell'epoca: quello italiano e quello francese. L'ensemble stesso si è formato all'interno di uno specifico seminario sulla prassi esecutiva dell'epoca: in tal modo, sia pur con strumenti "moderni", sono affrontate le problematiche interpretative di un repertorio in cui la scrittura rappresenta solo una minima parte rispetto a ciò che bisogna realizzare durante l'esecuzione.

**Organico :**  
**violino I, violino II, viola, violoncello, contrabbasso, cembalo**



Domenica 31 maggio, ore 17.00  
Collegiata Santi Pietro e Paolo, Bellinzona

---

**Lorenzo Ghielmi** – organo e direzione  
**Ensemble “La Divina Armonia”**

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643) Toccata con il contrabasso over pedale  
Hymnus Ave maris stella  
Canzon dopo l’epistola

**Claudio Monteverdi**  
(1678-1741) Exultent caeli, a 5 voci

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643) Tota pulchra es amica mea  
Toccata per l’elevazione  
Peccavi super numerum

**Claudio Monteverdi**  
(1567-1643) O infelix recessus

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643) 2 Gagliarde  
Toccata avanti la messa della Madonna  
Jesu Rex admirabilis  
O Jesu mi dulcissime

**Stefano Fabbri**  
(1583-1643) Anima Christi

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643) Aria detta la Frescobalda

**Bonifazio Graziani**  
(1606-1664) Regina coeli laetare

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643) Ave Virgo gloriosa

**Virgilio Mazzocchi**  
(1597-1646) Salve Regina



**Lorenzo Ghielmi** si dedica da anni allo studio e all’esecuzione della musica rinascimentale e barocca. Tiene concerti in tutta Europa, in Giappone, in Corea e nelle Americhe e numerose sono le sue registrazioni radiofoniche e discografiche. Le sue registrazioni di Bruhns, di Bach, i concerti di Handel e i concerti di Haydn per organo e orchestra sono state premiate con il “Diapason d’or”. Insegna organo, clavicembalo e musica d’insieme presso la Civica Scuola di musica di Milano. Dal 2006 al 2015 è stato titolare della cattedra d’organo presso la Schola Cantorum di Basilea. E’ organista titolare dell’organo Ahrend della basilica milanese di S.Simpliciano.

**L’ensemble La Divina Armonia** è stato fondato nel 2005 da Lorenzo Ghielmi. Ogni componente ha alle sue spalle una lunga esperienza nel campo della musica barocca, conservando nel contempo l’entusiasmo di creare qualcosa di nuovo ed irripetibile. Ospite in importanti stagioni italiane ed europee (Serate musicali di Milano, Festival internazionale di Aosta, Bozart di Bruxelles, Les Arts Rennassants a Toulouse, Bach-Gesellschaft di Salisburgo, Oslo International Kirchenmusik Festival). Registra per l’etichetta belga Passacaille e ha ottenuto nel 2013 il prestigioso “Diapason d’Or”.

**Organico:**

Carlotta Colombo, Francesca Cassinari, soprani  
Marta Fumagalli, contralto  
Roberto Rilievi, tenore  
Alessandro Ravasio, basso

Giovedì 29 ottobre

Collegiata Santi Pietro e Stefano, Bellinzona

### Kinder Antegnati

Il programma prevede la proiezione del film muto “Gli spazzacamini della Valle d’Aosta” (1914) di Umberto Paradisi. La colonna sonora del film verrà realizzata allo strumento della Collegiata dall’organista Benjamin Guèlat.



**Benjamin Guèlat**, organo. Ha ricevuto le sue prime lezioni di organo da Benoît Barberat a Porrentruy. Dopo aver completato gli studi in matematica al Politecnico di Zurigo si è dedicato alla musica e ha studiato con i professori Guy Bovet, Rudolf Lutz e Martin Sander presso l’Accademia musicale di Basilea, dove ha conseguito il diploma di solista, di insegnante d’organo nonché il Master in improvvisazione storica. Ha ricevuto (per due volte) il Premio Hans-Balmer quale riconoscimento per il miglior diploma d’organo.

Dal 2001 al 2009 è stato organista nella chiesa di St. Marcel di Delémont e dal 2009-2017 nella chiesa Maria Krönung di Zurigo-Witikon. Dal 2017 è organista titolare della Cattedrale di Solothurn.

Profondamente interessato alla prassi dell’improvvisazione ne è cultore sia in concerto che per l’accompagnamento di film muti.

**Con il contributo di Pro Juventute**



## Cantar di pietre

Domenica 3 ore 17.00

Collegiata Santi Pietro e Stefano, Bellinzona

**Andrea Buccarella** - cembalo  
I Quaderni di casa Bach  
(Anna Magdalena e W.F. Bach)



## Incontri corali

Domenica 25 ottobre, ore 17.00

Collegiata Santi Pietro e Stefano, Bellinzona

**Corale Juventus** - Bellinzona  
**Cantoria di Giubiasco**  
**Coro Santo Stefano** - Tesserete  
**Ensemble Larius**





# Città di Bellinzona



**SOROPTIMIST INTERNATIONAL**  
Club Bellinzona e Valli

Repubblica e Cantone Ticino  
DECS



**MIGROS** TICINO  
percento culturale



**la Mobiliare**  
Agenzia generale Bellinzona



Chocolat  
**Stella**

**RAIFFEISEN**

Audio e Luci

**C.R.SOUND**  
www.crsound.ch

