

25^{ma} Edizione
Festival Internazionale

IN COLLABORAZIONE CON LA


FONDAZIONE MUSEO
RUGGERO LEONCAVALLO

Palazzo Branca - Baccalà Brissago

Ruggero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte,
Brissago, Svizzera

16-23-30
maggio 2020

A detailed portrait of Ruggero Leoncavallo, a man with a prominent, thick, wavy mustache, wearing a dark suit, white shirt, and a gold tie. The portrait is shown in profile, looking towards the left. A yellow curved line is at the bottom of the portrait area.

R. Leoncavallo

 **ASCONA
LOCARNO**

www.ottaviopalmieri.ch



Enoteca e Barlounge CALICE
Via Leoncavallo 4, 6614 Brissago
Tel. 091 780 80 70
Orari d'apertura: martedì-sabato 16.00-24.00
www.calice.ch

25 anni di Festival

Sono particolarmente orgoglioso di porgervi quest'anno il saluto dell'autorità comunale.

Il Festival Ruggero Leoncavallo giunge infatti ad un significativo traguardo: 25 anni. Grazie alla visione del tenore Ottavio Palmieri, al mecenatismo della Baronessa Hildegard von Münchhausen ed al sostegno dell'autorità politica è stato possibile far nascere e soprattutto far crescere anno dopo anno questa importante manifestazione.

È una bella storia quella del nostro Festival, una storia di persone che, seguendo le proprie intuizioni e passioni, hanno dato vita ad un'iniziativa che in breve tempo è diventato un riconosciuto elemento di valore sul territorio. È una di quelle occasioni che, da sole, valgono per molti amici residenti fuori Cantone il prezzo di un viaggio a sud delle Alpi.

Nonostante sia chiara a tutti la centralità della cultura per Brissago e per una regione come il Locarnese, il mio invito è a voler evitare l'immobilismo. È un invito a porre la cultura al centro dell'azione politica, come volano economico e generatore di ricchezza e lavoro. Soltanto sviluppando ulteriormente l'eccellenza della nostra offerta, potremo pensare di rimanere attrattivi.

È indispensabile quindi riflettere ad ampio raggio sui progetti immaginati nella nostra regione. Se è vero che negli ultimi anni il Locarnese è riuscito a sancire il proprio legame con il cinema, è abbastanza chiaro che di solo Palacinema non potremo vivere. Dobbiamo porre l'accento anche sulle altre peculiarità della nostra regione. La musica classica e il nostro festival sono una delle forme di espressione culturale che meritano maggiore attenzione e sulle quali, tutti insieme, dobbiamo puntare con decisione. Le buone intenzioni non mancano: il mio auspicio, già espresso nel recente passato, è che possiamo trovare l'unità nel sostegno a un progetto di ampio respiro, una Casa della musica che sia luogo di ispirazione e attrazione per ognuno di noi, una Casa della musica che consenta di seguire l'esempio illuminato dei fondatori del Festival Ruggero Leoncavallo e di garantirne il successo negli anni.

Roberto Ponti
Sindaco di Brissago

Comitato d'onore

Manuele Bertoli

Consigliere di Stato
*Dipartimento dell'educazione,
della cultura e dello sport*

Roberto Ponti, Sindaco di Brissago

Eugenia Dell'Ora, Vice Sindaco
Dicastero Cultura

Soprano - **Anna Pirozzi**

Tenore - M° **Marco Berti**

Baritono - M° **Franco Vassallo**

Si ricorda (†) **Baronessa**

Hildegard von Münchhausen

Comitato organizzativo

Direttore Generale

Ottavio Palmieri

Direttore Artistico

Paolo Mandelli

Presidente della Fondazione Museo
Ruggero Leoncavallo e pubbliche relazioni

Riccardo Beretta

Consulente giuridico

Avv. **Salvatore Pinoja**

Collaboratori

Marina Mascetti

Flaviana Besozzi

Essere presenti. Sempre.

SALIETTI Sagl

IMPRESA DI PITTURA - MALERGESCHÄFT

NADIR ARRIGONI

Pittore dipl. Federale

+41 79 310 77 82

+41 79 686 27 76

nadir.arrigoni@gmail.com

Via R. Leoncavallo 50 A
CH-6614 Brissago

la mia Banca

 **BancaStato**

BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Concerto Inaugurale

Maristella Patuzzi *Violino*

Mario Patuzzi *Pianoforte*

Bartók Béla

Magyarországi román népi táncok

Danze popolari rumeno ungheresi (1915) trascritte per violino e pianoforte nel 1925 da Zoltán Székely.

1. Joc cu bâț (Danza con il bastone):
Allegro moderato
2. Brâul (Danza della fascia)
Allegro
3. Pe loc (Danza sul posto)
Andante
4. Buciumeana (Danza del corno):
Moderato
5. Poarg româneasc (Polka rumena):
Allegro
6. M run el (Danza veloce)
Allegro

Johannes Brahms

Sonata in re minore - Op. 108 (1886-88)

Allegro, Adagio, Un poco presto e con sentimento, Presto agitato

– Intervallo –

Heinrich Wilhelm Ernst

Grand Caprice - Op. 26 (1854)

“Der Erlkönig” nach Schubert
Per violino solo

Presto

Camille Saint-Saëns

Danse macabre in sol minore

Op. 40 (1876)

Mouvement modéré de Valse – Animato

Pablo de Sarasate

Fantasia da concerto sull'opera Carmen

Op. 25 (1883)

Allegro moderato

Andante molto moderato

Moderato

Lento assai

Allegro moderato

Moderato

Violinista

Maristella Patuzzi



Maristella Patuzzi ha registrato a soli 11 anni in duo con suo padre Mario, *Tzigane* di Ravel per la Radiotelevisione svizzera e a 13 anni è stato pubblicato un disco dal vivo per Sony. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, ha tenuto concerti in Europa, Russia, Asia, Stati Uniti, Africa, Canada, Australia e America Latina.

A 17 anni ha ottenuto la maturità a Lugano e il diploma di violino con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Milano. Nel 2009 ha ottenuto il Master presso l'Indiana University di Bloomington e nel 2011 il Master al Conservatorio della Svizzera italiana sempre con il massimo dei voti. Dal 2013 incide per Brilliant Classics, Decca e Dynamic. Attualmente suona su un violino Michael Platner, Roma 1728. Il prestito di questo strumento rientra nell'attività del progetto "Adopt a Musician", una fra le iniziative ideate e gestite da MusicMasterpieces di Lugano.

Pianoforte

Mario Patuzzi



Mario Patuzzi ottiene la maturità classica e il Diploma di magistero di pianoforte a diciannove anni con il massimo dei voti e lode al Conservatorio Francesco Antonio Bonporti di Trento, che lo nomina, alla stessa età, titolare della cattedra di pianoforte principale.

Nel 1977 è classificato primo al Concorso internazionale a Monaco di Baviera. Nel 1983 ottiene il Diploma di magistero di composizione al Conservatorio di Trento. Ha inciso per Nuova Era, Brilliant Classics e Dynamic. Titolare della cattedra di pianoforte principale e dei corsi accademici al Conservatorio Giuseppe Verdi a Como, tiene corsi di perfezionamento a Lugano, a San Benedetto del Tronto, in Val Tidone e all'Università Kunitachi di Tokyo.



LA BOTTEGA DEL
PIANOFORTE

www.bottegapianoforte.ch

Fornitore ufficiale

Concerto Lirico

Francesca Patanè *Soprano*
Ottavio Palmieri *Tenore*
M° Giovanni Brollo *Pianoforte*

Vieni amor mio
Canzone Ruggero Leoncavallo

Vissi d'arte
da *Tosca* Giacomo Puccini

Il lamento di Federico
da *L'Arlesiana* Francesco Cilea

Morró
da *Ballo in Maschera* Giuseppe Verdi

Amor ti vieta
da *Fedora* Umberto Giordano

Sola, perduta, abbandonata
da *Manon Lescaut* Giacomo Puccini

Addio alla madre
da *Cavalleria rusticana* Pietro Mascagni

Duetto
Tu qui Santuzza
da *Cavalleria rusticana* Pietro Mascagni

– Intervallo –

Suicidio
da *La Gioconda* Amilcare Ponchielli

Che gelida manina
da *La Bohème* Giacomo Puccini

Voi lo sapete, o Mamma
da *Cavalleria rusticana* Pietro Mascagni

Recondita armonia
da *Tosca* Giacomo Puccini

Duetto
Mario! Mario! Mario!...
...Son qui
da *Tosca* Giacomo Puccini

Soprano

Francesca Patanè



Francesca Patanè proviene da una illustre famiglia di musicisti italiani. Figlia del notissimo maestro Giuseppe Patanè e altresì nipote dell'altrettanto e stimato maestro Franco Patanè, è cresciuta tra Berlino e New York dove ha perfezionato lo studio della lingue (parla perfettamente inglese, tedesco, francese e italiano) e la sua preparazione musicale alla Manhattan School of Music di New York. Dopo aver lavorato alcuni anni nel campo della moda come modella è rientrata in Italia dove, avendo partecipato al concorso voci verdiane di Busseto, ha seguito gli stages del maestro Carlo Bergonzi. La sua carriera come soprano lirico-spinto inizia a Torino con l'opera Adriana Lecouvreur che la vede acclamata protagonista sotto la direzione del maestro Oren. Da allora a Francesca Patanè si è specializzata nel versante drammatico d'agilità diventando specialista in ruoli quali Lady Macbeth e Turandot. Tuttavia la duttilità della sua voce le permette di spaziare in un repertorio anche più lirico comprendente le opere Tosca, Manon Lescaut, Tabarro, la Forza del Destino, ecc. La sua avvenenza e la bravura scenica l'hanno portata nel 2002 ad essere incoronata Miglior Soprano dell'Anno in Germania per la produzione ad Essen de La Fanciulla del West. Francesca Patanè ha al suo attivo qualificati e mirati interventi radiofonici e televisivi quali il concerto commemorativo di Richard Tucker con la Metropolitan Orchestra all'Every Fish Hall di New York, il memorial Callas al Teatro Romano di Ostia Antica, Puccini e le sue donne con la presentazione di Pippo

Baudo per Canale 5 dalla Piazza del Duomo di Lecce, il Concerto di Pasqua alla presenza dell'On. Roberto Formigoni; il Concerto di Natale nella Basilica di Santa Maria degli Angeli a Roma; il Concerto di Gala a chiusura del Festival del Mediterraneo alle Terme Grandi di Villa Adriana a Roma; la Maratona Lirica a Minorca con Pons; il Concerto di Gala per l'Unicef trasmesso in mondovisione da Essen, Dir. Soltész; il Gala Recital a Zagabria; il Gala Budafest a Budapest, Dir. Moranti; il Concerto Lirico di Gala con Pons a Palma de Maiorca.

La sua produzione discografica consiste in: *Una incisione di Turandot*, Ed. Companions Amsterdam, il disco "Francesca Patanè Opera Gala" Ed. Kikko Records con Bruson come special guest ed il Dvd di *Tosca* di Rai International con Bruson e Cura, Dir. Morandi. Si ricorda anche la ripresa della BBC dalla Welsh National Opera della *Turandot* con Tennis O'Neal.

Ottavio Palmieri



Ottavio Palmieri inizia la formazione di cantante lirico con il basso baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente, prima con il baritono Carlo Meliciani, poi con il tenore Pier Miranda Ferraro e il soprano signora Rita Patanè. Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici, ma soprattutto per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione. Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, la Messa da Requiem di G. Verdi, e la Messa da Requiem di R.Leoncavallo. Nel Melodramma si cimenta in questi personaggi, Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti Teatri del mondo, tra i quali "Teatro Guimerà Tenerife", "Sociale Como", "Fabbri Forlì", "Verdi, Fiorenzuola", "Sociale Villani Biella", "Giocosa Aosta", "Centrale San Remo", "Villi Asti", "Auditorio Stresa", "Nacional Santo Domingo", "Cibao Santiago", "Sociale Bellinzona", "Oradea, Romania", "Laeiszhalle Musikhalle Amburgo", "Bellas Arte Messico", "Sala Pons Messico", "Conser-

vatorio Nacional Messico", "Banamex Santa Fé", "Diana Guadalajara", "Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez Querétaro", "Macedonio Alcalá Oaxaca", "Ramón López Velarde Zacatecas", "Ricardo Castro Durango", "Vallarta, Vallarta", "Teatro Universitario Colima", "Francisco Eduardo Tresguerras Celaya", "Plantation Florida USA", "Catedrale Primada de America Santo Domingo", "Basilica Catedrale di Santiago Bilbao", "Templo de San Francisco San Miguel de Allende Messico", "Chiosro Domenico Montalto Uffugo Calabria", "Gejhall Ashkelon Israele", "Centro Arte di Bzeer Sheva Israele", "Auditorium Città di Hajfa Israele", "Gejhall Tarbut Israele", "Opera Tel Aviv Israele", "Tchaikowsky Mosca", "Opera Dniepropetrovsh Ucraina", di recente si è esibito in un Teatro antichissimo in Giappone a Nagahama. Ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e il suo pianista di fiducia Giovanni Brollo, con cui collabora tuttora. Ha collaborato con illustri nomi quali, José Carreras, Marco Berti, Giuseppe Giacomini, Nicola Martinucci, Yusif Eyvazov, Renato Bruson, Leo Nucci, Simone Alaimo, Francesco Ellero D'Artegna, Luciana Serra, Anna Pirozzi, Denia Mazzola Gavazzeni, Francesca Patanè, Makvala Kasrashvili.

È stato diretto da Direttori quali Walter Gehlert – Janos Acs – Yoni Farhi – Pasquale Veleno – Enrico Collina – Viràgh Andràs – Saby Sandor – Vladimir Garkusha – Gianmichele D'Errico e Daniele Agiman.

Si è esibito con le seguenti Orchestre: Sinfonica di Amburgo – Ensemble Strumentale Scaligero – Sinfonica Tel Aviv – Filarmonica Tchaikowsky – Sinfonica Budapest – Filarmonica Dniepropetrovsh – Filarmonica di Como – Les Soirées Musicales – Bruno Madera – Filarmonica Italiana – Filarmonica Conservatorio di Sassari – Filarmonica Bellas Arte Messico – Nova Amadeus Chamber Roma e Orchestra Città di Lugano.

Ha collaborato con registi di fama internazionale quali: Antonello Madau Diaz e Viktor Chayka.

Molti gli avvenimenti importanti da lui curati. Nel 1996 è

cofondatore del Festival Ruggero Leoncavallo di Brissago, del quale da oltre 15 anni è direttore e responsabile unico. Nel 2009 è promotore con il compositore M^o József Acs, della prima esecuzione mondiale della Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo, poi replicata a novembre dello stesso anno a Budapest. Ha curato con amici l'indimenticabile Recital del tenore José Carreras nel 1998 al Palazzetto Fevi di Locarno. Nel 2015 incontra le massime autorità di Nagahama City, in Giappone, e firma un contratto di collaborazione per creare il primo Festival Ruggero Leoncavallo del Giappone, concedendo agli amici del Sol Levante di usare il suo marchio.

Molteplici sono i concerti curati a scopo umanitario dal motto **"La musica per la vita"**.

Discografia

Nel 2000 incide il suo primo CD con celebri brani da camera e romanze d'opera. Nel 2005 incide il concerto live nella Chiesa San Francesco di Locarno con l'Ensemble Strumentale Scaligero ed il pianista Giovanni Brollo. La produzione di questo CD è stata curata dall'etnomusicologo Pietro Bianchi e dal regista del suono di RETE 2 Gabriele Kamm. Nel 2009 incide live la Messa da Requiem di Ruggero Leoncavallo, in prima esecuzione mondiale, a Budapest. Nel 2012 negli studi di RETE 2 a fianco del soprano Francesca Patanè e del tenore Yusif Eyvazov accompagnati al pianoforte dal M^o Giovanni Brollo incide "Aurora". Nel 2014 incide "Domine Deus" nel Teatro Storico Giuseppe Verdi di Busseto in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal M^o Daniele Agiman e il Coro Hebel. Molti sono gli impegni e i progetti all'estero nel 2020 e 2021.



AZIENDA VITIVINICOLA CHIAPPINI

Pianista

M° Giovanni Brollo



Giovanni Brollo ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i

24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari. Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna.

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

Sabato 30 maggio, ore 20.45

Serata di chiusura

Opera in forma di Concerto in un Atto e Due Quadri di Ruggero Leoncavallo

Zingari

<i>Fleana</i>	Denia Mazzola Gavazzeni <i>Soprano</i>
<i>Radu</i>	Giuseppe Veneziano <i>Tenore</i>
<i>Tamar</i>	Armand Likaj <i>Baritono</i>
<i>Il vecchio</i>	Giorgio Valerio <i>Baritono</i>
	Coro Ab Harmoniae
<i>Direttore del coro</i>	Maxine Rizzotto
<i>Pianoforte</i>	M° Giovanni Brollo



IMPRESA DI PITTURA
DAVIDE SCHLUB.ch
www.
6614 Brissago
Tel. 091 793 01 35 - Natel 078 759 48 10
pittura@davideschlub.ch

Soprano

Denia Mazzola Gavazzeni



Bergamasca, **Denia Mazzola Gavazzeni** è soprano, didatta e organizzatrice di eventi. Svolge attività artistica dal 1982 presso i più importanti teatri nazionali e internazionali. Amante dell'arte e della poesia, ha fatto del suo percorso artistico una costante ricerca per riportare alla luce compositori e loro opere ingiustamente dimenticati. Dal registro di soprano coloratura, a servizio del belcanto, nei primi anni della sua carriera, è passata a quello odierno che la vede interprete convinta di partiture del tardo Ottocento europeo e del nostro Novecento (Parisina, Ariadne au Naxos, Salomè, L'amore dei tre re, Cassandra, Risurrezione, Iris, Zazà, Marion Delorme, La Vierge, Marie Magdeleine, Eve, Esclarmonde, Miroir de Jesus, Mirra, Turandot (Busoni), La vida breve,, La voix humaine, Dialogue de Carmelites, Cecilia, La Falena, L'Incantesimo, L'enfant prodigue, ecc.). Premiata con il "Platinum de l'Accademie du disque lyrique" a Parigi, è stata protagonista della "Donizetti Renaissance" interpretando una ventina di titoli donizettiani. Ha inciso per Ricordi, Koch Schwann, Ariston, Fonit Cetra, Agora, Kicco Music, Bongiovanni, Actes Sud, Universal, Actes Sud. Autrice di "Ritratti", libro iconografico-testuale, e curatrice di "Conoscere Antonio Smareglia" raccolta degli atti del convegno su Smareglia 2017. Fondatrice e presidente dell'associazione Ab Harmoniae Onlus, ha prodotto centinaia di eventi musicali, curandone spesso le regie. L'artista ha prestato la sua

voce anche a cause umanitarie. Ricordiamo gli "Ateliers de Chant et expression corporel" per il Ministero di Giustizia Francese e Italiano, Le "Déambulations lyriques" presso Unità di Cure Palliative ospedali L'Archet de Nice, o psichiatriche dell'Ospedale Lenval (Nice), i concerti presso la filiera delle Unità Geriatriche del Principato di Monaco. Ha operato per tre stagioni presso la Favelas St Isabel di Viamao, Porto Alegre (Brasil) con il programma "Voce che canta, terapia dell'anima" e invitata dal Mutirao da Comunicacao della Congregazione Episcopale Brasiliana, per testimoniare della "missione della voce e dell'artista nella cura delle sofferenze morali e psicologiche". Ha fondato e dirige la "Chorale St Devote" e "La Chorale du Centre Hospitalier Princesse Grace" di Montecarlo (Monaco Principato). Insignita della "Medaille d'or" dalla Ville de Nice per meriti culturali e solidali, l'artista collabora con "Serate Musicali di Milano" Già docente di Arte Scenica presso il Conservatorio di Cagliari, e di canto presso il Conservatorio di Alessandria di Trento, Riva del Garda, è attualmente docente di Canto presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia - Darfo B.T.

Tenore

Giuseppe Veneziano



Giuseppe Veneziano nasce a Ribera di Sicilia e si trasferisce a Milano per gli studi universitari di medicina. Si diploma poi in Canto al Conservatorio G. Verdi, in classe del m. Ferrando Ferrari. Inizia ad esibirsi con l'Orchestra de "I pomeriggi Musicali" in diversi concerti tra cui la prima assoluta rossiniana di "Kyrie e Gloria" diretto da O. Maga. Con la RTSI di Lugano esegue diversi oratori di Bach e il Requiem di Mozart dir. H. Handt. Nel '90 in Duomo a Milano Stabat Mater di Rossini (CD live fonit-cetra) diretto da M. Benaglia. Per la "Ictùs" incide live al Civico Tempio di Milano il Mozart-Requiem dir. A. Bassi. È presente nello sceneggiato in lingua tedesca "L'altra faccia di Aida" con C. Cardinale registrato all' Arena di Verona. Dal '91 inizia la collaborazione con il Coro del Teatro alla Scala e incide "I canti della terra e del mare di Sicilia" dell'etnomusicologo A. Favara, amico di studi di Puccini. Si perfeziona con A. Misciano e A. Kraus. Collabora con teatri italiani e stranieri (Donizetti di Bergamo, Regio di Torino, Opera festival di Copenaghen, Tokyo National Theatre, Chicago Opera), debuttando in Barbiere di Siviglia di Rossini (Almaviva interpretato innumerevoli volte con Gazale, Campanella, Peirone). Con l'Orchestra Strheler, (dir. M. Beltrami) esegue Don Pasquale, Rigoletto, Madama Butterfly con lusinghiere recensioni (Milano, Lugano). Messa da Requiem di G. Verdi in Duomo a Milano e al Festival di Anagni (Orch. Internaz. d'Italia), alla Victoria Hall di Ginevra. Te Deum di

Bruckner (Firenze S. Croce cd live), Elisir d'amore a Donnafugata, Orch. dell'Opera di Stato Stato Moldava. Concerto lirico Malta (T. Manoel e Palazzo Presidenziale) giugno 2005. Dopo un ciclo di concerti con il soprano M. Gabriella Ferroni inserisce nel repertorio anche Bohème, Tosca, (castello di Donnafugata), Polliuto diretto da M. Balderi con Denia Mazzola Gavazzeni. Incide vari oratori di J. Massenet per Bongiovanni (Marie Magdeleine e Eve dir. D. Agiman). Varie presenze televisive in chiave ironica (Che tempo che fa con A. Albanese), premio Randone 2009 presentato da M. Mirabella (Mazara del Vallo), premiato con la "Giara di Platino" a Ragusa Ibla su tele mediterraneosat per l'attività svolta. È stato diretto da Gavazzeni, Severini, Muti, Savallisch, Sinopoli, Ranzani, Beltrami, Agiman, Balderi, Veronesi, Luisotti etc... Canta Verdi "Requiem" ancora nel 2015 al Victoria Hall di Ginevra, dir. L. Baghdassarian con i complessi di Losanna. Ha inciso per Bongiovanni live l'opera "Cecilia" di L. Refice (Valeriano) nella cattedrale di Montecarlo e il DVD di "Mercedes" per il Luglio musicale Trapanese, opera ritrovata del conte Pepoli. Nel Nabucco è stato Abdallo alla Scala con L. Nucci, (ann. verdiano) e Ismaele in vari teatri italiani e al Luglio Musicale Trapanese.

Baritono

Armand Likaj



Nato a Scutari nel 1983, **Armand Likaj** vive a Tirana (Albania) dove ha studiato Canto all'Accademia delle Arti nella cattedra del Prof. Burhan Spahiu. È specializzato in scuole italiane BelCanto come Nicola Piccini-Bari e Accademia Musicale International di AMI-Perugia. Dal 2010 è solista (Baritono) al T.K.O.B.A.P di Tirana, protagonista di 60 ruoli di autori da Vivaldi, a Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Massenet, Bizet, Beethoven, Debussy, Verdi, Puccini, Smareglia, Montemezzi, Wagner, Leoncavallo, Gershwin, Strauss, Lehar, P. Jakova, E' spie regolare presso teatri e rassegne concertistiche in Italia, Kosovo, Montenegro, Bosnia ed Erzegovina, Serbia, Macedonia, Svizzera, Belgio, Spagna, Austria, Finlandia, Kuwait. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali come; "Songs of the Earth", "Georgia Truja", "Peter Gaci", "Rossini Opera Festival ROF", dell'Accademia "KULT" è stato premiato come il miglior interprete lirico dell'anno nel ruolo "Don Giovanni" - Mozart, "Escamillo" - G. Bizet

Baritono

Giorgio Valerio



Artista effettivo presso il Teatro alla Scala di Milano, **Giorgio Valerio** si è formato presso la Scuola Civica di Musica Villa Simonetta nel 1994 con Ersilia Colonna. Studiando poi con Rodolfo Celletti e Adelisa Tabiaddon e diplomandosi presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. Ha compiuto gli studi musicali dal 1989 al 1994 presso la Scuola Civica di Musica "Villa Simonetta" di Milano distinguendosi particolarmente nel canto sotto la guida del M.^o Ersilia Colonna. Ha conseguito gli esami di valore legale presso il Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria. Ha collaborato con "I Madrigalisti Ambrosiani" il Festival Praha Europa Musica, all'Autunno Musicale di Como, rassegna Il Canto delle pietre, il MIDEM di Cannes, Hanno Ha inciso il Beatus Vir RV795 di Antonio Vivaldi. Per la Rassegna Mozart a Milano ha interpretato "Sei Notturni". Interprete principale nel repertorio operistico belcantistico e, più recentemente, verista, ha preso parte alla produzione e incisione discografica di Zingari a Milano per l'associazione Ab harmoniae Onlus.

Direttore del coro

Maxine Rizzotto



Coro Ab Harmoniae

Formato da voci scelte da Maxine Rizzotto e da Damiano Cerutti è un ensemble corale misto che prende parte a numerose manifestazioni Italia e all'estero, classiche e liturgiche.

Ha recentemente partecipato alla produzione di Zingari di Ruggero Leoncavallo prodotto dall'associazione Ab Harmoniae Onlus e registrata da Bongiovanni record e rappresentata presso la Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano.

Parteciperà, assieme all'ensemble corale Kore's ad un concerto sacro in Montecarlo Sainte Devote.

Studia pianoforte con Edy Campo Dall'Orto, Giorgio Lovato e Christine Meyr e si diploma in pianoforte nel 2013 al conservatorio Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida del Maestro Luca Romagnoli. Continua lo studio del cembalo sotto la guida del Maestro Paola Erdas.

Nel 2014 ottiene presso l'Ecole Normale de Musique de Paris il Brevet d'Accompagnement au piano sotto la guida del Maestro Laure Rivierre.

Maestro di sala, accompagnatore presso la Fenice di Venezia, prosegue l'attività come pianista accompagnatore per cantanti e strumentisti Collabora attivamente con l'orchestra barocca dell'Offerta Musicale di Venezia come continuista al virginalo, cembalo ed organo all'occasione per concerti in Italia e Inghilterra. È membro del Vivaldi Opera Festival e della Camera-ta Mandolino Classico. Si esibisce in tournée in Italia, Svezia e Norvegia. Ha collaborato con l'associazione Ab Harmoniae Onlus per la produzione autunnale di Zingari di Leoncavallo

Un grazie particolare

ai sostenitori della 25ma Edizione del «Festival Ruggero Leoncavallo»
in collaborazione con la Fondazione Museo Ruggero Leoncavallo

Minimercato Crai

Ivo Storelli, 6614 Brissago
Tel. 091 793 32 76

Fiori Petalò

6673 Maggia
Mob. 079 474 75 01

Agente Generale

Zurigo Assicurazioni

Renzo Piezzi, 6600 Locarno
Tel. 091 759 73 70

Pozzorini Maurizio e Bianca

6614 Brissago

Metalcostruzioni Michele Quaglia

6614 Brissago
Tel. 091 793 1238
Mob. 079 685 61 26

Hotel Ristorante Bellavista

Urs Niggeler, 6614 Brissago
Tel. 091 793 12 22

Flaviano Salietti sagl

Impresa di pittura – Malergeschäft
6614 Brissago
Tel. 091 793 13 36
Mob. 079 686 27 76

Grotto di Baloi

Fam. Renato e Verena Pedroni
6690 Fontana, Val Bavona
Tel. 091 754 13 87

Pizzeria Portico

6614 Brissago
Tel. 091 793 00 05

Osteria Boato

Specialità pesce di lago
6614 Brissago
Tel. 091 780 99 22
Mob. 076 472 70 13

Zanzottera Tea Room

6614 Brissago
Tel. 091 793 15 50

Cantiere Nautico Cesare Gaggioli

6614 Brissago
Tel. e Fax 091 793 23 86

Banca Raiffeisen Locarno

www.raiffeisen.ch/locarno

Salone Aurora – Donna & Uomo

6604 Solduno
Tel. 091 751 33 25

Stazione Eni di Vanny Donini

6614 Brissago
Tel. 091 793 18 68

Hotel Garni * Morettina**

Fam. Schoetzau
6614 Brissago
Tel. 091 793 21 94
www.hotelmoredtina.ch

rh hofer architettura sagl

Rolando Hofer
Via R. Leoncavallo 12
6614 Brissago
Tel. 091 793 00 13
www.hofer-immobilien.ch

Hotel Garni Rivabella au Lac Fam. Quaglia

6614 Brissago
Tel. 091 793 11 37
info@rivabellaaulac.ch
www.rivabellaaulac.ch

Ristorante Pizzeria Colibri

6614 Brissago
Tel. 091 793 14 53

Elettricità Jelmoni SA

6614 Brissago
Tel. 091 793 15 15

Lo Spazzacamino

Via Costa di Dentro
6614 Brissago
Mob. 079 413 67 03

Galleria



CORNICI - EINRAHMUNGEN

Colora Locarno SA

Via Orelli 27-CP 536 – 6601 Locarno
Flavio Gallotti: 079 691 44 46

Orari d'apertura

lu-ve 08.30-12.00 / 13.30-17.30
sa 08.00-12.00

www.galleriacolora.ch

Biglietteria

Abbonamenti ai tre concerti

File centrali: A B C D E da Fr. 140.–
File centrali: F G H I J da Fr. 120.–
Settore laterale: AA Fr. 100.–
Settore laterale: BB Fr. 100.–

Biglietti singoli non numerati

Concerto del 16 maggio Fr. 50.–
Concerto del 23 maggio Fr. 50.–
Concerto del 30 maggio Fr. 50.–

Acquisto biglietti presso

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

*Sportelli informativi di Brissago,
Ascona e Locarno*

Tel. +41 (0)848 091 091

info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

Tel. +41 79 685 12 90

info@ottaviopalmieri.ch
www.ottaviopalmieri.ch



Si può discutere della miglior pizza,
ma della migliore vista no.



PARK HOTEL
BRENSCINO
BRISSAGO



Three Tenors

Concerto

25 luglio '20

Piazzetta Branca Baccalà
Brissago

Prevendita dal 1° giugno

Sponsor ufficiali

Comune di Brissago
Commissione Cultura e Turismo, Brissago

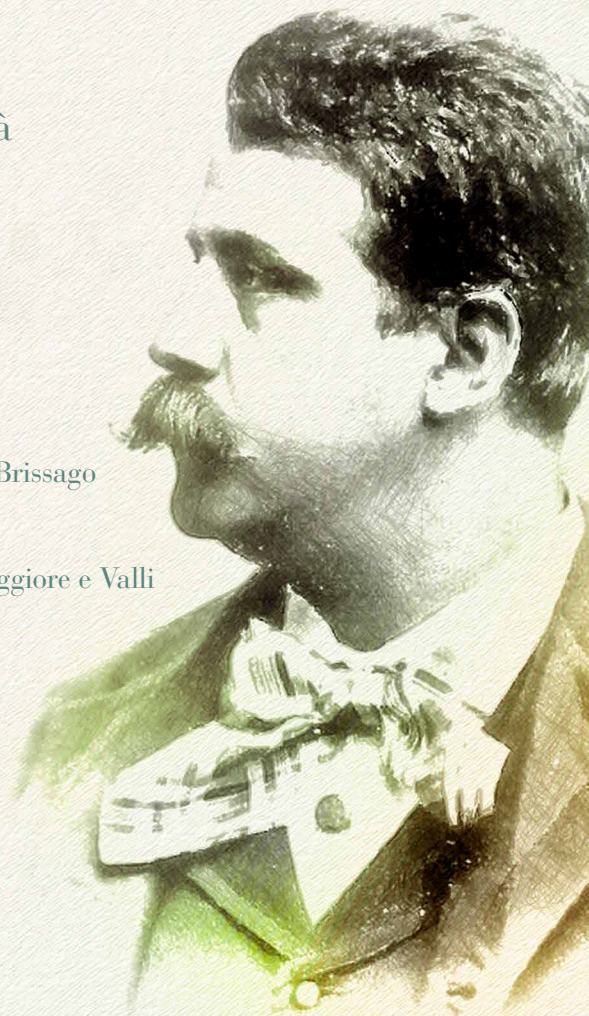
Acquisto biglietti

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Ascona - Locarno - Brissago

Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90

*In caso di cattivo tempo il concerto
sarà spostato nella Chiesa
Madonna del Ponte di Brissago*



Comuni sostenitori



Comune di
Ascona



Comune di
Muralto



Comune di
Brione s/Minusio



Comune di
Orselina



Comune di
Locarno



Comune di
Ronco s/Ascona

IN COLLABORAZIONE CON LA

FONDAZIONE MUSEO
RUGGERO LEONCAVALLO

Palazzo Branca - Baccalà Brissago

25^{ma} Edizione
Festival Internazionale

Ruggero Leoncavallo

Chiesa Madonna del Ponte
Brissago – Svizzera

Acquisto biglietti

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Sportelli informativi di Brissago, Ascona e Locarno
tel. +41 (0)848 091 091
info@ascona-locarno.com
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni

info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90

Sponsor ufficiali



COMUNE
DI BRISSAGO

 **ASCONA
LOCARNO**

 **BancaStato**
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

FONDAZIONE
PER LA CULTURA
NEL LOCARNESE



FONDAZIONE MUSEO
RUGGERO LEONCAVALLO
Palazzo Branca - Baccalà Brissago