

# 28.09

ore 20.30

## Duo Mezzo Soprano e Pianoforte «In der Fremde»

**Marina Viotti**

mezzo soprano

**Lisa Wellisch**

pianoforte



### Programma

**Robert Schumann**

1811-1856

In der Fremde Op. 39/1

(Joseph v. Eichendorff)

Viel Glück zur Reise, Schwalben!

Op. 104/2 (Elisabeth Kulmann)

Kennst du das Land Op. 98a/1

(Johann Wolfgang v. Goethe)

**Giacomo Rossini**

1792-1868

«La regata veneziana»

(Carlo Pepoli)

Anzoleta avanti la regatta

Anzoleta co passa la regatta

Anzoleta dopo la regatta

**Pjotr Iljitsch Tschaikowsky**

1840-1893

«Sei Romanze Op. 6»

1 Nje vjer moj druk

(Aleksej Tolstoj)

6 Njet, tolko tot (Lev Mey)

**Sergej Rachmaninov**

1873-1943

«Sei Romanze Op. 4» (Pushkin)

1 Oh, stay my love,

forsake me not!

3 V molchan' l nochi tainoy

4 Ne poy, krasavitsa pri mne

**Henri Duparc**

1848-1933

L'invitation au voyage

(Charles Baudelaire)

La vie antérieure

(Charles Baudelaire)

Chanson triste (Jean Lahor)

**Xavier Montsalvatge**

1912-2002

«Cinco canciones negras»

1 Cuba dentro de un piano

(Rafael Alberti)

2 Punto de Habanera

(Néstor Luján)

3 Chèvre (Nicolás Guillén)

4 Canción de cuna para dormir

a un negrito

(Ildefonso Pereda Valdés)

5 Canto negro (Nicolás Guillén)

# Duo Mezzo Soprano e Pianoforte «In der Fremde»

28.09.2020

## **Marina Viotti**

«Una vera personalità! Un'artista fino in fondo!» (*Nuances Magazine*). Marina nasce in Svizzera, figlia di genitori musicisti ed è cresciuta in Francia. Ha studiato il flauto e ottiene il diploma a 17 anni. Si laurea in filosofia e letteratura. Nel 2011 inizia l'educazione vocale con Heidi Brunner a Vienna e poi nel 2013 con Brigitte Balleys a Lausanne. Attualmente lavora con Raul Gimenez e Alessandra Rossi. I suoi ruoli d'opera sono: *Arsace (Aurelia in Palmira)*, *Isabella nell'Italiana in Algeri* nel Festival Rossini a Wildbad (DE). Nel Teatro di Lucerna ha cantato *Elisabetta in Maria Stuarda* (Donizetti) e la *Grande Duchesse de Gerolstein* (Offenbach). Ha cantato la terza Dama nel *Flauto Magico* (Mozart) a Losanna, *Melibeia* nel *Viaggio a Reims* (Liceo Barcelona), *Olga* in *Onegin* (Tchaikovsky), *Rosina* nel *Barbiere di Siviglia* (Rossini) all'Opera di Rhin. Marina ha debuttato a Zurigo quale *Maddalena (Rigoletto)* e nella prossima stagione debutterà pure alla Scala, a Dresda e Monaco.

Si è esibita in qualità di solista in diversi concerti: *El amor brujo* con la OSI, la *Messa* di Mozart in Ut con Gli Angeli, *La petite Messe solennelle* (Rossini), come pure *Lieder* di Schumann, Mahler, Berlioz e altri. È regolarmente invitata a diversi Festival, in tournée dalla Svizzera al Brasile al Giappone con il suo recital *L'amore non conosce frontiere*. Ha ricevuto inviti da teatri dell'opera di Barcellona, Strasburgo, Zurigo, Dresden, Milano, Monaco i.B. ecc. È vincitrice di vari concorsi. Era finalista al concorso Operalia (2019) ed altri.

## **Lisa Wellisch**

Lisa Wellisch ha debuttato nel 2008 nel concerto *Jeunehomme* di Mozart KV 271 e si esibisce regolarmente nei concerti in molti paesi europei e nel vicino Oriente in qualità di solista e camerista. Ha suonato in qualità di solista con numerose orchestre. È titolare di borse di studio multiple e vincitrice di premi a concorsi internazionali.

Viene invitata a festival europei, quali *Concerti d'Estate Cecina*, le giornate europee culturali di Karlsruhe, il *Kultursommer Hohenlohe* e il *Rhone Festival*.

Suona con cantanti quali Olena Tokar (soprano e vicintrice del primo premio del concorso ARD nel 2012), Marina Viotti e Maja Lange e altri. Un focus speciale della sua attività artistica sono i concerti dove presenta delle opere dimenticate o poco conosciute di grandi compositori. È direttrice artistica dei concerti *Klassik im Sigma Zentrum* a Bad Säckingen e *Musik im Salon* nel museo storico di Bayreuth.